

م. ج. سليجمان

السلالات البشرية في أفريقيا



مراجعة
دكتور محمد محمود الصياد

ترجمة
يوسف خليل

مكتبة
شيخ المترجمين
عبد العزيز توفيق جاوييه

السُّلَالَةُ الْبَشَرِيَّةُ فِي أَفْرِيقِيَّةِ

تأليف

مس. ج. سليجمان

ترجمة

يوسف خليل

مراجعة

دكتور محمد محمود الصياد

ملتزم الطبع والنشر
مكتبة العالم العربي
٥ شارع كامل صدقي بالجيزة ٢٤٧٠٦

طبع بمطبعة العالم العربي بالقاهرة
٢٣ شارع الظاهر تليفون ٤٤٧٠٦

RACES OF AFRICA

C. G. SELIGMAN

مقدمة القيمة

مؤلف هذا الكتاب الدكتور سليمان أستاذ الدراسات الأنثولوجية بجامعة لندن، وقد شغل هذا المنصب حتى قيام الحرب العالمية الثانية فدرس بالجامعة، وقام بدراسات ميدانية لعدد من الشعوب المعروفة باسم الشعوب البدائية كما عني بدراسة الشعوب النيلية دراسة مستفيضة، وقد دخل إلى ميدان الدراسات الأنثولوجية عن طريق تخصصه في علوم الطب والتشريح مما جعله يتم في كتاباته الأولى بالخصائص الجسمية وأقيستها اهتماما كان له أثر بالغ في كثير من دراسات الأجناس.

وهذا الكتاب — فيما نعلم — أشمل مؤلف تناول جميع الشعوب في القارة الإفريقية. وقد استعرض فيه المؤلف أربعة من الجوانب الهامة التي تؤخذ بعين الاعتبار في الدراسات الأنثروبولوجية وهي: السمات الجسمية، والعناصر اللغوية، والعادات والتقاليد، وأنواع الهيئات التي تنظم شئون الجماعات البشرية. بذلك يعتبر هذا الكتاب أول محاولة من نوعها في وضع خريطة لكثير من العالم الأنثولوجية لهذه القارة، إذ المعروف أن هناك جملة من البحوث المقالات التي عالجت منطقة بعينها أو شعباً بذاته في إفريقية ولكن هذا الكتاب يمتاز بجمعه لكثير من هذه البحوث المتفرقة ومحاولة التوفيق بينها لتستوى لخريطة البشرية الكاملة لكل من يحاول التعرف على صورة شاملة لشعوب القارة الإفريقية ومقومات حياتها.

وقد يؤخذ على الكاتب أنه — كسائر علماء الأجناس — جعل من معايير التصنيف الشعوب بمعايير السمات الجسمية، وقد كان هذا من الاتجاهات المائعة في ميدان تلك الدراسات حتى الأمس القريب وقد تبدد هذا الإهتمام بالخصائص الجسمية كمنصر من العناصر الأساسية في دراسة حضارات الشعوب

وزاد الاهتمام بمقومات الحضارة المادية والاجتماعية والثقافية ومنهج الجماعة البشرية في تفاعلها وتكيفها مع ما يحيط بها من ظروف جغرافية ...

أضف إلى هذا أن الدراسات الأنثروبولوجية الحديثة تأخذ بوجهة النظر الكلية : فتدرس مدى الارتباط والتأثير والتأثر بين عناصر الحياة الاقتصادية والاجتماعية والفكرية لتبرز جوانب الارتباط بينها ، وانعكاس ذلك كله في مختلف نواحي النشاط البشرى لشعب من الشعوب . ولم يغفل سليجمان هذا الاتجاه إغفالا تاماً ؛ إلا أنه ، نظراً للمجال الواسع الذى تعرض له في قارة بأسرها ، فقد اضطر في كثير من الأحيان إلى معالجة عناصر حياة الشعوب والقبائل الافريقية معالجة لا تبين الارتباط بينها أو تأثيرها في نمط الحياة القائم لدى هذه الشعوب .

كذلك تعنى الدراسات الأنثروبولوجية الحديثة عناية كبرى بعمليات التغير الاجتماعى بحيث يبرز الماضى كبعد من الأبعاد الرئيسية في حياة الشعب الحاضرة ونموه وتطوره على مر الزمن وبهذا يكون وصف الجماعة البشرية وصفاً ديناميكياً يبين مقومات استمرارها ومجالات تطورها ..

وقد تعرض سليجمان في غير موضع إلى عملية التغير الاجتماعى هذه حتى وقت وضعه هذا الكتاب ، ومع هذا فقد طرأ على الشعوب الافريقية في السنوات الاخيرة تغيرات عديدة في أكثر من جانب من جوانب حياتها سيما في الميدان السياسى والاجتماعى .. فقد كان من أجل نتائج الحرب العالمية الثانية شأناً ، اشتداد تيار الحركات الشعبية في النطاق العريض الممتد من شواطئ المحيط الأطلسى في الغرب إلى أندونيسيا في أقصى شرقى آسيا ... وأخذت شعوب هذا النطاق تدع عن نفسها أصفاد الاستعباد وتكافح في عزم وإصرار من أجل تحقيق مبدأ تقرير المصير ، والتحرر من القيود الاقتصادية التى جعلت مواردها خاضعة لمصالح الدول الاستعمارية ، كما أنها أخذت في الوقت نفسه ، تنتهج منهجاً إنشائياً يقوم على استغلال القوى المادية والاجتماعية لمصلحة شعوبها ، وجاء ميثاق

الأمم المتحدة مؤكداً مبادئ حقوق الإنسان ، والمساواة في الحقوق بين الأمم
صغيرة وكبيرة ، وتوفير أساس التقدم والكرامة لجميع شعوب العالم ..

والنتيجة اللازمة لذلك أن ظهرت على خريطة إفريقية دول قومية جديدة
أخذت مكانها تحت الشمس ، كالسودان والمغرب وتونس وغانة وليبيريا وغنيا
الجديدة ... ورغبة في تأكيد شخصية الدول الإفريقية المستقلة وفي الدفاع عن
استقلالها ووحدة شعوبها ، والتكافؤ بينها وبين الشعوب التي لازالت تناضل
من أجل تبلور كيائها ، في القارة الناهضة ، تعاهدت تلك الدول في مؤتمر أكرا
(أبريل ١٩٥٨) على انتهاج سياسة واحدة خارجية ذات طابع جوهري واحد
حتى يتاح للشخصية الإفريقية أن تقوم بدورها في خدمة قضية السلام العالمي
بالاشتراك مع كافة الأمم المحبة للسلام ... كما أنها تعاهدت على تنسيق الخطط
الاقتصادية وتنمية اقتصادياتها لرفع مستوى المعيشة لشعوبها

كل ذلك يحتم النظر إلى هذا الكتاب على أنه خريطة جغرافية بشرية أكثر
منه تصور دقيق صادق لحياة الشعوب الإفريقية اليوم ، ومثل هذه الخريطة
الجغرافية لاغنى عنها كنقطة بداية لأي دراسة علمية منظمة ...

ثم إنه لا يخفى على ذهن القارىء ضرورة إحداث تعديلات أخرى في متن
الكتاب تتصل بالنواحي الإحصائية أو بالحدود السياسية أو بالمسميات مما أشار
إليه المترجم أحيانا في بعض المواضع ، وما لم يشر إليه اعتماداً على فطنة القارىء؟

يوسف خليل

القاهرة ، يناير ١٩٥٩

الفصل الأول

بمقابلة المؤلف

يواجه مؤلف مثل هذا الكتاب في مستهل بحثه بعض الصعاب التي يحسن أن يقدرها القارئ حتى يقوم بما هو ضروري من تعديل أو تصحيح ...

إن من الجلي أن مسائل الجنس يجب أن تحددتها أولاً وآخراً دراسة الخصائص الجسدية ، ولكن ليس هناك ما يشبه الدراسة الأنثروبولوجية على أساس تلك الخصائص الجسدية لأي جزء من أجزاء القارة الأفريقية : كما أنه لا يمكن القول بأن ثمة رقعة كبيرة من القارة قد درست دراسة أولية . ولئن كان جهلنا بالناحية الحضارية لا يصل إلى هذه الدرجة الكبيرة فهنا أيضاً جهات واسعة غير ممسوحة وقبائل لم توضح معالمها على الخرائط ... بيد أن لدينا من ناحية أخرى، عدداً لا بأس به من البحوث القيمة التي تعالج شعوباً معينة ، فإذا نحن اتخذنا كلا من هذه الشعوب نواة للأقليم الذي تعيش فيه ، فإنه يمكن في بعض الأحيان وضع خطة تقريبية معقولة لبعض المناطق ... أما في الناحية اللغوية فإن الأمر أحسن حالا ، لكن على الرغم مما قد يكون للغة من فائدة ، إلا أنها ليست بالمرشد الذي يطمأن إليه في دراسة الجنس .

ومع ذلك فإن دراسة الأجناس في إفريقية قد تحددت لدرجة كبيرة عن طريق الاهتمام بدراسة اللغة ، ومن الميسور أن تحصل على معلومات قيمة عن اللغة أكثر مما تستطيع الحصول عليه من معلومات عن أي جزء آخر من عناصر الحضارة الإنسانية ، حتى إنه ليطلق على مجموعة كبيرة من النوع البشري أسماء تقوم على أسس لغوية ، وهي بلا شك تؤدي — إذا أحسن استعمالها — إلى

الغرض المنشود . ومن هنا تستخدم عادة في وصف المجموعات الجفسيية الكبرى بإفريقية اصطلاحات مثل « الباتو » ، ليس لها في معناها الدقيق إلا أهمية لغوية . وستلعب الأسس اللغوية في هذا الكتاب دوراً رئيسياً فيما يتبع من تقسيم مختلط نوعاً ما .

أما الصعوبة الثانية فهي طريقة عرض المادة وضرورة الاعتماد على الألفاظ وحدها لتصور في ذهن القارئ نماذج جسمية دون الاستعانة بالصور والرسوم التي كان يمكن الاستفادة بها في مجلد أضخم وأثمن من هذا الكتاب . وإذا كان من العسير تفادي هذه الصعوبة فإنه يبدو في الإمكان التخفيف من حدتها في هذه المقدمة بالتعريف الدقيق للاصطلاحات المتواترة مثل طويل القامة وقصيرها ، ومستدير الرأس وعريض الأنف وما إلى ذلك ؛ كما أنه من المفيد أيضاً الإشارة إلى أن عدداً قليلاً من الكلمات تستخدم في معناها الفني فكلمة « العشيرة » مثلاً تشير إلى جماعة من الناس تراعى انحدار النسب في جانب واحد سواء أكان ذلك هو جانب الأب أم جانب الأم ولا يسمح فيه بتزاوج داخلي ومثل هذه الجماعات يرتبط بعضها ببعض غالباً في وحدة أكبر هي القبيلة . . . كذلك تشير كلمة طوطم Totem إلى فصيلة من الحيوان أو النبات تعتبر كل وحداته الحيوانية مرتبطة برباط الدم مع أفراد مجموعة بشرية تتفق عامة مع العشيرة كما سبق تحديدها .

أما كلمة (Fetish) التي ترد كثيراً فيما يكتب عن غرب إفريقية فقد تجنبنا ذكرها عمداً ، وهي في أجلى صورها تمثل نوعاً من الاعتقاد في وجود أرواح قابلة للانفصال تحل في الكائنات الحية والجمادات على السواء بما في ذلك بعض ما تصنعه يد الإنسان من أشياء .

ومن المستحسن أن نضيف أنه لا تقوم في إفريقية صلة وثيقة بين العقائد الدينية التي سنكثر الإشارة إليها والأخلاق بمعناها المعروفة لدينا . فهي ليست في الواقع قانوناً خلقياً صادراً عن وحى إلهي ، تفرضه وتهيمن عليه قوة خارجية

بل إنها أقرب إلى شرح حقائق الوجود . ولهذا كانت العقائد والطقوس التي تصحبها مجرد جزء من صميم الحياة اليومية ، وليس فيها عادة ما يمكن أن نشبهه بأفكارنا عن وجود إله قادر على الحساب يعاقب المسيء ويثيب المحسن . وإذا ظهرت فكرة من هذا القبيل ، فمن المهم أن نستبعد التأثير المسيحي أو الاسلامي قبل أن نتقبلها على أنها جزء من تفكيرهم ، بل إنه ليحتمل كذلك أن تكون بعض معتقداتهم الساذجة وليدة تأثير أجنبي كاعتقادات الكرو Kru في أن أرواح الصالحين تصعد إلى السماء عن طريق نهر المجرة - الذي هو مجاز الأشباح .

والأسس الرئيسية لتقسيم الأجناس هي لون البشرة ونوع الشعر والقامة وشكل الرأس وخصائص الوجه ويدخل فيها بروز الفك ثم شكل الأنف . أما اللون فيوصف بالاصطلاحات التي يجرى العرف بها ، وأما الشعر فيقسم عامة إلى ثلاثة أنواع مستقيم وناعم سواء أكان موجاً أم مجعداً ثم صوفي ، أما القامة فمن الخير أن نلتزم الدقة في تحديدها وسنتبع - حيث تتوافر المقاييس - هادون A. C. Haddon في استعمال الاصطلاحات الخاصة بطول القامة وقصرها وما إلى ذلك متمشين مع الجدول التالي مع إعطاء المقاسات بالبوصة نظراً لأن غالبية سكان هذا القطر (يقصد إنجلترا) لم تألف القياس بالتر والسنتيمتر . لكن سيجد الذين يريدون تكلمة قراءتهم جدول تحويل ملحقات بآخر الكتاب لأطوال القامة بين خمسة وستة أقدام .

قزم	أقل من $58\frac{1}{4}$ بوصة	أقل من ١,٤٨ متراً
قصير	من $58\frac{1}{4}$ - $62\frac{1}{4}$ بوصة	من ١,٤٨ إلى ١,٥٨ متراً
متوسط	من $62\frac{1}{4}$ - ٦٦ بوصة	من ١,٥٨ إلى ١,٦٨ متراً
طويل	من ٦٦ - $67\frac{1}{4}$ بوصة	من ١,٦٨ إلى ١,٧٢ متراً
طويل جداً	من $67\frac{1}{4}$ بوصة فما فوق	من ١,٧٢ متراً فما فوق

ومن الواضح أن ثمة تفاوتاً كبيراً في الطول بين أفراد معظم الشعوب ولكنا هنا - كما هو الحال في المقاييس الأخرى - يمكن أن نعتبر متوسط

القياس في مجموعات مكونة من ثلاثين أو أربعين شخصاً صورة صادقة إلى حد كبير للمجموعة كلها . أضف إلى هذا أنه لا يوجد في الجنس الطويل — مع استثناء الأفراد الشواذ الموصوفين بقصر القامة لدرجة كبيرة — أفراد قامتهم قصيرة جداً كما لا يوجد بين الأقزام رجال طوال القامة .

أما فيما يتعلق بشكل الرأس فانا إذا نظرنا نظرة جانبية ظهرت بعض الروس طويلة وظهرت روس أخرى قصيرة مع وجوب إسقاط الشعر من الحساب ، أما إذا نظرنا إلى الرأس من أعلى فإن هذه الروس تبدو بالتتابع طويلة ومستديرة إلى حد ما . ويعبر عن اختلاف الدرجات في تميز شكل الرأس بالنسبة الرأسية للأحياء أو النسبة الحجمية للأموات وهي عبارة عن نسبة عرض الرأس ، أو الحجمة إلى طوله مع افتراض أن هذا الطول مائة فتكون النسبة الرأسية إذا
$$\frac{\text{العرض} \times 100}{\text{الطول}}$$

والمألوف أن تنحصر النسبة الرأسية بين ٦٥ ، ٩٠ اللهم إلا في الروس التي شوهت تشويهاً صناعياً أما الكثرة العظمى فتتغير بين ٧٠ ، ٨٥ وتطلق عادة الاصطلاحات الآتية على النسب الرأسية :

Dolichocephalic	طويل	أقل من ٧٥
Mesaticephalic	متوسط	من ٧٥ إلى ٨٠
Brachycephalic	عريض	فوق ٨٠

ويبلغ الفرق بين النسبة الرأسية للأحياء وبين النسبة الحجمية للأموات حوالى وحدتين ولذا فإنه يمكن تحويل النسبة الرأسية إلى النسبة الحجمية بطرح وحدتين ، والعكس بالعكس .

أما عن صفات الوجه وبرز الفك فإنه على الرغم من الاستعمال الشائع لعدد من النسب الخاصة بالوجه ، لا حاجة بنا لمناقشتها أو استعمالها في هذا

الكتاب. ولما كان من المألوف النظر إلى الوجوه فإن اصطلاحات كاستدارة الوجه واستطالته توضح نفسها بنفسها كما أنه لا بد من أننا قد لاحظنا الاختلاف في درجة بروز الجبهة وعظام الخدين. ومن السائد في افريقية بروز الجزء الأدنى من الوجه وخاصة الفك الأسفل، وعندما يصل البروز إلى درجة منطرفة يكون ما يشبه الخيشوم في الحيوان ويعتبر هذا عند البعض من الصفات الدنيا، وهذا اعتبار صحيح دون شك، وذلك على النقيض من استواء الفك الذي يعتبر دلالة على مقدرة عقلية عالية لاسيما إذا اقترن بامتلاء الجبهة لكن مما تجب ملاحظته أن كثيراً من الزوج لهم جباه بارزة ومع ذلك فهم لا يظهرون ذكاء ملحوظا على حين أن أقل الأجناس رقياً ممن تتمشى نسبة رؤوسهم مع رؤوس الأطفال قد يكون الفك عندها منسجماً نسبياً^(١)

أما الأنف فقد يكون طويلاً أو قصيراً، عريضاً أو ضيقاً، وقد يكون أفطس أو متوسط الارتفاع أو بارزاً والنسبة بين طول الأنف وعرضه على درجة كبيرة من الأهمية ولذا فمن المستحسن أن نشير إلى الاصطلاحات والأرقام المستعملة عادة في هذا الصدد. ونظراً لأنه ليس هنالك اتفاق تشريحي معقول يصلح أساساً للنسب الأنفية للأحياء والاموات كما أنه ليس هناك طريقة سهلة لتحويل إحداها إلى الأخرى فسقتصر هنا على إعطاء الأرقام الخاصة بالنسبة الأنفية للأحياء وهذه النسبة هي $\frac{\text{العرض} \times 100}{\text{الطول}}$ والمصطلحات المستعملة في ذلك هي :

Leptorrhine	أنف ضيق	من ٥٥ - ٧٠
Mesorrhine	أنف متوسط	من ٧١ - ٨٥
Platyrrhine	أنف عريض	من ٨٦ - ١٠٠

(١) لم يعد بين علماء الأجناس النابيين من يجرؤ على الربط بين الصفات الجسمية والعقلية. ومما يؤسف له أن ساجمان على علو مركزه لم يستطع التخلص تماماً من أوهام المدرسة النعنة. (المترجم)

والأنوف التي يزيد عرضها على طولها (Hyperplatyrrhine) ليست نادرة بين الزنوج ، وللنسبة الأنفية أهمية خاصة في المناطق التي يرجع سكانها إلى أصول مختلطة كما هو الحال في شرق إفريقيا ودرجة نمو أصل الأنف أهمية في دراسة الأجناس فهذا الأصل إما أن يكون منخفضاً أو متوسطاً أو مرتفعاً كما أن هناك أشكالاً خاصة للأنف لها قيمتها أيضاً ، ومعظم الاصطلاحات في هذا الصدد واضحة لا تحتاج إلى بيان . وما يجب ملاحظته أن ما يعرف بالأنف اليهودي على الرغم من أنه يطلق عليه غالباً « الأنف السامي » ، إلا أن هذه التسمية الأخيرة ليست صحيحة ، إذ أنه ليس موجوداً بين الساميين الخالص بل منميزات الحيشين القدماء ومثليهم الحديثين من الأرمن ، ولهذا وجب أن يطلق عليه « الأنف الأرمني » ، وحيث يتمثل هذا الأنف في مظهره المثالي يؤخذ دليلاً معقولاً على اختلاطه بالدم الأرمني . وهذا القول على أي حال صحيح فيما يختص بالقارة الأفريقية .

تلك هي الأسس التي سنتخذها في دراسة أجناس إفريقيا في هذا الكتاب وهي أسس محدودة فضلاً عن أنها — في مظهرها على الأقل — بسيطة نسبياً وإذا بحثنا عن تعريف للجنس فإن أقصى ما يمكن أن نقول هو أن الجنس يدل على « مجموعة من الناس تشترك في خصائص جسمانية بارزة » ، كما أنه على الرغم من قلة الأجناس النقية في الوقت الحاضر نستطيع لأغراض وصفية أن نعد الجنس نقياً إذا كان هناك ما يدعو إلى الاعتقاد بأنه يرجع في تكوينه في أزمنة حديثة نسبياً إلى أكثر من أصل واحد .

وفي نطاق هذه الحدود ، تكون الأقسام البشرية الكبيرة، أي الأجناس البشرية التي يمتاز كل منها عن سواه على النحو الآتي بترتيب أهميتها :

- | | | |
|----------------------------|---|--------------|
| وهؤلاء ينتمون إلى أصل واحد | { | (١) الحاميون |
| | | (٢) الساميون |

(٣) الزوج

(٤) ١ البشمن
(٤) ٢ الهنتوت

ويعرف أحياناً باسم الخويسان Khoisan

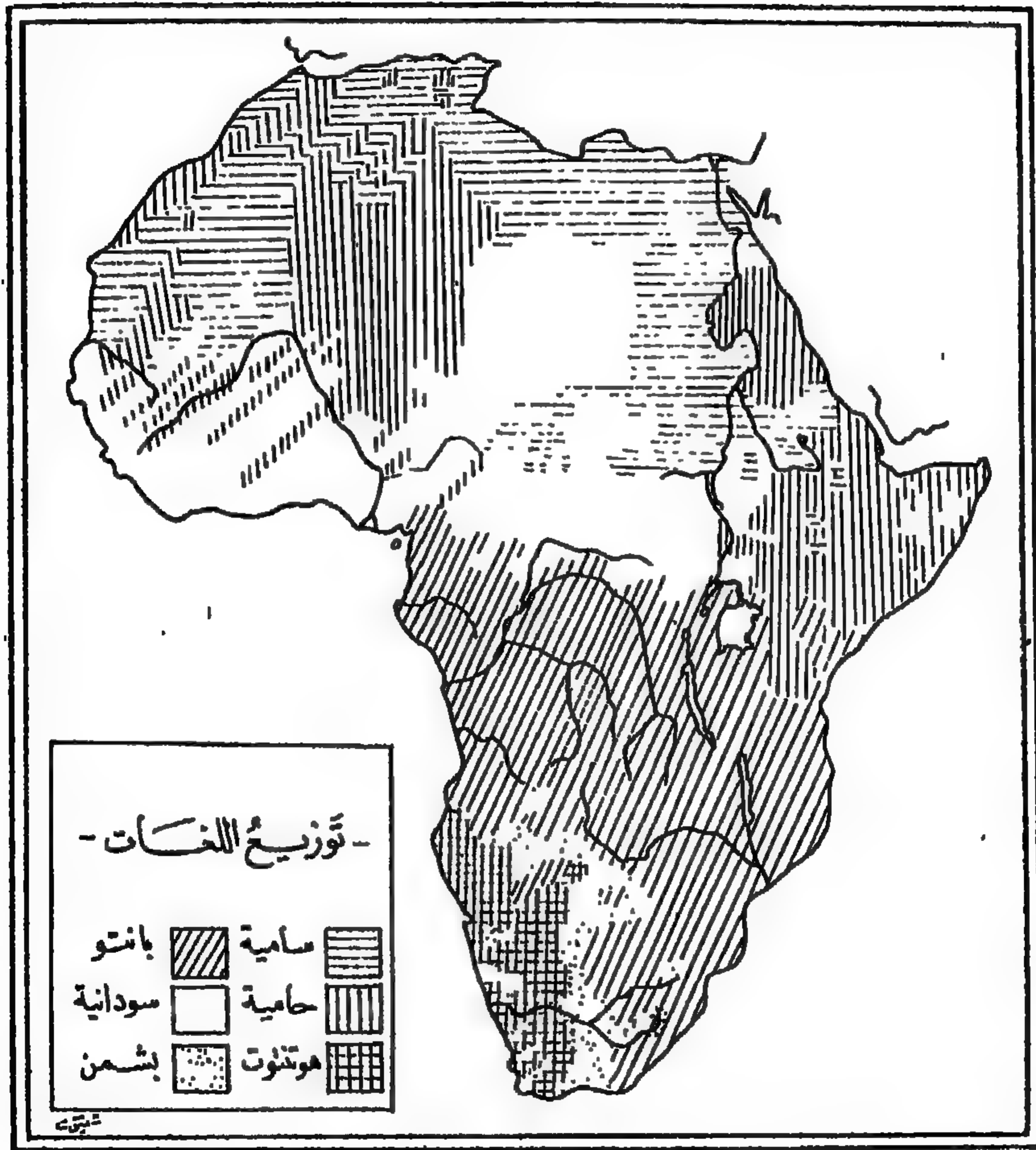
(٥) النجريتو (أو الأقزام)

على أنه من الواجب مع هذا أن تذكر أن الجنس السامي لم يظهر في إفريقية إلا منذ أمد يزيد قليلاً عن الألف عام إذا ما استثنينا قدراً من الاختلاط في بلاد الحبشة .

أما اللغات التي تتكلم بها تلك الأقسام الكبرى فإنها موزعة بوضوح على خريطة الأستاذ ستروخ Struck التي أعدنا نشرها في هذا الكتاب (ص ١٥) وبمقارنة المناطق اللغوية الموضحة بتلك الخريطة بما ورد من تفصيلات عن الأجناس خلال فصول هذا الكتاب يتضح بوجه تقريبي مدى أهمية الدور الذي لعبته الناحية اللغوية في التقسيم الذي اتبعناه ، ونظراً لهذه الأهمية فإننا نقدم التحليل الموجز التالي لخصائص اللغات الأساسية بإفريقية .

إن اللغات الحامية لغات تقبل التعريف والاشتقاق ، أي أن للأسماء فيها تصريفاً لغوياً بحسب التذكير والتأنيث ، كما أنه يضاف إليها نهايات تدل على العدد أو الأعراب وتصرف أفعالها بوضع زيادات في أولها وآخرها كما يتفرع منها عدد من المشتقات .

أما اللغات السامية فإنها تشبه اللغات الحامية شهاً لا يدع مجالاً للشك في أن ثمة صلة وثيقة بين هاتين المجموعتين من اللغات ، بحيث يمكن ارجاعهما قطعاً إلى أصل مشترك غير بعيد . لكن اللغات السامية تختلف في أنها ذات أصول ثلاثة Triliteral Roots فمثلاً أصل الفعل المنسوب إلى ضمير الغائب المفرد يتركب طبيعياً من ثلاثة حروف ، ساكنة ، كما هو الحال في الفعلين قتل ونصر في اللغة العربية وأما الأفعال التي تتكون من أكثر من ثلاثة حروف ساكنة ، فهي إما أن



خريطة رقم (١) - توزيع اللغات

تكون مشتقة وإما أن ترجع إلى تركيب حديث . أما تلك التي تتكون من حرفين فمن المحتمل أن تكون قد اختصرت، إذ أن الأصول الثلاثة من خصائص اللغات السامية .

وأما اللغات الزنجية التي يتكلمها الزوج الخالص وغيرهم من السود (كالشعوب النيلية) فيطلق عليها بوجه عام اسم اللغات السودانية . وإذا حاولنا تعريفها أمكننا أن نقول إن جميع ألفاظها تتركب على أساس مقطع واحد، وإنها ليست من اللغات المتصرفة أو التي تتغير أسماؤها بحسب الجنس كما أنه يسبق الاسم المنبوع ما يلزمه من تابع . على أن واحداً من هذه الأسس الثلاثة لا يجب أن يؤخذ على أنه خصيصة لازمة، فمن النادر وجود لغات نقية خالصة تماماً، لكن الخصائص الثلاث السابقة تنظم بوجه عام اللغات السودانية كافة وإذا يمكن التزام هذه الأسس مع تجاهل ما قد يوجد من استثناءات وآثار مستعارة في حالات فردية بين هذه المجموعة من اللغات .

وتعد لغة توي Twi ولغة يوروبا (Yoruba) في غربي إفريقيا من بين أكثر المجموعات تمثيلاً للغات السودانية، فهنا نجد أن العدد الأكبر من الكلمات وبخاصة الأفعال يتألف من مقطع واحد يتكون من حرف ساكن يتبعه حرف علة وهي تشبه — كما أشار إلى ذلك Ellis — المقاطع الموجودة في كتب المطالعة الأولى للأطفال، مثل با، بي، بو... الخ. ولما كان عدد هذه التركيبات محدوداً فقد أصبحت لغات هؤلاء الأفريقيين نبرية تعتمد على نبرات الصوت Tonic بمعنى أن الزوج قد لجأوا إلى نفس الوسيلة التي لجأ إليها الصينيون من تغيير الأصوات وتعدد المعاني فإن تغيير طبقة الصوت قد يستعان به في تغيير معنى الكلمة تماماً. وعلى هذا فكلمة دا (da) حين تنطق بصوت منخفض يكون معناها «يرعى» على حين أنها إذا نطقت بصوت مرتفع كان معناها «قاسى» أما كلمة دو (do) فمعناها حزين في النغمة المنخفضة لكن معناها ينام إن كان مخرج النطق بها مرتفعاً .

أما عن لغات البشمن فمعلوماتنا الحالية لا تمكثنا من توضيح خصائصها توضيحاً كافياً . على أن كلماتها — إلى حد كبير — ذات مقطع واحد تنعدم فيها الإضافات في أوائل الكلمات كما ينعدم التمييز اللغوي للذكر والمؤنث ، لكن يشيع فيها استعمال الإضافات في أواخر الكلمات ، واستعمال المقاطع والتكرار . وللبشمن أصوات حلقية خاصة بهم لا توجد في اللغات الأخرى اللهم إلا لغة الهنتوت وبعض لغات الباتو (ولغة قبيلة ساندواى بتجانيقا التي لا نعرف عنها إلا القليل) وإن كان يرجح أن هذا قد انتقل إليهم عن طريق البشمن .

ويعتبر الهوتنتوت في الوقت الحاضر كالـبشمن مع انفرادهم ببعض الخصائص اللغوية مثل اختلاف الكلمات في حالة التذكير والتأنيث نتيجة اختلاطهم بالهاميين . أما النجريتو فلا يعرف شيء البتة عن أى لغة خاصة بهم .

ولعل أكثر الأجناس الإفريقية — السابقة — أهمية هي الأجناس الحامية والسامية والزنوج . ولا شك أننا لا نجوز الحقيقة كثيراً حين نقول بأن تاريخ إفريقية جنوب الصحراء الكبرى لا يعدو أن يكون عرضاً لقصة امتزاج السكان الأصليين من الزنوج والبشمن بالدماء الحامية وتمثيلهم للثقافة الحامية في مراحل مختلفة وفي عصور متباينة . والواقع أن الهاميين كانوا القوة الكبرى التي حضرت شعوب إفريقية الزنحية منذ زمن بعيد نسبياً . أما التأثير السامى فلم يظهر إلا في فترة متأخرة ، ويكاد أثره ينحصر في إفريقيا البيضاء شمالى الصحراء الكبرى حيث تسكن الشعوب الحامية .

وإذا رجعنا إلى العوامل الجغرافية فإن الخريطة المرسومة في صفحة (١٩) توضح بصورة تقريبية مختصرة بعض المظاهر الأساسية لإفريقية ذات الأثر الهام في توزيع شعوب القارة وتفسير هذا التوزيع . فهنا لا تقوم حواجز جبلية شاهقة تحول دون الاتصال الحر ، فالعوائق الحقيقية في القارة — كما صادفها الرحالة دائماً — إنما هي صحاريها وغاباتها ... ففي الشمال تفصل الصحراء الكبرى أساساً بين سكان البحر المتوسط وأرض الزنوج ، أما الهضبة الحبشية التي يشتد

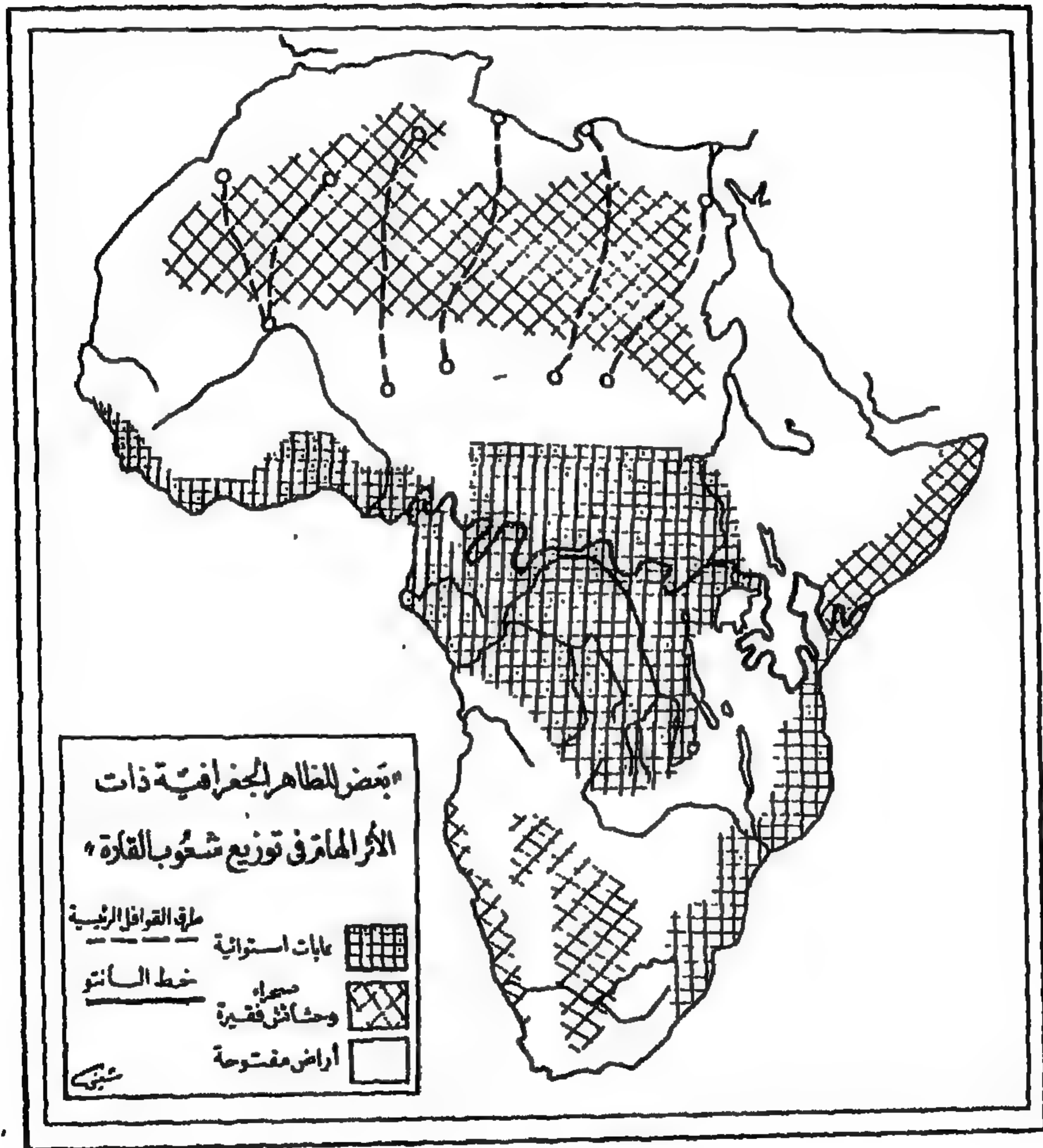
اتحدار جوانبها وما يتصل بحاقتها الغربية من رقعة تكسوها الغابات الكثيفة ، فقد كانت إلى حد كبير حائلا دون انتشار القبائل الزنجية في هذا الجزء من الحبشة؛ كما أن خط تقسيم المياه بين النيل والنيجر مع منطقة غاباته الكثيفة الضيقة الحافة بروافد بحر الغزال التي تجرى شمالا قد يبرهن — بالرغم من أن ارتفاعه يتراوح بين ١٥٠٠، ٢٠٠٠ قدما — على أنه كان مانعا قويا لانتشار النيليين غربا. وما تزال بقايا قبائل البشمن محصورة في منطقة المرتفعات الفاصلة في جنوب غربى القارة وفي صحراء كلهارى .

وثمة ارتباط أيضاً بين توزيع الحيوانات الأليفة وما يتصل به من طرق الحياة والنظام السياسى والاقتصادى من ناحية وطبيعة الأقليم من ناحية أخرى . فما يستطيع سكنى الصحراء مثلاً — مع استثناء الواحات — إلا رعاة الأبل على حين أن الماشية لا وجود لها في مناطق الغابات الاستوائية ، بيد أنها تعد أهم عنصر في حياة الباتو وانصاف الحاميين في مناطق السفانا والمرامى الغنية في المناطق الجبلية بجنوب أفريقية وشرقها .

وتمشياً مع وجهة النظر التى سبق بيانها ينبغى أن نبدأ بوصف جماعات النجرىتو والبشمن التى هى أكثر شعوب إفريقية بدائية ، ثم يأتى الزنوج والحاميون ، ومن بعدهم شعوب كاهنتوت والباتو وغيرهم ممن تكونوا نتيجة اختلاط هذه الأجناس . والواقع أن ثمة شهاً قوياً بين الهوتنتوت والبشمن حتى أنه ليس من الحكمة أن تفصيل بينهما في بحث محدود كهذا ، ولهذا سنتبع التنظيم التالى :

مجموعة الشمن والهنتوت ، فالنجرىتو ، فالزنوج ، فالحاميون ، فالزنوج المتأثرون بالدماء الحامية (وينتظم هؤلاء أنصاف الحاميين والنيليين والباتو) وبعد هذا كله يأتى الساميون أخيراً .

وسوف لا نتعرض لذكر بقايا السلالات البشرية التى سكنت أفريقيا قديماً وهى التى تتصل ببقايا العصر الحجرى القديم التى اكتشفت حديثاً في أوروبا .



خريطة رقم (٢)

كما أننا لن نشير إلى الآلات الحجرية التي ترجع إلى العصر الحجري القديم والتي عثر عليها في شمالي أفريقية (بما في ذلك مصر) وبلاد الصومال . وجنوبي أفريقية ، بل أننا سوف نصرف النظر عن البقايا الأثرية التي وجدت حديثاً بشرقي أفريقية والتي قد تكون مفتاحاً لكشوف على جانب كبير من الأهمية .

غير أنه يجمل بنا أن نشير إلى أنه على الرغم من بقاء عنصر البشمن ممثلاً في أفريقية حتى اليوم فإنه ينتمى إلى عنصر قديم جداً ، قد يرجع تاريخه في القارة إلى عشرات الآلاف من السنين ، وأن هذه الجماعات كانت إلى أقل من قرن ، تستعمل نفس الآلات الحجرية التي كانت تصنع في أوروبا إبان الفترة الأخيرة من العصر الحجري القديم .

ولعل من الواضح أن قراءة هذا الكتاب تحتاج إلى استعمال خريطة أو على الأصح أنها تتطلب الاستعانة بالجزء الخاص بأفريقية في أحسن مصور جغرافي يمكن توافره ، ولهذا السبب وتسهيلاً للمراجعة سيجد القارئ أنا نذكر الحدود الجغرافية الطبيعية والسياسية حتى ولو لم يكن لها أهمية جنسية .

أما الإشارات التي توضع قبل بعض الكلمات الوطنية مما سيرد ذكره في الفصل الثاني وفي نهاية الفصل الرابع مثل // ganab فهي علامات اصطلاحية للدلالة على أصوات معينة .

الفصل الثاني

البشمن واليتنوت والنجرية (الأقزام)

البشمن :

تتفق الآراء عامة على أن البشمن قد وصلوا من الشمال إلى موطنهم الحالي في جنوب أفريقية ، إذ من المحتمل أن يكون أسلافهم قد استوطنوا الشطر الأكبر من المناطق الاستوائية في شرق أفريقية ووسطها الشرقي . وبما يؤيد هذا الرأي اكتشاف ما تركه البشمن في تنجانيقا بل وفي أوغندة وجنوبي السودان ، من رسوم على الصخور وكرات حجرية مثقوبة من نوع الأثقال التي يضعها البشمن في أطراف عصيهم التي يستعملونها في عملية الحفر ، وليس هنالك من سبب قوى يجعلنا نربط بين هذه الآثار والأقزام القاطنين في غابات أواسط أفريقية وإن كان لهذا الرأي أنصار كثيرون ، كما هو المنتظر .

كذلك يبدو أنه ليس ثمة شك في أن جماعات ستراند لوبرز Strand Loopers (أو المتجولين على السواحل) التي انقرضت حديثا والتي كانت تحتل جنوب مستعمرة الرأس وساحلها الغربي ، لم تكن سوى جماعة من البشمن انتهجت سبيلا خاصا في حياتها أدى إلى تعديل في أسلوب المعيشة يتلاءم مع ظروف المنطقة الساحلية الضيقة التي كانت تلك القبائل قد استقرت فيها .

ويرى ستاو (Stow) أن البشمن كانوا ينقسمون إلى قسمين كبيرين لكل منهما خصائصه في الحياة والفن : سكان الكهوف وكانوا يمارسون الرسم

وسكان الجبال وكانوا يشتغلون بالنحت مستخدمين في حفر الصخور حجراً مديبا نوعاً ما أو (حصاة) عادية ، لكن يظهر أن هذا رأى خاطئ. قد أسرف في إبراز الفروق الفنية التي اتخذها أساساً لتقسيمه — والتي ترجع غالباً إلى ظروف البيئة .

ويتضح من توزيع مخلفات البشمن وبخاصة رسومهم على الصخور وبقايا هياكل أجسامهم ، بل وأسماء بعض الأماكن — الانتشار القديم لهذا الجنس في سائر جهات إفريقيا الجنوبية كلها تقريباً . وإذا نحن استثنينا الجماعات المنعزلة والحالات الفردية الشاذة فإن موطنهم الحالي ينحصر في الأجزاء الوسطى والشمالية من صحراء كلهاري والشاطر الشمالي من أفريقية الجنوبية الغربية ، ففي هذه الجهات وحدها احتفظ البشمن بطرائق حياتهم الأولى . لكن حتى هذه الجماعات من البشمن قد تأثرت جنسيا وثقافياً باتصالها بجماعات البانتو .

وللفرد من البشمن هيئة خاصة به حتى أنه يمكن تمييزه لأول وهلة عن سائر الأجناس الإفريقية الأخرى فيما عدا الهنتوت ، فهو قصير القامة يبلغ متوسط طوله ستين بوصة ، ولهذا يمكن اعتباره قزما ، وله أطراف حسنة الشكل دقيقة نوعاً ما ، ويدان وقدمان صغيرتان وبشرته صفراء أو سمراء مشربة بالصفرة قابلة للتجعيد بسهولة ، وشعر رأسه متفرق متباعد يلتف لفات صغيرة منفصلة فيتخذ المنظر المعروف بمظهر حب الفلفل (شعر مفلفل) ورأس البشمن متوسط منخفض ، ووجهه مستو لا يبرز الفم فيه مع ظهور عظمتي الخدين وفرطحة كبيرة في الأنف وبرز في الجبهة . أما العينان فضيقتان في انحراف طفيف وقد تتميز الأذن بأنها لا شحمة لها . وهناك زيادة واضحة في الانحناء الأمامي للطرف الأسفل من العمود الفقري مما يجعل العجز بارزاً بشكل خاص ويلحظ في حالة الأنثى تجمع الشحم بوفرة على العجز والفخذين ، وهذه هي الظاهرة المعروفة بشغل الأرداف (تضخم العجز) . وفي الشمال تمشي الزيادة في طول القامة وفي سواد البشرة وكبر الرأس والوجه مع درجة الاختلاط بدماء البانتو .

وسيط من دواعي أسفنا دائماً أن العادات الاجتماعية لهذا الشعب الذي يثير اهتمامنا لم تكن موضع الملاحظة الدقيقة والتسجيل منذ ثلاثة أجيال خلت وذلك قبل أن يؤدي اعتداء البيض والباتو مشتركين إلى انقاص عدده وانحلال نظمه ، مما تسبب عنه خسارة نهائية لتراث عيسى على أكبر جانب من الأهمية ولذا فقد حاولنا أن نعطي في الصفحات التالية مختصراً وافياً لحد كبير لما بقى من تراثهم فأهمية البشمن تبرر أن نخصه بشيء من العناية والبحث برغم ما نشعر به من ضيق المجال في هذا الكتاب .

ويقسم البشمن على أساس لغوي إلى ثلاث مجموعات رئيسية : الجنوب والوسط والشمال . وتتألف كل منها من عدد من القبائل المنفصلة ، لكل قبيلة منها لغتها الخاصة واسمها الخاص . وليس ثمة اتفاق يذكر بين العلماء بصددهجات البشمن ، لهذا لم يكن من الميسور أن نقرر باختصار شيئاً عن خصائصها اللغوية ، وإنما المسلم به أنهم يشتهرون ، بتلك التكتكة المعروفة في كلامهم . (يذكر أربوسيه Arbusset أحد رجال الإرساليات الفرنسية القديمة أنهم يجدون أصواتاً شبيهة بأصوات الديكة الرومية) والحقيقة أنه يمكن إدراكها على وجه أدق إذا قلنا إنها أشبه بالصوت الذي نستعمله أحياناً لنستحث الحصان على السير .

وتعتبر المجموعة الجنوبية من البشمن وهي التي كانت فيما مضى تحتل مستعمرة الكاب في حكم المنقرضة . أما المجموعة الشمالية فتتركز في الشمال الشرقي من أفريقية الجنوبية الغربية ، وتنظم عدداً من القبائل المشهورة نسبياً هي الهيكوم Heikum وأون Auen وكونج Kung ، بينما تنظم المجموعة الوسطى بصحراء كلهاري قبائل نارون Naron (وتسمى أحياناً أيكوي Aikwe) وتنكوي Tannekwe وهكوي Hukwe وجالكوي Galikwe وهيشوار Hicchware (تاتي Tati وما صاروا Masarwa)

والتنظيم الاجتماعي والطابع الثقافي للبشمن بدائي للغاية ، فهم يعيشون في مجتمعات صغيرة أو جماعات صيد تتكون الواحدة منها عادة من عدد يتراوح

بين خمسين ومائة شخص . وقد يرتبط عدد من هذه الجماعات برابطة اللغة في الاسم فتكون قبيلة . بيد أنه ليس للقبيلة هناك إلا أثر قليل في تنظيم الحياة الاجتماعية إذ تحتفظ كل جماعة بكامل الحرية والاستقلال . والتقسيم الوحيد القائم داخل الجماعة هو تقسيمها إلى أسر ، تتألف كل منها من زوج وزوجته - أو زوجاته - وأطفاله ، ويدبر شئون الجماعة في الغالب كبار السن وذوو التجارب من الرجال . ومع أن منصب زعيم العشيرة بين قبائل الشمال الغربي منصب وراثي فليس لهذا الزعيم سلطة قضائية ونفوذه ضعيف ينصب أساساً على شئون الحرب والصيد .

ولا يشتغل البشمن بالزراعة أو برعى الماشية وإنما يعيشون على القنص وجمع الجذور والخضر الصالحة للغذاء . وهذه الحياة تضطربهم إلى أن يعيشوا رحلاً تدعى كل جماعة منهم حقوق الصيد داخل نطاق قطعة معينة من الأرض يعترف الجميع بها ويحترمون حدودها الدقيقة . ومسكن البشمن عبارة عن مأوى بدائي شبه دائري يقيمونه النساء من فروع الأشجار على مقربة من بئر غالباً ، ولكل أسرة مأواها الخاص بها . أما سلاحهم الأساسي فهو القوس والسهم المسمم ، ويؤخذ السم من الأفاعي وبعض أنواع من النبات . وفي صحراء كلهارى تحصل عليه الجماعات من عذراء حشرة صغيرة خضراء . كذلك يستخدم البشمن في الصيد العصي والخراب كما يستخدمون الفخاخ والشراك والحفر وجمع الثمار والخضر للغذاء من عمل المرأة أساساً ، وهي تستخدم في ذلك عصا حفر مديية الطرف يحفظ توازنها أحياناً حجر ركب فيها . أما توليد النار عند البشمن فيتم بطريقة احتكاك عصي خشبية . وفي العادة يقسم الطعام كل من يحضره ، لكن لكل من يصطاد حيواناً الحق في الاستئثار بجلده يتخذ منه كساء له ولاسرتة .

ويتخفف البشمن في لباسهم فيلبس الرجل قطعة من الجلد مثلثة الشكل تشد وسطه وتستر عورته ، وترتدى المرأة ازاراً صغيراً من الأمام وإزاراً أكبر من الخلف وكذلك يتشع كلا الجنسين بعباءة من قطع جلدية مخيط بعضها ببعض ، ويتخذ سائر النساء والأطفال والشبان حلياً هي في الغالب عقود يصنع

خرزها من قشر بيض النعام كما تتزين بعض القبائل بمساحيق سوداء وحمرات توضع خاصة على الوجوه . وفوق هذا يمارس الوشم كوسيلة للتزين ، ويضمده الجروح بالرماد . وفي قبيلة «نارون» يقوم كبار القوم بوشم الصياد الناجع مقابل هدية يقدمها بما اصطاد .

وتشيع بين البشمن كافة إقامة حفلات خاصة للبنات عندما يبلغن سن المراهقة لكن يظهر أن مثل هذه الحفلات لا تقام للأحداث الذكور إلا بين القبائل الشمالية . والبشمن لا يمارسون الختان ، وإن كانت «قبيلة هيشويرى» Hiechware قد أخذت بهذا التقليد من جيرانها البانتو . وإذا بلغ الشباب الحلم قام «مدعى الطب» بإثبات العلامة المميزة للقبيلة وشما على جباههم ، ثم يعيش هؤلاء الشبان منعزلين مدة شهر أو شهرين يحبون فيها حياة شاقة بين الأحراج ويتلقون أثناءها تعاليم القبيلة وتقاليدها . أما الأنثى فإنها حين تبلغ هذه المرحلة في عمرها ، تعزل في كوخها ويحرم عليها تناول أنواع مغينة من الطعام . وبين القبائل الشمالية الغربية تقام احتفالات للبنات في تلك المناسبة يرقصن فيها رقصة دينية تعرف باسم رقصة «الطبي» ، وفيها يعقد الراقصون من الرجال على رؤسهم قرون الظباء أو ما يشابهها فإذا تمت عملية التنصيب والانتظام في مجتمع الكبار اعتبر البنات والشبان أهلاً للزواج .

والقاعدة العامة أن يتخذ البشمن زوجة واحدة وإن لم يكن تعدد الزوجات محرماً ، وعند القبائل الشمالية يحرم على الرجل الزواج من نساء عشيرته بل عليه أن يبحث عن زوجة له من العشيرة المجاورة وأن يقدم لها عند الزواج كساء من الجلد يعرف باسم كاروس Kaross وتحتم بعض القبائل أن يصطاد الزوج غزالاً يقدمه لوالد العروس أو للعروس نفسها لإقامة وليمة العرس . وغالباً ما يعيش الزوجان مع أهل العروس مدة الأشهر الأولى وينتسب الأولاد لأبيهم ، وتتزوج الأراامل عادة مرة ثانية ، ويكون الزوج الثاني مسئولاً عن أولادها ، فإذا ظلت الأرملة بغير زواج فإن المنتظر أن يمد لها أخو الزوج يد

المعونة ، وعلى الأخ أن يتجنب الاختلاط بأخته إذا ما كبر كما أن على الزوج أن يتجنب الاختلاط بحماته .

وتتم ولادة الطفل عامة في الأحراج ثم ترضع الأم وليدها حتى الثالثة أو الرابعة من عمره فإذا حدث أن ولد طفل آخر قبل فطام الرضيع ، فإن مصير الوليد الجديد الوأد عادة . ومن هنا ندر وجود أسركبيرة العدد، فتوسط أسرة البشمن ثلاثة . وإذا مات أحدهم دفنت الجثة على مقربة من الكوخ في وضع نائم مضطجعا على جنبه مرفوعة ركبته إلى أعلى ، وتدفن مع الميت جميع مخلفاته وتوضع الأحجار على قبره لتحول دون عبث الحيوانات بجثته ثم تنأى العشيرة بعد ذلك عن مكانها نازحة إلى موطن آخر لمدة عامين .

ويوجد بين جميع قبائل البشمن مشتغلون بالطب من الذكور والإناث ولعل أعظم أعمالهم أهمية هو استئزال المطر وتنظيم حفلات تنصيب الشبان (التي سبقت الإشارة إليها) هذا فضلا عن أنهم يعالجون أفراد جماعتهم ، ووسيلتهم المحببة في العلاج هي اجتذاب الداء ونبذه ظهرياً ، وليس لهذه الطائفة زى خاص يميزها عن بقية أفراد العشيرة ويبدو أنهم لا يتمتعون الآن بنفوذ كبير .

ومعلوماتنا عن معتقدات البشمن وعاداتهم الدينية ضئيلة جداً ، لكنهم جميعاً يعبدون القمر وغيره من الأجرام السماوية . وقد نسجوا حولها سلسلة من الأساطير والخرافات ، كما يعتقدون في بعض الكائنات الخرافية التي تختلف مسمياتها بين قبيلة وأخرى (كاجن Cagn) (وجوناب Gaunah) (وهوو Huwu) (وهيش Hishe) (وتورا Tora وغير ذلك) وفي اعتقادهم أن هذه الكائنات تمثل قوى الطبيعة وبخاصة تلك التي تنزل المطر . . ولذا فهم يلجئون إليها كثيراً . ويعتقد البشمن بأن لبعض هذه الكائنات قوة الخلق كما يبدو ذلك خلال أساطيرهم الخاصة بأصل الوجود . والثابت أن بعض القبائل الشمالية تحزم ألوانا من الطعام وتراعى اعتبارات خاصة في الصيد . ويسود بين البشمن جميعاً طقوس دينية معقدة تتصل بالحيوانات وغيرها من

مصادر الغذاء ولكننا لانعلم عن تفاصيل ذلك إلا النزر اليسير نظراً لأن العقائد الشعبية التي عرفها أسلافهم تذهب سريعاً في زوايا النسيان .

والبشمن أهل مرح وبهجة ، ولهم شغف زائد بالرقص الذي يسود كافة القبائل كوسيلة من وسائل التسلية الاجتماعية وكشيء متصل بالطقوس الدينية ، وكثير من هذه الرقصات تتم في صورة تنكرية ، فلبشمن قدرة فائقة على التمثيل الهزلي وفي استطاعتهم أن يقلدوا بدقة من يشاءون تقليده من الناس والحيوان سواء في المظهر أو الحركات والأصوات ، حتى لقد كان التخفي في جلود الحيوان شائعاً في وقت ما كوسيلة يستعينون بها على الاقتراب من فريستهم كما يتضح ذلك من النقوش الشهيرة المحفورة في الصخور في مقاطعة هرشل بمستعمرة الرأس حيث ترى البشمن وقد ارتدى جلد نعامة وهو يتغافل قطعاً من هذا الحيوان ليتمكن من اصطياده . كذلك يولع جميع البشمن بالغناء وإن لم يكن من السهل على الأوروبيين أن يميزوا نغماتهم ، ولديهم آلات موسيقية متعددة الأشكال وأكثرها شيوعاً أنواع مختلفة من الكمان .

وتتميز حضارة البشمن الجنوبيين بما خلفته في الماضي على جدران الكهوف والمغارات الصخرية والمساكن من رسم وحفر لمناظر رائعة . وهي في الغالب دراسات متعددة الألوان ذات قيمة فنية كبيرة ، ولعل كثيراً منها يرجع إلى زمن حديث نسبياً ، ومن بين الموضوعات الممثلة في ذلك رسوم لغارات على الماشية ورقصات ومشاهد دينية سحرية وهي تمثل آدميين ، وقد تنكروا وظهروا براء وس حيوانات . بيد أن معظم تلك الصور بمثابة تسجيل لأنواع الحيوانات التي كانوا يصيدونها ويتغذون من لحومها . ومع أن ممارسة الفنون قد قضى عليها تماماً — فيما يبدو — فهناك أدلة كثيرة تثبت أن تلك الرسوم المنقوشة على الصخر والتي تنتشر في كثير من الجهات إنما هي من عمل البشمن ، ويكاد لا يبقى اليوم من الفن الزخرفي سوى تلك النقوش المحفورة على قشر بيض النعام الذي يستخدم في اختزان الماء .

ومهما كان مدى احتكاك البشمن بألوان الثقافات الأكثر تقدماً فإنه لم يغير من طريقة حياتهم البدائية ولم يحفزهم على أن يتمثلوا شيئاً من الحضارة الأوروبية ، أو غيرها من الحضارات الأفريقية ، أو على أن يمارسوا التجارة أو يستأنسوا الحيوان أو يزرعوا الأرض . وعلى الرغم من كثرة استخدام أصحاب الأراضي للبشمن في رعي الحيوان ، ومن صلاحيتهم ليكونوا خدماً مخلصين أمناء إذا ما أحسنت معاملتهم ، فالظاهر أنهم بجنس ليس في مقدورهم أن يكتفوا أنفسهم بحسب ما تقتضيه ظروفهم الجديدة ، وهم لهذا أخذون في التناقص السريع ، وإذا حرموا الحرية هلكوا كما يهلك الذباب ، وقد أخذت تتلاشى في السهول قطعان الصيد البري التي هي قوام غذائهم ، كما حرمت عليهم قوانين الصيد الصارمة أن يمسوا ما بقي من الحيوان الأمر الذي اضطر البقية الباقية منهم وهم أصحاب البلاد الأصليون الاقتصار على غذاء نباتي غير مضمون ، وعندما وصل الأوروبيون إلى جنوب أفريقيا كان الهوتنتوت الأشداء وجيرانهم من البانتو قد شنوا على البشمن حرباً عواناً واضطروهم إلى مغادرة موطن صيدهم الأولى . وقد تابع المستعمرون عملية تجريد البشمن من أراضيهم وأخذوا في الاستيطان الدائم بها كما أبادوا الصيد أو طاردوه . وما أن شرع البشمن في النار لأنفسهم بنهب قطعان هؤلاء الغزاة حتى حاربوهم حرب إبادة مروعة فلم يبق من هذا الشعب القديم سوى بقايا قليلة مبعثرة آخذة في النقصان .

الهتنتوت :

يشبه الهتنتوت البشمن في معظم صفاتهم الجسدية والفارق الرئيس أن الهتنتوت أطول قامة (٦٣ بوصة أو ١٥٦ سم تقريباً) ورأسه أكثر استطالة وضيقاً ، وفه أشد بروزاً . ويكاد يكون من المسلم به أن الهتنتوت هم نتيجة اختلاط البشمن بالعناصر الحامية الأولى التي غزت هذه البقاع ، ومن هؤلاء استمد الهتنتوت تلك الخصائص اللغوية والحضارية التي تميزهم عن البشمن . وإذا نحن استثنينا اختلاطاً بدماء البانتو في بعض الجماعات فإنه يغلب على الظن

أن هذا العنصر الخليط — قد ظهر أولاً في الشمال — فيما يحاور منطقة البحيرات العظمى ، وأن الهنتوت لم يصلوا إلى جنوب إفريقية إلا بعد وصول البشمن إذ عبروا أعلى نهر الزمبزي وانتهوا إلى الساحل الغربي ثم اندفعوا إلى الجنوب حيث صادفتهم طلائع الأوربيين الذين زاروا منطقة الكاب .

وكان التوزيع السابق للهنتوت يشمل كل الشطر الغربي من جنوب إفريقية تقريباً من نهر كونيوني Kunene شمالاً حتى شبه جزيرة الرأس جنوباً ممتدين في الداخل حتى نهر كي (Kei) وعلى الرغم من انتشار بقايا الهنتوت في جهات كثيرة من تلك المنطقة فإن نظامهم الاجتماعي لا يحتفظ بطابعه في غير جنوب غرب إفريقية شمال نهر أورانج ومع أن الهنتوت قبائل عديدة إلا أنهم جميعاً يتكلمون إحدى لهجات أربع متصلة بعضها ببعض اتصالاً وثيقاً ، ومن ثم جرت العادة بتقسيم الهنتوت إلى أربعة أقسام رئيسية هي :

قبائل جوناكوا Gona Qua وقبائل كورانا Korana وقبائل ناما Naman والجماعات القديمة التي سكنت الكاب .

وينتسب من بقي من الهنتوت في جنوب غرب إفريقية إلى قبائل ناما ولا يزال منهم عدد كبير يربو على خمسة عشر ألف بحسب تعداد سنة ١٩٢٦ . أما قدامى الهنتوت بمنطقة الكاب فقد فقدوا شخصيتهم بسبب الاختلاط الجنسي مع الوافدين من الأوربيين ومن رقيق جزائر الهند الشرقية وهم بهذا يكونون العنصر الأساسي في الخلاسيين الحاليين من أهل الرأس الملونين وجماعات جركو Griqua وريهوبوث Rehoboth .

والهنتوت شعب مهدد بالانقراض ولم يبق إلا النذر اليسير من عاداته ومعتقداته القديمة . والمجموعة الوحيدة التي تعرف نظمها الاجتماعية معرفة طيبة هي قبائل ناما ، وذلك بفضل الدراسة القيمة التي قامت بها السيدة هيرنلي Hoernle والتي اعتمدنا عليها إلى حد كبير في إعطاء الصورة التالية :

تتألف الناما من مجموعات أو قبائل عدة لكل منها إسمها ورئيسها وتحمل كلها إسم « ناما » ، وتذهب تقاليدهم إلى أنهم ينحدرون جميعاً من أصل واحد وتدعى كل قبيلة منها ملكيتها لبعض الينابيع والغدران وتأخذ في الانتقال من ينبوع إلى ينبوع ابتغاءاً للرعى . وتضم القبيلة عدداً من العشائر التي ترتبط أنسابها بفرع الأب . والتي لا يجوز الزواج فيها بين أفرادها . وتدعى إحدى هذه العشائر أن فيها مركزاً ممتازاً وهي لهذا تتوارث زعامة القبيلة كلها ، ومع ما تتمتع به هذه العشيرة من عظيم الاحترام فإن رئيسها لا يستطيع أن يؤدي كثيراً من الاعمال دون معونة رؤساء العشائر الأخرى وإذا كان تصريف الأمور في القبيلة في يد المسنين من رجالها . وليست القبيلة وحدة مركزية ، ومع أنها قد تقيم بأسرها أحياناً في منطقة واحدة . — وفي مثل هذه الأحوال تبنى العشائر أكواخاً بنظام محكم حول أكواخ عشيرة الزعيم — فالقاعدة المتبعة هي أن تميل الأسر التي تكون عشيرة واحدة إلى أن تقيم معاً في جهات مختلفة من الأرض المخصصة للقبيلة التي تنسب إليها . ولكل أسرة كوخها الخاص الذي يقيم فيه الأطفال حتى يتزوجوا ، وقد يحدث أحياناً أن تقيم البنات اللاتي أصبحن أهلاً للزواج في كوخ واحد مشترك .

ويقوم نظام القرابة عند الهنتوت من حيث المبدأ على قاعدة التصنيف . فيطلق اصطلاح معين على جميع الأجداد . واصطلاح آخر على جميع الأحفاد كما يمكن التمييز بين الإناث والذكور باضافات لغوية خاصة ، ويحمل أبناء العم والحالة الاسم الذي يطلق على الأخوة والأخوات ، أما أبناء الأخت فانهم يتميزون بلقب خاص وقد يماكان الزواج من هؤلاء مباحاً . وكذلك يتميز الحال والعمة باللقاب خاصة بكل منهما وهم يراعون بدقة — في الاصطلاحات المستعملة الفرق في السن بين المتكلم والمخاطب .

والاختلاف البارز بين حضارة البشمن وحضارة الهنتوت أن البشمن لا يمارسون إلا الصيد والجمع على حين يشتغل الهنتوت بالرعى ، وتميز ماشيتهم بقرونها الطويلة وأغنامهم بأذيالها السمينة وكذلك يختلف الهنتوت عن البشمن

فى أنهم يمارسون أعمال صهر الحديد، يصنعون منه أدوات ورءوس حراب وسهام، كما يصنعون من الخشب أوانى وأوعية يحفرون عليها زخارف أحياناً ويصنعون من الخوص والحشائش حصيراً وأسبته ومن الجلود حقائب ودلاء لحفظ اللبن والماء . لذلك كانت حضارتهم المادية بوجه عام أرقى من البشمن ولكنهم فيما يظهر لم يكونوا يوماً يعرفون فن النقش أو الحفر على الصخر الذى نبغ فيه الجنس الأقدم على بدائيته .

وتمثل الألبان غذاء الهنتوت الرئيسى وهم يحفظونه فى أوان وصحاف من الخشب حتى يصير غليظ القوام ثم يشربونه ؛ وعلى النقيض من قبائل الباتو فى جنوب إفريقيا فإن النساء وحدهن يقمن بحلب اللبن ويستكمل الهنتوت غذاءهم بالخضروات كالجزور والثمار المختلفة والشمام البرى وتشبه طريقتهم فى الصيد طريقة البشمن وإن كانت فخاخهم أكثر اتقاناً ، ولم يعد الهنتوت يستخدمون الحراب والسهام والأقواس وهم لا يذبحون ماشيتهم إلا فى المناسبات كالأعياد وإن كانوا يأكلون لحم الحيوان الميت ، وقد قلت الحيوانات عندهم فى السنوات الأخيرة حيث اتجهوا إلى الزراعة ولكنهم مازالوا رحلاً إلى حد ما وفقاً لحاجتهم إلى المرعى الأخضر وهم لا يفتقلون كثيراً كما يفعل البشمن فعسكراتهم أكثر ثباتاً .

ويحيط بمضارب الهنتوت سياج من الشوك له بوابتان أحدهما فى الشمال والأخرى فى الجنوب ، وتتقارب أكواخ العشائر على هيئة دائرة على الجانب الداخلى للسور ويخصص الجزء الأوسط للقطيع مع حظائر خاصة للعجول والحمالان ولا شك أن بناء الأكواخ على شكل خلية النحل أكثر رقىاً من أكواخ البشمن وهى تبنى بقطع من الخشب اللين غير المشذب بعد تثبيتها فى الأرض مع ثنى أطرافها العليا قليلاً نحو الداخل وربطها بسيور من الجلد وبذلك يأخذ الشكل العام هيئة نصف دائرة .

وتزرع أشجار الصفصاف حول المعسكر وتثبت على حصير من الحلفا وتدهن

الأرضية بخليط من الدم وروث الماشية ويرقد أفراد العائلة على الحصير حول المدفئة في الوسط وعندما ينقل المعسكر من مكان إلى آخر يجزأ إلى أجزاء تنقلها الثيران إلى المكان الجديد .

أما الملابس فقد أصبحت أوربية وكانت تتكون قبلاً من الجلود بعد تجهيزها وتنعيمها فيلبس الرجال أردية من الجلد مع لفاف صغير في بعض الأحيان .

ويرتدى النساء وزرة (مريلة) بديعة النقش وفوقها كساء طويل يتدلى من الأمام والخلف وأحياناً يضعن قبعات فوق رؤوسهن ، كما يلبسن النعال . وكلا الجنسين يزين رأسه بحلى من النحاس ، ويرسم على جسمه رسوماً بمادة المغرة والدهن ، ويتخذ الأنثى حلية من الودع ويلبسن أشرطة من الجلد الخام حول أرجلهن ، بينما يلبس الرجال في أذرعهم أساور من النحاس والعاج ، والظاهر أنه لا يعرف بينهم الآن أى لون من ألوان التشويه الجسدى بالرغم مما ذكره الكتاب الأقدمون من قيامهم باستئصال إحدى الخصيتين وبتر عقدة في الأصبع المختصر .

ويقوم الوالدان للطرفين بترتيب أمور الزواج والمألوف أن يسدى أهل الفتاة شيئاً من التمتع وحينئذ يقوم أهل الشاب باقتناع أسرة الفتاة ، ثم ينتهى الأمر بالموافقة ولا يسمح للفتى والفتاة بالاختلاط أثناء فترة الخطبة إلا عن طريق وسيط ، ويشهر الزواج بحفل يقيمه والد العريس وقد يساهم فيه والد العروس أحياناً . وفي يوم الزفاف يقدم كل من الزوجين إلى حماته بقرة على سبيل التذكار لأنهما صاحبتا الفضل في تربيتها منذ الطفولة ... وتتم مراسم الزواج عادة في بيت والد الزوج ، حيث يقام للعروس حفل بمناسبة انضمامها إلى عشيرة زوجها لا يشترك فيه سوى النساء المتزوجات كدليل على قبول العروس عضواً في مجتمعهن ، وعلى الزوج أن يكرم حماته الأكرام كله ، ويقال إنه يظل على استحياء منها واحترام لها وأنه لا ينبغي له أبداً أن ينظر إليها أثناء مخاطبته إياها .

وتعتبر الزوجة سيدة كوخها وما يحويه من أثاث منزلي ، وهي التي تقوم بحلب الماشية ، ولا يستطيع الزوج أن يتناول شيئاً منه إلا بإذن منها ، وبوجه عام يبدو أن المرأة تتمتع بقسط كبير من الاستقلال وأنها بمنأى عن تحكم زوجها . ويسود نظام وراثته الزوجية ، بحيث تؤول الارملة إلى أخ الزوج المتوفى . ويحرم على المرأة الحامل عدة أمور منها على سبيل المثال أنه لا يجوز لها أن تشهد حيواناً يذبح ، إذ يعتقدون أن ذلك قد يؤثر في الطفل تأثيراً سيئاً ، والمألوف أن تطول مدة رضاعة الطفل . وليس هنالك من الشواهد ما يدل على أنهم يتدون الطفل إذا ما أنجبت الأم أخاه قبل أن يتم فطام الأول كما يفعل البشمن . ويتسمى الأطفال الذكور باسم أمهاتهم ، ويتسمى الإناث باسم أبيهم ولذا يحمل الأطفال الأخوة الذين هم من جنس واحد اسماً واحداً ، أما الفروق في أعمارهم فتراعى بإضافة كلمات خاصة في نهاية الاسم . ويمنح الوالدان كل طفل بقرة خاصة يصبح لبنها وقفاً عليه .

وعلى الرغم من أن الشخص المسن كان يترك قديماً ليهلك جوعاً ، فإن تقاليد الحياة الأسرية تقضى الآن بتكريم كبار السن وبأن تقدم لهم فروض الاجلال والاحترام ، ولذا كان للأخ الأكبر مقام ممتاز وله الكلمة المسموعة في أي موضوع يطرح للنقاشه وبجانب هذا ، فإن ثمة حواجز قوية بين الذكور والإناث من الأخوة عندما يكبرون ويجب عليهم عندئذ أن يتجنب كل منهم الآخر ، فلا يجوز للأخ أن يخاطب أخته مباشرة أو أن يفرد معها في السكوخ ولا أن يتحدث عنها إلا بأعظم آيات الاحترام . . وإن أغلظ قسم يمكن أن يقسم به المرء أن يقسم بأخته الكبرى . . وليس في مقدور الرجل إطلاقاً أن يخاطب أخته بنفسه بل ينبغي أن يفضي بما يريد إلى شخص آخر وهذا يتحدث إليها بالنيابة عنه . أما إذا لم يظفر بشخص وسيط فإنه ينطق بحاجته على نحو تسمعه أخته كأن يقول : أود شخصاً يبلغ أختي أنني أريد أن أشرب لبناً .. وفي استطاعة الأخت الكبرى أن توقع العقاب على أخيها الكبير إذا ما حاد عن التقاليد الواجبة من قواعد التلطف وآداب السلوك .

وهذه العلاقة بين الأخت الكبرى وأخيها تؤثر بالتالى فى العلاقة بين الأطفال وعمتهم وخالاتهم . فتراهم يعاملون العممة بمزيد الاجلال والاحترام بينما يتمتع الأطفال بوافر الحرية فى صلتهم بخالههم فيستطيع الولدان يفعل ما يشاء فى بيت خاله دون أن يلومه أحد على سلوكه . كما يجوز له أن ينتقى ما يحاوله من ماشية خاله دون استئذان .

وفى تقاليد الهنتوت مراسيم يقومون بها فى مناسبات الميلاد والمراهقة ، والزواج ، والزواج من أخرى ، والشفاء من مرض .. الخ . وهى أمثلة جيدة لما يسميه Van Gennep مراسيم الانتقال - أى مراحل الانتقال فى حياة الفرد - فإن كل فرد فى مجتمع الهنتوت ينتمى إلى طبقة معينة يلتزم أفرادها بواجبات محدودة ويعرفون قدرهم تماماً كما يدركون الطريق السوى لأداب السلوك مع زملائهم فى طبقتهم أو مع من هم أدنى أو أعلى منهم مرتبة . والشخص الذى يكون فى مرحلة انتقال من طبقة إلى طبقة فى المجتمع والذى يعرف فى لغتهم باسم *Inau* يكون فى حالة التحريم إذ يكون خطراً على نفسه وعلى كافة من يتصلون به ، فإذا بلغ الطفل فعلاً مرحلة المراهقة فإنه لا يعتبر فى عداد الأطفال ولا ينتمى إلى طبقتهم ولكنه فى الوقت ذاته لا يعتبر عضواً ناضجاً فى القبيلة فيكون بذلك فى مرحلة انتقال ويصبح ولا موضع له فى طبقة من الطبقات فترة من الزمن ، إذ يجرد من ظروف الطمأنينة والثقة التى كان ينعم بها فى طفولته ويعرض لمخاطر جسدية ، ويحتاز تبعاً لذلك طائفة من المراسيم القصد منها أن يتدرب على الاندماج فى سهولة ويسر فى طبقة الشبان الناضجين . وتتلخص أهم مظاهر تلك المراسيم فيما أورده الكاتبة هورنلى Hoernle إذ تقول :

« إنه فى حالات الميلاد أو الزواج أو المراهقة أو الشكل لابد أن يكون هنالك اعتراف صريح وإقرار واضح بتلك الحالة الجديدة ، فتتخذ الخطوات اللازمة لصالح الفرد والمجتمع معاً وذلك بتقبل الفرد - ذكراً كان أم أنثى - فى المجموعة الجديدة التى بدأ ينتمى إليها ، ويتم ذلك بإعداد وليمة مقدسة لا يدعى

إليها سوى الأشخاص البارزين ، أما في الأزمات الأخرى فلا بد أن تسبق
الولية المقدسة مراسيم أخرى لا مفر منها ، ومؤداها أن يحقن الفرد — الذى
يعتبر دنساً حتى يندمج فى المجموعة الجديدة — بشيء من كيان تلك المجموعة
حتى يغدو مشابها لها ، وطريقة ذلك أن يحدثوا جرحاً بعضو من أعضاء الجسم ،
يختلف باختلاف المناسبات ، ويكون الحقن بخليط من الدهن والأوساج ينتزع
من جسم الشخص الذى يقوم بتلك المراسيم ويحدث هذا فى حالات الزواج
للمرة الثانية وبلوغ سن المراهقة للأولاد وقبول الفرد فى طبقة الصيادين ، وعلاج
بعض الأمراض الدنسة ... أما المرحلة الثانية التى يمر بها الفرد بعد إجراء هذه
المراسيم فهى اعتزاله المجتمع مدة تختلف طويلاً وقصراً يتخلص بعدها من كل
ما يمت بسبب لمظاهر حياته السابقة ويخرج الفرد من عزلته وكأنما ولد ميلاداً
جديداً ، فيقوم الشخص الذى يجرى هذه المراسيم بتنظيف جسم الفرد تنظيفاً
خاصاً حتى يبرأ من دنسه ويلبسه بعد ذلك زياً جديداً ، وفى الوقت ذاته يطهر
البيت تطهيراً شاملاً ثم يتناول أفراد الأسرة جميعهم طعاماً خاصاً يقال له طعام
التطهير يذبح فيه حيوان واحد يأكل منه الشخص — الذى يعتبر بعد دنساً —
ويشاركه إياه فى تناوله كل فرد لا خوف عليه من تلوثه بالدنس ويتبع ذلك أخيراً
تعريف الفرد تعريفاً دقيقاً بواجباته اليومية والمألوفة فى طبقته الجديدة التى
ظل بمعزل عنها زمناً طويلاً . وبذا تعود حياته إلى مجراها الطبيعى ومن ورائه
الجماعة الجديدة التى ينتمى إليها تشد أزره وتأخذ بيده .

ومهما اختلفت مراسيم مرحلة الانتقال فى تفاصيلها فإنها تتفق فى مظهر
معين هو ألا يمس الشخص الماء بأى صورة من الصور إذ يعتقد الهنتوت أن
للماء تأثيراً غريباً كما يخلعون عليه صفات القداسة وذلك نظراً لطبيعة بلادهم
المجربة ولما يلقونه من مشقة فى الحصول على الماء اللازم لقطعان أغنامهم وماشيتهم ،
وبينما يستعمل الهنتوت الماء فى الظروف العادية دون مبالاة للطقوس الدينية ،
فإنه فى الأحوال الخاصة الحرجة يكتسب معنى ذى وجهين : فهو يعتبر من ناحية
مصدراً من مصادر قوة القبيلة وحمايتها ويكون من ناحية أخرى مصدر خطر

لكل من يتورط في مازق لآى سبب من الأسباب . فالماء البارد يعتبر مصدر خطر كبير للشخص الدنس ، فعليه ألا يمسه إطلاقاً حتى إذا تمت طقوس التطهير فإنه يسمح له بذلك إذ يقوم شخص ذو مكانة برش الماء على جسمه كافة .

وللأاء — فى اعتقاد الهنتوت — قوة فاعلية غريبة ، فالطبيب الساحر مثلاً لا يغتسل بالماء البارد ولا يمسه إلا مرة كل عام (من نهاية العام إلى نهاية العام التالى) ويتركز تأثير الطبيب وقوته فيما يكون بجسمه من وسخ ودهن يتخذ منه مادة لطبه ، فإذا مامس الماء تناقصت قوته . وقد حدث أن أمر رئيس إحدى القبائل بإلقاء ساحر يدعى برسبا Bersaba فى البركة عندما ألقاه يستعمل قوته فى أفاعيل الشر ، وبذلك سلبه قوته السحرية سلباً تاماً وجرد طبه من تأثيره الضار . . . وبما يماثل ذلك أن الشخص الذى يرش جسده بالماء يقي نفسه من الشياطين ، كما يصب الماء البارد على القبر حتى تستريح روح الميت وتحفظه مما قد يزججه . وإذا ماهبت عاصفة على كفر من كفور الهنتوت ، فسرعان ما تبادر الأسر إلى داخل أكواخها تعد الماء البارد لتلقى به فى طريق الريح ، فإذا أهملوا ذلك فن المحقق — فى اعتقادهم — أن يموت واحد منهم .

وثمة دليل آخر على ما للأاء والمطر من أهمية قصوى لدى قبائل ناما Naman ذلك هو إقامة حفل سنوى للطريعتبر أعظم حدث اجتماعى أثناء العام حيث تجتمع القبيلة بأسرها وتقدم أضحية من النعاج الحوامل التى لا يضحى بها إلا فى هذه المناسبة الكبرى جلباً للخصب والبركة .

وتبدأ مراسيم الانتقال فى صورة جليلة فى الحفلات التى تقام للإناث عند بلوغهن المراهقة إذ أن الحفلات التى تقام للذكور وشبكة الزوال منذ أن غدا صيد الحيوان الكبير أمراً مستحيلاً . أما الفتاة فلا تكدر تظهر عليها علامات المراهقة حتى تجوز مراسيم وطقوس محكمة الوضع . فهى تعزل أولاً عن الحياة العادية فى كوخ صغير مظلم يلحق بداخل كوخ أمها وتلف فى ملأة من جلد الغنم وفى عزلتها هذه لا تكلم الناس إلا همساً ، غير أن صديقاتها يقمن بزيارتها

ويسحقن لها صنفاً من أوراق الشجر ذى رائحة طيبة ويغمرنها بمسحوقه غمراً.. وطالما هي فى الكوخ ، لا يجوز لها أن تمس الماء البارد فإذا ما حان موعد مبارحتها الكوخ تتكفلها مربية يشترط فيها أن تكون زوجة صالحة نجحت فى تربية أطفالا عديدين وأن تكون قد تجاوزت سن الحمل وهى التى تولت رعاية الفتاة أثناء فترة الاعتزال فتقوم بتدليك جسدها بمزيج من المسلى وروث البقر المبلول لإزالة ما علق بها من أوشاب الطفولة واوساخها ثم تدثرها زياً جديداً وتقودها بعد ذلك إلى الكوخ الخارجى حيث تعد معها طعاماً للنساء اللاتى احتشدن لاستقبالها . وعلى المربية أن تأخذ بيدها فى كل ما تفعله ثم تصبح الفتاة حرة أن تطهو طعاماً جديداً لتقدمه مرة أخرى . . . وتقوم العجوز التى ترعاها بتعريف الفتاة جميع واجباتها اليومية فيجمعان الخشب معاً كما تلتقط معها الجذور والثمار الوحشية وتسند ذراع فتاتها أثناء حلب اللبن الذى يعد محرماً فلا تشربه إلا المربية العجوز وعمن فى عمرها من النساء . وفى المساء عندما يحين موعد إحضار الماء تذهب الفتاة فى رفقة العجائز من النساء وتسير المربية أمامها وامرأة عجوز أخرى من خلفها ، وكلهن فى صف واحد ، وعندما يبلغن مورد الماء تمسك المربية فرعا من الشجر وترش به الماء على الفتاة ثم تدعك قدميها بالطين ، وفى النهاية تأخذ كل منهما فرعاً وتضرب به على صفحة الماء ثم تملأ العجوز وعاء البنت بالماء كما تملأ وعاءها هى وتضع الوعاء الأول على رأس الفتاة وتعودان معاً للكوخ . وهذا السماح للبنت بمس الماء يعد إيداناً بانتهاء فترة الانتقال لديها . ويذكر «هان Han» أنه إذا ما بلغت الفتيات سن المراهقة عند بعض القبائل ألزمن بالجرى والتطواف عراة أثناء أول عاصفة رعدية تحدث حتى تغتسل أجسامهن بماء المطر ، وفى اعتقادهم أن مثل هذا الاغتسال يجعل المراهقة امرأة صالحة تنجب عدة أطفال . ويقول الكاتب أنه رأى بنفسه هذا المشهد وشاهد الفتيات تجرى فى ليلة ممطرة والرعد يصم الآذان والسماء كأنها رقعة فسيحة يغمرها وميض البرق .

ولا يبدو أن هناك مراسيم تحريم أو دنس خاصة بالرجال عند الزواج الأول ، وإنما تجرى مثل هذه المراسيم والطقوس للرجال والنساء على السواء

عند الزواج مرة أخرى ؛ وفي حالة الوفاة فإن موت الإنسان لا يؤثر في أعضاء أسرته فحسب بل يتعداهم إلى سائر أفراد القبيلة جميعهم إذ ينبغى عليهم أن يجوزوا مراسيم وطقوسا تمحو ما يترك الموت فيهم من آثار الدنس . كذلك يصبح الوالدان دنسين إذا فقدوا طفليهما ويعاملان معاملة بمائلة .

ويكفن جثمان الميت بجلود يحبكونها بعضها إلى بعض ويقضى الأقارب والأصدقاء ليلتهم خارج الكوخ الذي يوضع فيه الميت ويأخذون في بكاء وعويل ذي صبغة دينية خاصة ثم يوارى الجثمان في ظهيرة اليوم التالي . وللقبر حفرة في أحد طرفيه يوضع الميت فيها مستلقياً على ظهره ورأسه إلى الغرب . أما فيما سلف فكان الميت يوضع على هيئة الجالس ووجهه نحو الشرق . وتسد تلك الحفرة بأغصان الشجر وقالب من الحجر ثم يهال على القبر كومة عالية يضع عليها كل من شهد الدفن حجراً أو غصناً .

وجرت العادة فيما مضى بأن تهجر الأسرة كوخ الميت إلى مكان آخر ، أما الآن فإنهم يكتفون بنقل الكوخ إلى موضع آخر من مخيم القبيلة ، وقد يستغنى حتى عن هذا الإجراء .

وعلى أثر الانتهاء من عملية الدفن يقوم أقرباء الميت بغسل أيديهم بالماء قبالة كوخ الميت ويأخذون في البكاء والتلوّى حزناً عليه . وقد استبدلوا بالبكاء تراتيل دينية يرنمونها . ثم تقوم أسرة المتوفى بنحر الذبائح حسب مقدرتها ومواردها ، وتساهم كافة الأسر في أعداد الأنية لجمع الدم واللحم والاحشاء كل على حدة .

أما الدم فيسخن لدرجة الغليان ويمزج بنوع من العشب ويحرك حتى يتصاعد منه البخار ، وهنا يجتمع أهل الميت حول القدور ، وقد وضعوا الجلود فوق رؤوسهم حتى يتصببوا عرقاً ثم يأتي رجل مسن ليس من أهل الميت ويأخذ من سفاج القدور ليرسم خطأ على بطن كل فرد من أسرة الميت ولا يتناول أقارب

الميت سوى لحم الذبائح والآخرين يتناولون الأحشاء ، أما الدماء فلا يتعاطاها سوى ذلك الشيخ ومن كان في مثل سنه .

وتتم هذه المراسيم في كوخ الميت دون مشاركة أرملة الميت إذا كان المتوفي رجلاً ، ودون مشاركة الأرمل إذا كان الميت زوجته ، فالأرمل والأرملة يعتبر كل منهما دنساً عقب موت أحد الزوجين ، ويحرم عليهما أثناء هذه الفترة تناول اللحم النقي ومس الماء البارد ، كما يحرم عليهما أيضاً المرور بين قطعان الماشية أو تناول أى قدر من القدور .

وتنتهى فترة الحزن ونهى في الواقع فترة الدنس بتطهير شامل يعقبا تقديم الطعام والقيام بالمراسيم الدينية للاقترب من الماء والاضطلاع بأعباء الحياة اليومية كما يحدث في المراسيم الخاصة ببلوغ الفتاة سن المراهقة مع ما هنالك من اختلاف طفيف في التفاصيل .

وفي أساطير الهنتوت ومعتقداتهم الدينية ما يمكن أن يوصف « بأبطال آلهة » ، وهى منزعة فيما يبدو من عقائد روحانية ومن تمثيل أو تجسيم لقوى الطبيعة التى تحدث المطر . وأكثر هذه المعبودات ذيوغا تسويل جواب Tsuill Goab وهيستى اييب Heitsi Eibib وجاواب Gaual أو جاونااب Gaunaab .

وهذا الأخير وهو معروف لدى البشمن يعتبر الآن بمثابة الشيطان ويرجع أن يكون ذلك نتيجة لأثر الارساليات المسيحية ، وكان فيما مضى رمزاً لأرواح الموتى كما كان يظن أحياناً أنه يتخذ شكل عاصفة عاتية مشثومة . وقد أثبتت جديثا السيدة هورنلى Hoernle أن ثمة صلة وثيقة بين الجاوناب هذا « وهى هن » ، تلك الأشباح التى ترفرف على القبور أو تنبعث فى داخلها والتى ترتعد منها قبائل الناما .

وفي أساطيرهم أن جاوناب كائن شرير وفى صراع دائم مع سيد آلهتهم

تسويل جواب الذى يبتهلون إليه بالدعاء طلباً للطير والغذاء ويقال إنه استطاع أن يفتك بجواناب الشرير غير أنه تمكن من العودة إلى الحياة مرة أخرى .

وتزعم الأسطورة أن النزاع بين الاثنين نزاع سنوى ومن أبطالهم الخرافيين هيتس اييب Heitsi Iibib ويعتقد أنه يعيش على الأرض وأنه قد مات وبعث عدة مرات ، ويتحدثون عن أعماله العجيبة التى يؤمن بها الهنتوت إيماناً مطلقاً . وكل ما يروى عنه من الأعمال إن هى إلا أعمال رجل قد وهب قوة خارقة .

و « قبوره » التى هى أكوام من الحجر ، يصادفها فى أقطار الهنتوت ولا يمر شخص منهم على واحد من تلك الأكوام دون أن يضيف إليها حجراً أو فرع شجرة وقد يتم دعياً إياه أن يهيء له حظاً موفوراً من الصيد .

ويبدو أن عبادة القمر كانت ذائعة بين الهنتوت زمناً ما ، ذبوعها وانتشارها بين جماعات البشمن اليوم ، ولكن يظهر أن عبادته قد تلاشت الآن ولو أن ذكر القمر يبرز بوضوح فى بعض أساطيرهم إذ يجعلون له صلة بأصل الموت .

إن هذا الوصف الذى قدمناه للبشمن والهنتوت قد كتب منذ عشر سنين ولا يزال صحيحاً إلى اليوم ، غير أنه ينبغى أن نشير إلى تناخ بعض الأبحاث الحديثة فى بعض أرجاء جنوب افريقية حيث كشف الغطاء عن بعض البقايا البشرية تتمثل فى جمجمة إنسان بوسكوب Boskop التى عثر عليها فى إقليم بوتشستروم Potchestroom بالترنسفال ويرجح البعض أن بقايا بوسكوب هذه تمثل النمط الخاص بأسلاف البشمن والستراندلوير والهنتوت ، إذ كانوا جميعاً من طراز جنس واحد ولم يك ثمة فروق بينهم .

وتتألف هذه البقايا من غطاء جمجمة كامل تقريباً وعظمة الخد الأيمن ، وجانب كبير من الجزء الأسفل للناحية اليسرى للفك الأسفل وبعض أجزاء من عظام الأطراف . وقد رسم السير آرثر كيث صورة لإنسان بوسكوب : فهو ذو جمجمة كبيرة كاملة التكوين — ومن المقطوع به أنه من نوع الإنسان الراقى ورأسه منخفض ونسبته الرأسية ٧٥ تقريباً كما تبرز في جبهته بوضوح مميزات البشمن هذا فضلاً عن بعض الخصائص الأخرى التي تساق دليلاً على الارتباط الوثيق بين إنسان بوسكوب وجموعة البشمن والهننتوت . وليس هناك رأى قاطع فيما إذا كانت جمجمة إنسان بوسكوب تمثل عنصراً لا يفترق عن عنصر بوسكوب خويصان Boskop Khoisan أم أن إنسان بوسكوب والخويصان يمثلان معاً سلالة من سلالات ما قبل البوسكوب Proto-Boskop وهذا الرأى أكثر ترجيحاً . ومهما يكن الأمر فلا إنسان بوسكوب أهمية كبيرة في الجغرافيا الأثروبولوجية لجنوب القارة الأفريقية إذ كثيراً ما يظفر الباحثون هنا وهناك بجمجم تحمل بوضوح مميزات عنصر البوسكوب وعددها آخذ باطراد في الزيادة وليان صلة هذا العنصر بعنصر البشمن نستشهد بقول كيث Keith : (١)

« إن لم يكن البوسكوب هم أجداد البشمن مباشرة فإنهم يمتون بصلة قريبة إلى السلالة التي تطور عنها هذا الجنس ، فالبشمن في العادة ذوو رؤوس كبيرة على شكلة رؤوس البوسكوب وقد أشار الأستاذ درنان M. R. Derrnan بجامعة كيبتون حديثاً إلى شخص من البشمن ذي جمجمة تفوق نظيرتها لدى البوسكوب في جميع أقيستها لكنه لسوء الحظ لم يعرف بعد شيء عن القدرات العقلية لهؤلاء البشمن من ذوي المنح الضخم ،

وما تجب إضافته في هذا الصدد أن جمجمة إنسان بوسكوب لا تعد هامة لما لما بينها وبين جمجمة الخويصان من تشابه في الخصائص الجسدية فحسب ، بل

(١) راجع الكشف الحديثة المتصلة بقدم الإنسان للاستاذ كيث ص ١٢٣
Arthur Keith, New Discoveries relating to the Antiquity of Man,
1931. P. 123.

إنه إذا صح ما أشار إليه كيث فإن لها من المميزات ما يصلها بالجنس الزنجي .

الأقزام Negrillos :

في دراسة الزوج الأقزام في افريقية ، والمعروفون عادة باسم Negrillos تبرز كما هو المتوقع عدة مشكلات تثير غاية الاهتمام في الوقت الذي نعلم فيه عن هذا الجنس أقل مما نعلم عن أي جنس آخر . . فلسنا نعرف شيئاً عن نظامهم الاجتماعي ولم يستطع باحث بعد ، أن يكشف لنا الغطاء عما إذا كان لهذه الجماعات لغة خاصة بهم فكل ما وصل إلى أيدينا من ألفاظ مدونة إنما هو خاص بلغة جيرانهم من الزوج .

والمنطقة التي يقطنها هؤلاء الأقزام سواء المشتغلون منهم بالصيد أو الفحص أو الجمع ، محصورة فيما بين خطى عرض ٦ شمالاً ، ٦ جنوباً في أعظم مناطق الغابات الاستوائية كثافة وتشابكاً ، وتشير الأغاني الشعبية الإفريقية والتقاليد القديمة إلى أنهم كانوا أكثر انتشاراً منذ آلاف قليلة من السنين ، عما هم عليه اليوم . وأن قصة غزو طيور الكركي لمنطقة الأقزام أثناء هجرتها في فصل الشتاء قصة قديمة قدم هوميروس على الأقل ، وإلى ذلك تشير الآثار الفنية القديمة لليونان وكان الفراعنة قبل هذا التاريخ يزمن طويل وفي عصر بناء الأهرام (حوالي ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد) يعيشون في طلب الأقزام من الجنوب ليرقصوا في حضرتهم . والجنوب هذا بالتأكيديم يكن يمتد إلى وادي الكونغو ، ولقد قام حركوف أحد أمراء أسيوط ومن أكثر قادة القوافل دراية بأربع رحلات لأرض يام Yam وهي التي تمتد جنوباً على الأقل إلى بلاد النوبة العليا فجلب معه إلى جانب النفائس الطبية قزما يحسن الرقص من أرض الأرواح ، ولما علم الفرعون بهذا النبأ قبل عودة الأمير حركوف كتب إليه بالمبادرة في العودة ومعه القزم مشيراً على الأمير باتخاذ كل ما يمكن من التدابير لسلامة القزم :

« يمم نحو الشمال وأمثل في حضرتنا سريعاً على أن تحضر معك القزم الذي جلبته من أرض الأرواح ، لتدخل السرور وتشيع الفرح في قلب نفر كارع

ملك الوجهين القبلي والبحري ، الخالد أبد الدهر وعندما يتخذ القزم مكانه معك في السفينة عين له قوما ممتازين يقومون على حراسته على جانبي السفينة وحذار أن يسقط في النهر . وليكن إلى جانبه عندما ينام ليلا قوما ذوو بصيرة يلازمونه في خيمته . وإن جلالتى ليتحرق رغبة إلى رؤية هذا القزم أكثر من رغبتى فى نفائس سيناء وبلاد بنت ، وإذا ما وصلت إلى البلاط ، وفى رفقتك هذا القزم حياً موفوراً سليماً ، فإن جلالتى سيغدق عليك من النعم ما يتعادل مع رغبتى القليلة لرؤية هذا القزم ،

على أن ثمة روايات حديثة تشير إلى السبب الذى جعل الأقزام موضع الحب والعطف فكتب يونكر Junker عن مقدرتهم المدهشة على التقليد الهزلى قائلا :

« إن قزماً من قبيلة أتشوا Achua ممن رأيتهم وقت بقياسهم منذ أربع سنوات وأتبع لى أن أراه الآن مرة ثانية فى جامبريه ، ليقدم لنا دليلاً رائعاً فى هذا الصدد فقد جعلت من أساليبه المضحكة وحركاته الخفيفة ملهاة لمجتمعنا وقد قلد فى مهارة فائقة ودقة متناهية لازمات كل من رأى من الأشخاص مرة واحدة . ومن أمثلة ذلك تمثيلية للحركات وتغيرات الوجه التى تبدو على كل من يوسف باشا والحاج خليل أثناء تأديتهما فريضة الصلاة ، كما قلد أيضاً حديث وحركات أمين باشا بمنظاره ، ثم مثل فى منورة ساحرة ناطقة طريقة عمل ، فقد مثل بعد مضي أربع سنوات وفى تفاصيل متناهية فى الدقة وفى إحكام يدعو للدهشة ، مثل طريقة إجرائى القياس الآثروبولوجى معه فى روميك ، أما عن صفاتهم الجنسية فإن جنس النجريلو يعتبر أقزاماً حقيقيين فطول القامة يتراوح بين ٥٢ و ٥٧ أو ٥٨ بوصة (١٤٣,٥ سم) للذكور ٥٤ بوصة (١٣٥ سم) للإناث ، ويتفاوت لون البشرة بين الحمراء والصفراء مع ميل إلى اللون البنى أو السواد الشديد . ويكسو البشرة شعر خفيف كالزغب . والرأس أدنى إلى العرض وتبلغ النسبة الرأسية ٧٩ تقريباً ، والأنف أفطس ذو قنطرة صغيرة أو لا قنطرة له ، والوجه قصير يميل إلى العرض غالباً ويكون بارزاً عموماً

إلى درجة كبيرة في نسبة غالبية منهم ، مما دعا المرحوم السير هارى جونستون Harry Johnston إلى أن يطلق تسمية الأقزام ذوى البروز Rygmy Prognathous على مجموعة تنتظم هذا الشعب الصغير إلى جانب بعض جماعات من زنوج الغابات المتأخرين . ويقال إن قوامهم ممتلئ ، ولو أن هذا الامتلاء لا يبدو واضحاً في مجموعة الصور التى سجلها كل من جونستون وشيبيستا Schebesta

ويعيش الأقزام في جماعات صغيرة ، ويذكر يونسكر أنه قد عثر صدفة على ما يقرب من خمسين مأوى صغير لقبيلة آكا Akka مقاما بعضها بجوار بعض في داخل الغابة .

ويستعمل الأقزام في الصيد القوس والسهم المسسمة ، وعلى الرغم مما يقال عنهم من أنهم أهل غدر ومكر ، فإن علاقتهم بجيرانهم البانتو طيبة بوجه عام . ويعتبر البانتو إلى حد ما سادتهم وحمايتهم ، ويتكلم بعض الأقزام لهجاتهم ، ويتبادلون معهم الصيد بالموز والذرة ونحو ذلك .

أما من الناحية الاجتماعية فمعرفةنا لأحوال الأقزام قد اتسع نطاقها أخيراً بفضل المشاهدات التى سجلها القسيس بول شيبيستا R. P. Schebesta فقد طوف كثيراً في بلاد الأقزام وكان هدفه الأول التعرف على تقاليد هذا الشعب الصغير وعاداته رغم ما عرف عنهم من حدة الطبع ، وثوراتهم المفاجئة فقد الفاهم هذا الرحالة دائماً وقد انطوت نفوسهم على الدعة والمسالمة .

ويظهر أن الطوطمية منتشرة بينهم وربما كانت عامة لديهم جميعاً والعلاقة بين القزم وحيوان عشيرته (الطوطم) التى قد وضعها الرحالة شيبيستا كما يلي :

• يبدو للمرء أحياناً أن عشائر الأقزام تعتقد فعلاً بأن الطواطم كانت أجداداً لهم .. كما يعتقد معظمهم أنه سيتمسخ بعد موته مسخاً كلياً أو جزئياً إلى حيوانه الطوطمى .. ولقد ظفرت بأصول العبادة الطوطمية هذه في النخبات الخمسة التى أقيمت بها .. فعشيرة ابفوكا Abfoka تتخذ طائر بوتيو Butiu

طوطها لها كما تتخذ قبيلة افوراكا Aforacao الشمبىزى ، ولقبيلة مانتو Mantu طوطمان أحدهما حيوان مائى يقال له سليو Solio وثنائهما نبات ساسا sasa بيد أن أكثر الطواطم انتشاراً هو النمر الأرقط والشمبىزى .

وفى تقاليد الأقزام أن يبدى جميع أفراد العشيرة أعمق الاحترام للطواطم فلا يجوز لأية مناسبة قتله أو مسه بسوء وبطبيعة الحال لا يجوز أن يؤكل لحمه ولا يجرؤ القزم حتى على أن يأكل أو يشرب من إناء مسه الطواطم^(١).

ونظام الزواج خارج العشيرة (الاغتصاب) ليس إجبارياً فى مجتمع الأقزام وإن كان كل منهم ينفر فى الواقع من الزواج من بين أفراد أسرته ، إذ يعتبر هذا محرماً أشد التحريم .. ويظهر أنهم قد احتذوا جيرانهم من البانتو فى عملية الختان الشائعة لديهم .

وما يجعل أى بحث فى ديانة الأقزام ، أمراً عسيراً ، اختلاطها المعروف بتأثيرات البانتو والهاميين . وإذا نحن حاولنا أن نبعد كل ما يمكن من أثر للعناصر الدخلية عليهم فلن يبق فى النهاية شيء ذو بال . ولما كان أى شعب لا يقتبس من طقوس ديانة غيره سوى ما ينفق مع تكوينه العقلى فإننا نستطيع — مؤقتاً — أن نعتبر ما سيرد ذكره من الآراء والطقوس مما جاء فى مذكرات الأب شيبستا كأنها تصور ديانة الأقزام ، رغم أن قسماً كبيراً منها دخيل عليها^(٢).

يبدو أن عبادة الأسلاف لاتشيع بين الأقزام على الرغم من شيوعها بين البانتو الزوج بل الأقزام يؤكدون وجود قوة متصلة بعالم السموات يعدونها تارة الإله الخالق ، ويصورونها تارة فى صورة شيخ كبير قد أطلقت لحيته ، وهو

(١) (Paul Schebesta, Revisiting my Pygmy Hosts, 1936, P. 141)

(٢) من الانصاف للأب Schebesta الإشارة الى أن لم يتيسر حتى الآن نشر أى تقرير علمى عن أبحاثه وأن هذا الملخص الذى نعرضه هنا مأخوذ عن مؤلفين كتبوا للقارىء العادى .

إله العواصف والبرق وقوس قزح ، ويطلقون عليه أحياناً إسماً خاصاً ، ويسمونه أحياناً أخرى بالسلف العظيم ، وإليه تقدم القرابين مثل تقديم قطعة من قلب حيوان مذبوح أو بعض شمع النحل . ويعرف هذا المعبود عند جماعة افيه Ifé باسم توريه Tore وإليه يتوجهون بأدعيتهم وهو خالق الأشياء جميعها ، وإليه مرد كل أمر في النهاية ويتهلون إليه قبل أقدامهم على الصيد بقولهم « أنها المعبود توريه هيء لنا غذاء . . . » ، يأخذ توريه الموتى إلى حظيرته ويقتل الأئمة والأشرار بما يحدثه من رعد قاصف . . . وعبادة القمر معروفة أيضاً بين الأقزام .

وفي الوقت الحاضر يدفن الأقزام موتاهم في قبر في جداره حفرة مستطيلة مقلدين في ذلك جيرانهم من الباتو ، ويظهر أنهم كانوا فيما مضى يتركون الميت في كوخ أحد أقربائه ثم ترحل الجماعة إلى موطن آخر .

والآن يصح أن نتساءل هل للأقزام لغة خاصة بهم أو أنهم جميعاً يتكلمون لغة سادتهم من زنوج الباتو ؟ إذ نحن لجأنا إلى أبحاث الأب شيبستا Schebesta في حل هذه المشكلة المعقدة نراه يعتبر لغة جماعة افى Ifé اللغة الأصلية لقبائل ايتورى Ituri التي تسكن الغابات ويعترف في الوقت ذاته بوجود قدر كبير من الاقتباس وخاصة في المفردات .

وإذا تعرضنا لمركز جماعات الأقزام (النجريلو) في تطورهم ، فإن بعض الكتاب يعدهم متفرعين عن جيرانهم من الزنوج الطوال بطريقة لا يمكن أن توصف إلا بأنها ضرب من المسخ غير أن هذا الرأي لا يلقى كثيراً من القبول ويفتقر إلى التأييد .. والأرجح أن يعد هؤلاء الأقزام ممثلين لجنس قديم تبدو فيه صفات الطفولة سواء من ناحيتي التطور الجسدى أو العقلى .

الفصل الثالث

الزواج الحقيقيون

على الرغم من قدم الزواج في افريقية ، فإنه لم يعثر بعد على جماجم لهذا الجنس تنتمي إلى عصر من العصور القديمة نسبياً ، بل أن بعض المصادر التي نطمئن إليها قد كتبت أن الزواج ظهر أولاً مرة التاريخ في عصر التوسع المصري حوالي ١٥٠٠ ق . م . ، بيد أن هذا القول ليس صحيحاً ولا يمكن الاعتماد عليه إلا إذا تحدد المقصود بكلمة « التاريخ » وكلمة « الزواج » . فقد كشفت رسوم على لوح اردوازي يرجع تاريخه إلى عصر ما قبل الأسرات ، (٣٢٠٠ ق . م تقريباً) تمثل أسرى وقتلى ذوى شعر صوفي مجعد وختانهم بنفس الطريقة التي تتبعها الآن قبائل المساي وغيرها من القبائل الزنجية بمستعمرة « كينيا » . ومع أنه لا يوجد وصف يدل على لون بشرة هؤلاء الأسرى والقتلى فإن جميع المبررات ترجح أنهم « زواج » ومن الجنس الذي ينتمي إليه كثير من قبائل افريقية الشرقية في الوقت الحاضر . . ثم إن البحوث الأثرية في إقليم النوبة قد كشفت حديثاً عن مقبرة صاحبها ذو شعر مفلفل ويرجع تاريخها إلى عهد الدولة الوسطى أي حوالي ٢٠٠٠ ق . م . . كما عثر الباحثون هناك أيضاً على أربع زنجيات في مقبرة واحدة ترجع إلى القسم الأخير من عصر ما قبل الأسرات حوالي ٣٠٠٠ ق . م تقريباً .

وتنقسم إفريقيا من وجهة الجغرافية الجنسية إلى قسمين يفصلهما خط ممتد من مصب السنغال ماراً بتمبكتو والخرطوم ، ثم يتجه جنوباً إلى التخوم الحبشة عند خط عرض ١٢ شمالاً ثم يسير الخط بمحاذاة الحدود الغربية ثم الجنوبية لبلاد

الخبشة حتى نهر جوبا ومنه إلى ساحل المحيط الهندي . فالشعوب التي تقطن القارة شمالى هذا الخط ، من البيض أو ذوى البشرة الفاتحة وهم أصلاً من الجنس القوقازى ، هاميون وساميون .

أما الشعوب التي تحتل القارة جنوبى هذا الخط فهم أصلاً من الزنوج يتميزون فى كل مكان بالبشرة السمراء والشعر المجعد ، ومع أن هذا الخط يبين فى كثير من الدقة الحد الشمالى للشعوب الزنجية ، إلا أنه يجب أن نشير إلى أن الزنوج ينتظمون على الأقل ثلاث مجموعات كبرى لكل منها مميزات الخاصة ، وفى كل بقعة من وطن الزنوج المتراعى الأطراف يظهر أثر الدماء الحامية والثقافة الحامية بقدر كبير أو قليل .

ويقتصر وجود الزنوج الأصليين فى جملتهم على الأصقاع المجاورة لساحل غانة وتشمل نيجيريا والسودان الفرنسى وقسم من مستعمرة كرون وربما منطقة الكونغو . أما بقية زنوج افريقية فقد اختلطوا بالحاميين بدرجة متفاوتة ويتنظم هؤلاء جماعات الباتو ، والنيلين ، وأنصاف الحاميين .

ويمكن تحديد إقليم غرب أفريقية وهو موطن الجماعات الزنجية النقية أو «الزنوج الحقيقيين» بأنه يمتد من مصب نهر السنغال عند عرض ١٦ الشمالى تقريباً إلى الحدود الشرقية لنيجيريا ، وهنا أيضاً الحدود الشمالية القصوى لانتشار الباتو حيث تحاذى المجرى الأدنى لنهر ريودل رى Río del Rey ومن الوجهة السياسية ليس هناك جزء من أفريقية أكثر اضطراباً واختلاطاً من هذا الإقليم وهو عبارة عن مجموعة من الوحدات المحصورة يمتد كل منها من الساحل إلى الداخل وترجع نشأة كل منها إلى قيام مركز تجارى على الساحل فيما بين القرن الخامس عشر والقرن الثامن عشر ، وتتبع هذه الوحدات فرنسا وبريطانيا على التعاقب ، ولم يبق منها ملكاً للبرتغال سوى وحدة واحدة ، ويضاف إليها جمهورية ليبيريا السوداء التي يحتلها الأرقاء المحررون . ولا مندوحة عن أن تؤكد هذه الحقائق إذ أنها تفسر لنا بعض الأسماء التي تحملها بعض هذه الوحدات كساحل الرقيق وساحل الذهب

ونوضح التقسيم الاستبدادى للبلاد بواسطة الدول القوية بغض النظر عن الروابط المحلية والوشائج القبلية . وتلك الأقسام السياسية المحصورة بحسب وضعها المكانى من الشمال إلى الجنوب ثم الغرب هى :

السنغال (فرنسية) — غامبيا (بريطانية) — غانة البريطانية — غانة الفرنسية — سيرالون — ليبيريا — ساحل العاج (فرنسى) — ساحل الذهب ^(١) (بريطانى) — داهومى (فرنسية) — نيجيريا (بريطانية) ، وهذه الوحدات جميعها تمتد إلى الداخل متوغلة فى ذلك القسم الكبير من القارة المعروف باسم السودان الفرنسى .

وفى ضوء معلوماتنا الحالية ينبغى أن يكون تقسيم الجماعات الزنجية النقية تقسيماً أساسه اللغة . ففى المنطقة التى تمتد من السنغال وعلى طول ساحل غانة ونيجيريا الجنوبية وفيما وراء ذلك فى الداخل ، عدد كبير من المجموعات اللغوية الهامة ، وكل منها وحدة قائمة بذاتها ولو أنها تنتمى جميعاً إلى المجموعة السودانية . ومن الأمثلة الحية على ذلك الجماعات التى تتكلم لهجات مختلفة مثل توى Twi وايوى Ewe ويوروبا Yoruba المنتشرة على التعاقب من الغرب إلى الشرق . وتنظم كل مجموعة من هذه المجموعات اللغوية عدداً من القبائل تتشابه عن قرب أو بعد فى عاداتها ويتماثل أفرادها عامة فى عقائدهم الدينية وأساليب الحياة تماثلاً كبيراً .

والصفات الجسدية المميزة للزنجى الحقيقى حسبما ذكره هادون Haddon هى البشرة السوداء والشعر المفلقل والقامة الطويلة ٦٨ بوصة (١٧٠ سم) والرأس المعتدل الطويل (متوسط النسبة الرأسية ٧٤-٧٥) ، كما يتميز بالأنف الأفطس العريض والشفاه الغليظة المقلوبة والفك البارز إلى حد كبير .

ولحضارة هؤلاء الزنوج خصائص معينة ، فأكوأخهم ذات أسقف تشبه « الجمالون » ، Gable ومن أسلحتهم الأقواس الدقيقة الأطراف التى تصنع خيوطها من ثمار الخضروات ، وكذا السيوف والدروع المضفورة ولا يستعملون

(١) إستقل باسم « جمهورية غانة »

القسي أو المقاليع ، ومن آلاتهم الموسيقية الطبل الخشبي ، وقيثارة من نوع خاص تعرف بقيثارة غرب أفريقية ، وتتميز بنظام أوتارها فلكل وتر حامله الخاص . ولا يتخذون من الجلد ملابسهم بل يحكونها من لحاء الشجر وليف النخيل . والجمعيات السرية منتشرة بينهم ، ولعل هذا بعض السبب في اتقانهم عمل القناعات . . . وهم يجيدون نقش الوجوه الأدمية على الخشب بينما لا يشتغلون بعمل السلال المصفورة أو مساند الرأس .

ولا تشتغل هذه الجماعات برعى الماشية وإنما تستأنس الكلاب والماعز والخنازير والدجاج كما تزرع الفول واللوبياء والقرع والموز وأحيانا الفول السوداني . وقد تمارس بعض هذه الجماعات أكل لحوم البشر والتضحية البشرية التي كانت شائعة ربما بلغت حد الإسراف كما كانت الحال عند جماعة أشانتي Ashanti وربما كان من عادات بعضهم الختان وخلع القوطع العليا .

ولقد برعت هذه الجماعات من الزنوج الحقيقيين بغربي أفريقية في الفنون التشكيلية . وهذه ناحية اختص بهم هؤلاء دون غيرهم من بقية الزنوج بالقارة وقد اشتهرت مدينة بنين Benin بوجه خاص بمنتجاتها من العاج المنحوت والأقنعة الخشبية والعاجية وصنع التحف من البرنز وعند احتلال هذه المدينة عام ١٨٩٧ وجد بها عدد لا بأس به من قطع سن الفيل ذات النقوش البديعة .

كما عثر على بعض التحف البرنزية التي صبت بطريقة خاصة تدل على مقدرة فنية فائقة . ولا شك أن الرأس البرنزي المعروف لزنجية صغيرة والمحفوظ بالمتحف البريطاني يفصح عن احساس فني هائل امتازت به حضارة هذه الجماعات . وتنتمي أروع آيات هذا الفن إلى القرن السادس عشر الميلادي .

وعلى الرغم من أنه من إنتاج فن زنجي الخالص إلا أنه يدل على تأثير أوروبي وخاصة تأثير برتغالي والواقع أن كثيرا من اللوحات البرنزية قد نقش عليها أوروبيون أو زنوج يحملون بنادق كما أن بعض الأدوات العاجية إنما تمثل بعض المصنوعات الأوروبية .

ويجدر بنا هنا أن نحاول وصف الجمعيات السرية التي تعتبر مظهرا بارزا في حياة هؤلاء القوم بغربي أفريقية ولو أنه من الواضح أيا لاستطيع معالجة هذا الموضوع من جميع نواحيه معالجة شاملة نظرا لضيق المقام . . ولعله من المقيد أن نعرف أولا المقصود بالجمعية السرية .

إن لفظ « الجمعية السرية » يطلق هنا على طوائف عديدة متنوعة لا يربط بينها في الغالب هدف مشترك ، بل إن عنصر السرية فيها يختلف اختلافا كبيرا من جمعية لأخرى .

فمن جمعية يستطيع أن ينتهي إليها كل فرد من الذكور بعد دفع الرسوم على العضو . . إلى جمعية تفرض امتحانا عسيرا عند الالتحاق بها وقد تكون لها لغة خاصة ونظام معين من المراسيم والرموز تستغلها في تحقيق أغراض غير مشروعة في نظر الإنسان الأبيض بل قد تتنافى مع النظم الاجتماعية لدى الزوج .
يبد أن هذا النوع الأخير من الجمعيات قليل الانتشار في تلك الجماعات .

وغالبية الجمعيات السرية إن هي إلا أندية تحقق المنفعة المشتركة فلا يكتسب أعضاؤها امتيازات اجتماعية فحسب بل إنهم يعملون كأداة صالحة لاستغلال ثروة الأغنياء ونفع الفقراء . وأعظم الجمعيات السرية عند قبائل يوربا Yoruba وأهمها جمعيتا أوجبوني Ogbony وأورو oro . بينما عبادة يوي Yewe في داهومي أشبه ما تكون بجمعية سرية ، وفي كبار Calabar شرقا تقوم جمعية اكبي Ekkpe أقوى الجمعيات السرية نفوذا وأعظمها انتشارا وتتألف من طوائف يتراوح عدد أعضائها بين الستة والعشرة .

وتمارس تلك الجمعية السلطات القضائية ويعدم كل من يقف في سبيل تحقيق أغراضها . وفي القسم الغربي من موطن تلك الجماعات الزنجية تقوم جمعية بوروبش Poro-Bush عند قبائل مندى Mende وبولم Bulom والتمنى Temne التي يظن أنها كانت معروفة لبطليموس جغرافي القرن الثاني الميلادي وهي تمارس سلطة قضائية وتعبد النمر الأرقط .

ويبدو أن جمعية النور البشرية الرقطاء والتي أحدثت متاعب جمة لحكام غربي أفريقية مثل لأسوأ صور الجمعيات السرية في غربي أفريقية . وتقترن الجمعيات السرية عادة بالآقنعة وقد سبق أن أشرنا إلى أن الجمعيات السرية والآقنعة من الخصائص التي تميز غربي أفريقية عن شرقها .

ومما هو جدير بالذكر أيضا أن الألقاب في بعض هذه الجمعيات مشتق من حرف الجماعات هناك ، ولقب « الحداد » يعد من أهمها . ومهما يقال عن مساوىء الجمعيات السرية إلا أنه ينبغي أن نذكر هنا أن كفة الخير فيها ترجح كفة الشر في أغلب الحالات . ومن أمثلة ذلك ما تقوم به جمعية بورو Poro التي طالما حرمت صيد السمك إذا ما أدركت أن هذا الصيد سيؤدى إلى نفاذ السمك كما تحول دون اتلاف أى نوع من المحصولات أو اقتلاع البطاطا في غير موسمها وهذه الأهداف واضحة الوضوح كله فيما يحمله أعضاؤها من شارات خاصة .

ولعلنا لا نكون بعيدين عن الصواب عموما إذا قلنا أن هذه الجمعيات السرية هي العامل الأول بل العامل الوحيد ذو الأهمية القصوى في النظم الاقتصادية والسياسية في حضارة الزنوج بغربي أفريقية .

وقد سبق القول بأن القسمين الأدنى والأوسط من نهر السنغال يكونان معا الحد الفاصل بين الحاميين والزنوج ، ففي جنوبي النهر مباشرة يتمثل الزنوج في قبائل الولوف Wolof أو الجولوف Jolof وهم يحتلون مع قبائل سرر Serer معظم الأراضى التي تشغل الشقة فيما بين نهري السنغال وجامبيا .

ويدخل في هؤلاء السنغاليين قبائل تو كولر Tukolor وبعض قبائل ماندنغو Mand ingo كقبيلة بامبارا Bambara ومالينكى Malinke حيث تولف مجموعة كبيرة من أصحاب الرؤوس المستطيلة اذ تتراوح النسبة الرأسية ما بين ٧٤ و ٧٥ ، كما يتميزون بالانف العريض في الغالب (النسبة الانفية ٩٣) وان

يكن بينهم من يتميز بالأنف الضيق الذى يعزى ظهوره إلى اختلاطهم مع البيض .

وإذا نحن استثنينا قبائل سرر Serer التى تصل قامة الواحد منهم إلى ٦٩ بوصة (١٧٢,٥ سم) ، فانهم من ذوى القامة المعتدلة الطول بوجه عام ، اذ يبلغ متوسط طول القامة بينهم ٦٦,٥ بوصة (١٦٦,٢٥ سم) ، وان يكن متوسط القامة بين قبائل مالينكى Malinke وعند توكولر Tukolor يزيد على ذلك ببوصتين تقريبا .

وتحتل قبائل الولوف الشقة الساحلية فيما بين سنت لويس والرأس الأخضر (بما فى ذلك دكار) والشقة الجنوبية لنهر السنغال وينتشر توزيعهم إلى الداخل فى منطقة متسعة . والواقع أن الولوف هم أشد الشعوب الأفريقية سوادا وأكثرها ثروة ويقال فى تفسير اسمهم تارة ان معناه الثرثارون وتارة السود .

وغالبية الولوف تدين بالإسلام اسما وقليل منهم مسيحيون ومع ذلك فالطقوس الوثنية ذائعة بينهم فهم يقدمون القرابين لألهتهم المنزلية ومن أكثرها انتشارا « الوزغة » حيث يوضع لها جانبا وعاء فيه لبن كل يوم وينقسم الولوف إلى ثلاث طبقات وراثية : النبلاء والتجار والمنبوذين من الموسيقيين والأرقاء ولقد احتفظ الفرنسيون بمملكة كايور القديمة أكبر ممالك الولوف قاطبة وينتخب ملكها من بين أفراد الأسرة الحاكمة .

وتحتل قبائل سرر Serer شقة من الأرض تمتد فيما بين نهري غامبيا والسانوم جنوبى الرأس الأخضر وقد كانت فيما مضى تحتل بجانب ذلك مناطق إلى الشرق والجنوب من مواطنها الحالية مما جعلها فى وقت ما تجاوز قبائل توكولر Tukolor وكونت آن ذاك مع قبائل الولوف قسما من امبراطورية التوكولور ، ولهذا السبب يظهر فى لغات هذه الشعوب الثلاثة الكثير من ضروب التشابه وآثار الاقتباس ، وبالمثل اختلطت قبائل السرر بالماندنجو الذين

ينتهى اليهم معظم أسرهم الحاكمة ، وقد اشتهر السرر بطول عظيم في القامة ولكن
الاقبسة لا تؤيد هذا الزعم إلا قليلا ، والسرر أقل سواداً من الولوف ولكن
تقاطع الوجه أكثر غلظة .

أما الماندنجو — والأصح تسميتهم بإسم الماندى — فإنهم من أهم الشعوب
التي يتألف منها السنغال الفرنسى إذ يحتل هذا الشعب الإقليم الممتد ما بين المحيط
الاطلسى وأعلى نهر النيجر ، وهذا هو الحد الشمالى ، وخط عرض ٩ شمالاً
تقريباً وهو الحد الجنوبى .

وينتظم الماندى قبائل كبيرة لها أهميتها منها : ديولا Dyula وكاسونكى
Kassonke وجولونكى Jallonke وبامبارا Bambara والأصح
تسميتها بان مانا Bannana وسونينكى Soninke ومالينكى Malinke
وقاى Vei . والماندى والأصيل طويل القامة نحيل القوام ، وملاحظه أدق
ولحيته أكثف وبشرته أصفى من القبائل المجاورة .

ويقال عن الماندى أنهم يحتلون فى السودان الفرنسى مكانة مماثلة لمكانة قبائل
الحوصة فى نيجيريا الشمالية ، والمأمول أن تزداد تلك المكانة أهمية فى السودان
الفرنسى مستقبلاً . وإذا قدر لهم فعلاً فإن مركزهم الجديد يغدو مثلاً طريفاً
لنأر التاريخ والزمن .

ففى إقليم ماندونج Manding الموطن الأول للشعوب المتكلمة لغة
الماندى ، فى هذه البقعة بالذات يوجد موضع مدينة مالى التى ترجع شهرتها الى
العصور الوسطى حيث غدت فى القرن الثالث عشر — وخاصة تحت حكم
الملك منساموسى (١٣١١/١٣٣١) — حاضرة لأعظم ممالك السودان سطوة
وبأسا التى سجلت ذكراها التاريخية الصحيحة .

ولقد ظلت أمبراطورية مالى هذه قائمة حتى تلاشت من الوجود حوالى
سنة ١٥٠٠ م حين سقطت أمبراطورية مالى فى يد عصر أسكيا ملك صنغاي .

وتتماز قبيلة يام بارا — بان مانا — بتنظيمها القبلي . وفضلا عن ذلك فلنظام طبقاتها أو طوائفها الحرفية أهمية أعظم . ومن أمثلة تلك الطبقات طبقة صيادى السمك Semono وطبقة العدادين Numi وغيرهم

ومثل هذه الأسماء المهنية توجد بين بعض شعوب الماندنجو الأخرى التى تؤثر التميز بإسم الحرفة والصناعة على إسم القبيلة . . وترتبط بعض العشائر فيما بينها بنوع غريب من العلاقات يعرف لدى علماء الأجناس عادة بإسم روابط المزاح وفضلا عن أن هذه الروابط تلزم بتبادل العون والمساعدة وقت الحاجة فان المظهر العام لتلك العلاقات والروابط ، هو تبادل الشتائم علانية — وقد يتم ذلك فى مناسبات عامة — دون أن يستاء أحد الطرفين .

والختان عام للأولاد والبنات على سن العاشرة تقريبا كما هو الحال عند قبائل مالينكى Malinke ولا يصبح الفرد عضوا فى القبيلة الا بعد اجراء هذه العملية ويرتدى الملابس كل من الذكور والإناث كما يضع كل فرد نقاب الوجه الخاص بقبيلته ، وهذه ظاهرة شائعة فيما بينهم .

ويعتمد الجبارا على الزراعة اعتماداً رئيسياً ويعيشون فى قرى صغيرة وربما تألفت القرية من أسرة واحدة وأكواخهم مستديرة الشكل لها سقف من القش مزوق الشكل . والشائع فى كل جماعة من جماعاتهم أن تجتمع السلطان الدينية والزمنية فى يد شخص واحد يدعى الديجوتيجى Dugutigi أى سيد الأرض . والمفروض أن سيد الأرض هذا ينحدر من سلالة أول قبيلة استقرت هنالك . وقد تلتخب الجماعة سيد الأرض من بين أفرادها إذا اضطرتها الظروف إلى الهجرة والإستقرار فى وطن جديد . . ويتولى الرئاسة الدينية فى القرية وهو أيضاً الشخص الوحيد الذى يستطيع التوصل للمعبودات المحلية فيقدم لها القرابين رغبة فى استدراار رعايتها وحمايتها . . وهذا المنصب وراثى يأخذه الأخ عن أخيه ثم يؤول إلى الإبن الأكبر . . وعلى الرغم من وجود رئيس مدنى فى بعض القرى يتولى الشؤون الإدارية والسياسية فان سلطته فى

هذه الحالة قاصرة على الأمور المدنية البحتة لحسب ، بينما تظل سلطة سيد الأرض ، نافذة في كافة الأمور المتعلقة بتوزيع الأرض إلى جانب سلطته الدينية

ولم تتأثر جماعات البامبارا Bambara بالإسلام إلا قليلا فقد احتفظت بعقائدها الخاصة بالآرواح وعبادة السلف ولكل قرية مصدر تمجده (دازيرى) Dasiri أو سلف مقدس مقره عادة في جوف شجرة عندها يقدم سيد الأرض الأضحية وقيم الصلوات في جميع المناسبات الهامة . . وتقام معابدهم من هياكل مخروطية الشكل تبنى من الطين وفوقها آنية من الفخار ويزعم البامبارا أن دازيرى حين يغادر شجرته المقدسة لا يستقر على الأرض بل يمتطي حيواناً خاصاً كالأفعى أو السحلاة أو الفأر أو الحمار أو الماعز وغيرها من الحيوانات التي تعتبر مقدسة ويسمح لها بحرية التجول في القرية لتحصل على ماتريد .

أما مملكة الصنغاي التي سبقت الإشارة إليها فقد بقيت إلى أن استولى الفرنسيون على تمبكتو ، بيد أن انهيار تلك المملكة لم يؤثر كثيراً في كيان سكانها من شعب الصنغاي والذي يبلغ عدده مليوني نسمة ، ويحتل هؤلاء الأقليم الواقع في جنوب المدينة ومنحني نهر النيجر . والصنغاي في أصلهم زنوج اختلطوا بالكثير من الدماء الحامية وبرغم اختلاطهم بالطوارق والفولا فانهم يؤلفون شعباً واحداً في جميع مظاهره ، يتكلم لغة واحدة ويتخذ من الإسلام ديناً له ، أما من حيث الصفات الجنسية للصنغاي فإنهم ذوو قامة معتدلة الطول تبلغ حوالى ٦٢ بوصة (١٦٧,٥) ورموسهم طويلة إذ تبلغ النسبة الرأسية ٧٥,٥ . وتظهر آثار الدماء القوقازية بوجه خاص في أنوفهم الدقيقة نسبياً والتي تصل في النادر إلى الحد الأدنى للأنوف العريضة فالنسبة الأفقية بين الذكور ٨٣ وبين الإناث ٨٥ . وثمة دليل آخر على ما بدماهم من دم أجنبي يتضح في لون بشرتهم الذي يوصف بكونه بنياً نحاسياً وهو بذلك يختلف عن لون زنوج داهومى أو ساحل الذهب حيث يشيع ذلك اللون القاتم أو الأسود بينهم غير أن شعر الصنغاي صوفى مفلقل كسائر الزنوج .

وتتصل بالصنغاي قبائل موسى Mossi وجورونسي Gurunsi وتم Tem وباربا Barba أوبورجو Borgu وغيرها من القبائل المهاجرة لها وتنتشر توزيعها حتى أعالي نهر الفلنا ، بينما استطاعت هذه القبائل أن تقاوم انتشار الإسلام ببلادها غير أنه تسربت إليها تأثيرات الفولا والصنغاي والحوصة .

وتؤلف قبائل الموصى شطراً كبيراً من سكان أفريقية الفرنسية حيث يتمركز توزيعهم حول واجدوجو Wagdugu ويصل إلى الاطراف الشمالية الغربية من ساحل الذهب ويرجع أنهم وصلوا الى وطنهم الحالي في حوض الفلنا من الشرق ثم اندمجوا في السكان الأصليين وكونوا شعباً متجانساً تجانساً حضارياً ولغوياً . . وقد اتحدت قبائل الموصى والداجونبا Dagomba والمامبروس Mamprussi تحت قيادة حاكم واحد ثم سيطرت على تمبكتو أمداً قصيراً في منتصف القرن الرابع عشر الميلادي ونظام الحكومة المركزية معروف عندهم إذ تتجمع القرى والمقاطعات في أقسام إدارية تحت لواء ورؤساء يعينهم الملك الذي يقيم في واج دوجو وبجانبه الوزراء وهم زعماء الولايات الخمس ، وكذا عدد كبير من رجال البلاط يتولون مناصبهم بالوراثة .

وقبائل موسى قوم زراعيون محصولهم الأول الذرة الرفيعة ولا يمتلكون من الماشية إلا قطعاناً قليلة ، بيد أن خيولهم جيدة وحميرهم كثيرة . وهم وثنيون يقدسون الأسلاف ويقدمون الأصحيات في خمائل مقدسة وعبادة الشمس والقمر معروفة عند بعضهم ويكتنفها بعض الغموض ويمارسها جماعه دينية ترتدى أقنعة ، وكهان هذه العبادة هم القوامون أثناء السنة على النار المقدسة التي يبقونها مشتعلة في طاقة صغيرة بحائط الكوخ ، ويشترك هؤلاء في إقامة طقوس دينية لنار جديدة في نهاية موسم المطر .

والى الجنوب من قبائل الموصى ، قبائل جورونسي Gurunsi أو جورنشي Grunshi وهو اصطلاح عام يطلقه الموصى على القبائل التي تتصل اتصالاً وثيقاً مثل قبائل نو نوما Nunuma وكاسينا Kassena وسى سلا Sissala

ونانكاني Nankani وكلها تتكلم لغة واحدة وان تعددت لهجاتها وتشبه الموصى فى نواح كثيرة من طريقة معيشتها . ونظام « الأب ، أو « سيد الأرض ، الذى سبق وصفه عند البام بارا ، معروف عند جميع هذه القبائل أيضا ويعلل وجود هذا النظام بوجود ارسقراطية أجنبية من الغزاة .

وقد أدى انتشار الإسلام بالسودان الأوسط (الفرنسى) شرقى نهر التيجر إلى تلاشى نظم السكان الأصليين وأحدث تغييرا واضحا فى تلك النظم فيما عدا الجماعات التى استقرت على طول الحافة الجنوبية وفى بقاع محدودة من حوض بحيرة تشاد فقد ظلت بعيدة عن تأثير الإسلام وفيما عدا هذا فقد اختفت النظم القبلية القديمة اختفاء يكاد يكون تاما وأمسى السودان الأوسط فى الألف عام الأخيرة موطنًا لشعوب اعتنقت الإسلام وتجمعت فى تنظيمات سياسية على جانب كبير من الاستقرار ، ولكل شعب من هذه الشعوب لغته الخاصة وتقاليدته التى يضاف إليها طابعه الخاص إلى حد كبير .

وإلى جانب امبراطورية الصنغاي التى سبقت الإشارة إليها هنالك ممالك برنو ، وكانم Kanem وباجرمى Baghirmi أما الحوصة فسنعالجها بالتفصيل فيما بعد نظراً لأهميتها . . ويتجمع حول بحيرة تشاد كل من الكانمبو سكان كاتم والباجرمى والكانوزى (سكان برند) وهنا أيضاً يقطن الوثنيون من السكان الأصليين ومنهم جماعات بودوما Buduma المقيمون قرب بحيرة تشاد ، وموسجو Mosgo وماندارا Mandara ونحتل مناطق المستنقعات فى حوض نهر شارى . . وليس ثمة شك فى أن قبائل كانمبو وهم الذين يدعوهم الحوصة باسم برى برى قد اختلطت اختلاطاً كبيراً بالدم الحامى ، وربما تكون لهم صلة بقبائل التبو Tibu أما الكانوزى فى بورنو فيظهر أن التأثير العربى فيها أكثر وضوحاً ، ومن المحتمل أن يكون ثمة اختلاط بينهما وبين قبائل الفولا . وفى كل تلك المجموعات لا تزال الصفات الزنجية واضحة فالأنف عريض والرأس طويل وإن تكن رؤوسهم فيما يبدو أكثر استطالة من مجموعة السنغالين ومن أمثلة ذلك أن النسبة الرأسية لدى الكانمبو ٧٣ والقامة أكثر قليلاً من متوسط

طول قامة الكانبو ٦٦ بوصة (١٦٥ سم) وقبائل البوداما Budama الوثنية التي تقطن حول بحيرة تشاد وقيل أنها تشابه قبائل الشلك من النيليين في تقاطيع الوجه وهم أطول قامة من الكانبو يومستين تقريبا كما أن النسبة الرسية بينهم أعلى قليلا (حوالي ٧٤) .

ولا يعرف إلا النزر اليسير عن تاريخ قبيلة فيلوب Felup (أو كما تسمى على وجه أصح ديولا Dyola) وهي تقطن المنطقة الساحلية ، وأمر استيطانها غامض فقد انتشرت على حساب جاراتها في المنطقة الممتدة بين غينيا وجزر بيساجوس Bissagos وقد أطلق البرتغاليون أسماءها على مجموعة القبائل التي خضعت لنفوذهم على الرغم من أن بعضها قد اعتنق الإسلام فيما بعد . ويوصف الفيلوب بأن ملاحظهم زنجية تماما ، ويقوم مجتمعهم على نظام الانقسام إلى الأم وتقوم دياتهم على عبادة إله له صلة وثيقة بالسما وهطول الأمطار .

وإذا انتقلنا إلى سيراليون وليبريا وجدنا أن أهم القبائل فيها هي مندى Mende وكب ايلي Kpelle (وهي من مجموعة الماندنغو) وتمنى Tenne ويلم Bulum وكى سى Kissi ، وجولا Gola وقد اكتسبت قبيلة بلم سمعة سيئة إذ يحتمل أنها القبيلة التي نبتت فيها جمعية بورو Poro القوية التي سبقت الإشارة إليها .

ويشمل شعب الكرو Kru على عدد من القبائل تمت لها بصلة النسب من بينها جربو Grebo وبازا Basa ونى فو Nifu وغيرها ، ويبلغ مجموع سكانها جميعاً زهاء ٤٠ ألف نسمة . وتنتشر تلك القبائل على طول ساحل ليبريا في المنطقة المجاورة لمروفا Monrovia حتى رأس بلناس Palmas ومع أن المأثور أنهم جاءوا من الداخل وتوضع لغتهم عادة مع لغة الماندنغو بالسنگال ، فإنهم اشتهروا منذ زمن بعيد بالشجاعة والمهارة في ركوب البحر وصيد الأسماك ، ولا تكاد تخلو سفينة من السفن التجارية التي تعمل في سواحل غانة من أبناء قبيلة الكرو . ومع أن تقاطيعهم زنجية تماما فإن أجسامهم قوية ، والذائع عنهم أنهم أهل ذكاء ومغامرة واقدام . . وينقسم الكرو إلى وحدات

سياسية صغيرة لكل منها زعيمها الوراثي ، ويقال إن لديهم نظاما ممتاز لطبقات السن. وهناك أيضاً جمعيات سرية للأغراض الدينية السحرية تزاوُل السلطات القضائية ومن أشهرها جمعية كوي ايرو Kwi-Iru ، ملائكة الأرواح الراحلة ، ينتظم فيها من يرغب من الذكور فيما عدا الأحداث الصغار ويرأسها « أب ، أو زعيم يرتدى قناعا .

وتتوزع لغات ساحل غانة بين قبائل تنتمي إلى ثلاث مجموعات لغوية كبيرة : فالى مجموعة توى فان تى Twi Fante والتي تعرف غالباً باسم أكان Akan تنتمي قبائل أشانتى Ashanti وصافوى Sefwi ونكورانزا Nkoranza وأدانزي Adanse وآسنى Assini وواصو Wassaw ، آهانتا Ahanta وبرونج Brong وغيرها فضلاً عن قبيلة آجنى Agni فى ساحل العاج . وتنظم أسرة إيوى اللغوية قبيلة إيوى نفسها وتقتن منطقة توجلاندا Togoland مع شعوب داهومى الجنوبية . وتنظم بمجوعه يوروبا Yoruba قبائل نوبى Noby وقبائل منشى Munshi ، بينما لا تنتمي قبيلتا بينى أو ايفيك إيببو Efik-Ibibio إلى أى من هذه المجموعات الثلاث . والتنظيم السياسى لهذه الشعوب متقدم نوعا ما فقد ظهر فى تلك الأجزاء طائفة من الولايات المنظمة تنظيمها وافيا نسبيا بخاصة أشانتى وبنين Benin وداهومى Dahomy ويوروبا Yoruba .

وللولايات الثلاث الأولى سمعة سيئة لدى القارىء العام بسبب إفراطها فيما تقدمه من الضحايا البشرية فى مناسبات الأعياد السنوية ، والاحتفال بمحصاد الأيام (Yam) والاحتفال بالذكرى السنوية لموتاهم^(١) . ويؤكد راترى Rattray فى أسلوب أدبى رائع مدى ما تتصف به قبائل أشانتى من الرحمة . ومع احترامنا لرأى هذا الكاتب كما هو معروف من دقة البحث وسلامة التعبير فإن من الظلم المبين أن نغمض الطرف عن مصادر أخرى عالجت مكانة هذه القبائل وتقاليدها فى شىء من الوضوح . . وربما أمكننا أن نتفق مع ما ذهب إليه كين Keane من أن هذه الأضحية البشرية وما يلزمها من فظائع ما هى إلا مثال لما توسلت

(١) لم يعد للأضحية البشرية الآن مكانة فى طقوس هذه القبائل .

به معظم الأديان من الخوض في الدماء حتى انتهت إلى نتائج طيبة . . وعلى وجه العموم فإن مظاهر الدين والحياة الاجتماعية — كما أوضح ذلك اليوت — ترقى شيئاً فشيئاً إذا ما سرنا من الغرب إلى الشرق على نطاق ساحل غانة . مثال ذلك ما يحسه الباحث من مفارقات حين تنقل من مجتمع قبائل توى Twi إلى قبائل يوروبو Yoruba .

وسنورد الصفحات القليلة التالية لمعالجة قبائل أشانتي Ashante باعتبارها نموذجاً صادقاً لتلك البقعة وإن ما نعرفه عن خصائصها بالنسبة ومميزات حضارتها أكثر مما نعرفه عن أية قبيلة أخرى من قبائل غرب إفريقيا . وفوق ذلك لا بد من الاعتراف بأن قبائل يوروبو Yoruba أكثر أهمية من الوجهة الاجتماعية بل يمكننا القول في شيء من الاطمئنان بأنها أكثر قبائل نيجيريا أهمية على وجه الإطلاق .

إن الخصائص الطبيعية لقبائل Ashanti التي سندكرها مستقاة من البيانات التي جمعها راتري Ratray . فقد قام بقياس الأشخاص في كل خمسين ميلاً ولذا غدت بياناته أكثر دلالة من الأرقام المختلفة التي نشرها غيره من الباحثين . والقامة عند الاشتى معتدلة تبلغ عند الرجال ٦٤,٥ بوصة (١٦٤ سم) وبين النساء ٦٠,٥ بوصة (١٥٤ سم) وتتراوح النسبة الرأسية بين ٧٧ و ٧٨ فهي بين الحد الأقصى للرأس الطويل والحد الأدنى للرأس المتوسط . والنسبة الأنفية تصل في المتوسط إلى ٩٥ بين الذكور ، ٩٠ بين الإناث . والتجانس الكبير نسبياً في هذه المقاييس ينهض دليلاً على أنهم شعب يتميز بتجانسه ويعمل ذلك بالعزلة الجغرافية لهذا الجزء من إفريقيا إذ يحده البحر من ناحية والغابات الكثيفة من ناحية أخرى ، تلك الغابات التي وقعت حائلادون تدفق القبائل الحامية من الشمال والشرق .

وتنظم الشعوب التي تتكلم لغة توى Twi ، عشائر تتبع نظام الاغتراب في الزواج . ويرتبط أفراد كل عشيرة بحيوان يعتبر ذو صلة بأصل العشيرة . ويخاطب بلقب « الجسد » أو نانا Nana ، وهذا لفظ تبجيل كان شائعاً في

مخاطبة ملك أشنتى Ashanti ، وأقاصيصهم التقليدية عن أصل القبائل ليست متواترة ولكن إحدى العشائر التي تتخذ البيغاء شعاراً تؤكد أن ظهوره قد اقترن بالنشأة الأولى لأسلافهم في هذا الوجود بينما تقدر قبيلة أخرى قط الأحرار والغراب ونوعاً خاصاً من الثعابين ولا يرضى أفرادها أن يعلقوا دون غراباً ليدودوا به عن سائر الطير . وقد يما كان على كل من يعثر على غراب ميت أو قط الأحرار ميتاً ، أن يتولى دفنه بعد تكفينه بقطعة من القماش . وفي اعتقادهم أن ظهور الثعبان الأحمر نذير بموت أحد أفراد الأسرة .

ويقال إنه إذا مات فرد من العشيرة التي تقدر « العهد » ، تنقش صورته على جدار بيته ونعشه كما يقوم النائحون بوضع بقع على أجسامهم من الطين الأحمر والأبيض والأسود تمثل ذلك الحيوان في ألوانه المختلفة ، كما يرسمون البقع على رقبة الميت خشية أن يستحيل إلى فهد . وإذا ما أخذ زعيم عشيرة الفهد يحتضر سمع أحد الفهود يصرخ في الأحرار . . ولكل عشيرة مدافنها الخاصة بها . . ويقال إن أفرادها تتحول أحياناً إلى الحيوان عقب الموت مباشرة . ويتخذ بعض الزعماء من طوطمهم شعاراً لهم . ولعل هذا يفسر وجود صورة الفهد منقوشة على مظلة أحد الزعماء في اللوحة الملونة لعيد الحصاد تلك اللوحة البديعة التي نشرها بودخ Bowdich منذ أكثر من مائة عام .

ويربو عدد قبائل الاشتى على ربع مليون ، ويعتبر ملك هذه القبائل — كما هو الحال أيضاً في سائر القبائل التي تتكلم لغة توى Twi — السيد الأعظم صاحب السيادة العليا على زعماء الأقاليم الذين يستدفعهم ضريبة ، ويسيطر هؤلاء بدورهم على من يلونهم في المرتبة من الزعماء ورؤساء القرى ممن يخضعون لحكمهم . وفضلاً عما يتمتع به الملك من سيادة على المملكة بحكم منصبه فإنه يباشر سلطات الزعامة في عاصمة ملكه وما يتصل بها من قرى وكفور . ويتمتع كل زعيم في إقليمه بشيء من الاستقلال ، ويحيا في عاصمة إقليمه حياة الإبهة والملك ، ويوزع العدالة بين الناس في بلاطه الخاص . ولكن إذا استثنينا اعدام الأرقاء فإن الملك وحده هو الذي يملك الحق في عقوبة اعدام . ولا يستأثر الملك

وحده بالسلطة المطلقة بل يشترك معه إلى حد معلوم في تدبير الشئون — مجلس البلاط الذى يتألف من الملكة والوالدة ، ولها المقام الثانى فى الأهمية بالمملكة — وزعماء أكبر الأقاليم وقائد الجيش . . وتحتم التقاليد استشارة هذا المجلس فى جميع مسائل السياسة الخارجية . فنظام الحكومة على هذا النحو أقرب إلى الارستقراطية منه إلى الحكم الفردى المطلق إذ أن نحن غرضنا الطرف عن سلطة الملك فى القتل فى أى وقت يشاء . ونظام الجيش نظام اقليمى صرف ، فلكل مدينة كتابها ويعين قوادها بالوراثة ويدينون بالولاء لزعماء أقاليمهم . وتحل كل فرقة اسما خاصا بها ، يشتق فى الغالب من اسم حى من احياء المدينة التى ينتمى اليها أعضاؤها . والتنافس شديد بين فرق المدينة الواحدة الى الحد الذى يثير فيه رفع كتيبة لعلها فى غير حيا اضطرابا شديدا .

أما الكرسى الملكى عند الاشتى المشهور باسم الكرسى الذهبى فيرجع إلى أوساى توتو Osai - Tuto (١٧٣٠/١٧٠٠) رابع ملوك الاشتى ومؤسس امبراطوريتهم . فى مستهل عهده وصل إلى البلاد رجل يدعى أنتشى Anotchi وأعلن أنه مبعوث من رب السماء ليجعل من الاشتى أمة مجيدة قوية ، فانعقد لذلك مجمع هائل فى كوماسى Cuomassi وبينما تلهف الرياح بالخير الكثيف ويضطرب الجو برعد قاصف ، أنزل أنتشى من السماء كرسيًا خشبيًا موشى بالذهب فى بعض أجزائه ، والغريب فى أمره أنه لم يسقط على الأرض بل نزل فى رفق على ركبتى أوساى توتو وأثناء ذلك صاح أنتشى للملك وشعبه أن هذا المقعد إنما يحوى روح أمة الاشتى فجبروتها وسلامتها وفروسياتها وهنائها مائة فيه ، فإذا تحطم هذا الكرسى دب الوهن فى أمة الاشتى وفقدت حيويتها وقوتها . ويقال إن المقعد لم يمس الأرض إطلاقا ولم يجلس عليه أحد أبداً وكان هذا العرش ينقل كل عام إلى بلدة بانتاما Bantama تحت مظلة الخاصة يحيط به كبار الأعيان .

واعتبار المقعد الذهبى عنوان لسلامة المملكة من الأمور التى تتفق تماماً

مع تفكير الزوج عامة وسيجد القارىء في موضع آخر مثالا آخر لكرسى نيكانج Niakang عند قبيلة الشلك . ولكل زعيم من زعماء الأشنتى كرسى خاص يعتقد أنه يحوى روح صاحبه وتشد السلاسل حول العمود الأوسط الذى يرتكز عليه الكرسى « لتربط الروح إليه » . وإذا توفى زعيم ذو شأن ، يطل كرسيه بمزيج من السخام وصفار البيض ويوضع مع كراسى أسلافه فى مكان مخصص لها يغدو هيكلا تأوى إليه روح الميت إذا ما دعيت لذلك فى مناسبات خاصة لتقبل الهدايا والمدائح . وفى عيد أداى Adae الذى يحتفل به الأشنتى مرتين كل ثلاث وأربعين يوما متتالية ، ينتهلون إلى الموتى من زعماء عشائهم ويسألونهم الرعاية ثم يقوم الرئيس بذبح شاه حيث الكراسى وتلوث تلك الكراسى بالدم ويوضع على كل منها قطعة من اللحم مقرونة بالدعاء بطول العمر والرفاهية بينما يرتل المنشدون أسماء الموتى ذاكرين مآثرهم ، وفى هذه الإحتفالات نبات اليام Yam^(١) كما يصب قدر قليل من الروم على كل كرسى . ويعتقد الأشنتى فى وجود آلهة للأرض إلى جانب « نيامى » Nyame إله السماء الأعظم ، الذى يمثل مكانا ساميا بعيدا وليس لعبادته سوى أثر طفيف فى حياتهم اليومية . وعن هذا الإله الأعظم يتفرع عدد كبير من الآلهة أقل شأنا منه تسمى أوبوسوم Obosom أهمها قاطبة الإله تانو Tano وتدرج هذه الآلهة الصغرى فى مراتبها تدرجا تنازليا حتى تتلاشى غالبا فى الطبقة المعروفة باسم سومان Suman تلك الطبقة التى تعد من أحط الكائنات الخارقة للعادة شأنا . ومع أن الأشنتى يلتمسون العون فى طبقة السومان وغيرها من القوى الروحية فإن عبادة الموتى وبخاصة الملوك منهم هى العبادة الشائعة بينهم وذات المظهر القوى البارز فى دياتهم . فانت تجد أكثر الإحتفالات أهمية لديهم الإحتفال الكبير الذى يقام للموتى ويعرف خطأ عند الأوريين بعيد الحصاد Yam . وفى هذه المناسبة الهامة تقدم القرابين من النبيذ ونبات العام الجديد لأرواح الراحلين من ملوكهم ويقوم الملك بتقديمها وهو يتلو هذه الكلمات :

(١) اليام نوع من البطاطا وهو الغذاء الرئيسى فى غرب افريقية والجهات الاستوائية .

« لقد دار الفلك دورته وهاأنذا ممسك بالآغنام ونبات الأيام الجديد وأقدم إليكم ما ترغبون في تناوله . فأسألكم طول البقاء لي ، « ولقومي هؤلاء شعب الأشتى ، . « وامنحوا البركة والنماء لما يزرعه النساء في الحقول ، ولا تدعوا للبرض سيلا إلينا ، .

ولا يجوز للملك أو الشعب أن يتناول المحصول الجديد إلا بعد أن تأخذ الأرواح نصيبها .

والاسم الصحيح لهذا الاحتفال العظيم هو أودويرا Odwira ومعنى Dwira يطهر أو ينظف . ومع أن ما يلزم هذا الحفل تناول المسكر وما يراق فيه من دماء بشرية هو الأمر الذى يسترعى اهتمام المتفرجين ممن لا يدركون حقيقة مغزاه ، فإن هذه المظاهر تعد ثانوية في الواقع بالنسبة للغرض الحقيقى الذى يقام من أجله . ويصف مرجعنا الثقة هذه المراسيم بأنها حفل يقام في شهر سبتمبر من كل عام تمجيداً وابتهالاً للملك الأشتى الذين رحلوا إلى عالم آخر ، وتطهيراً للأمة جمعاء من آثامها وهو وإن يكن عيد الموتى فإنه يرتبط ارتباطاً وثيقاً ببواكير المحصولات والثمار . ومن هنا جاء الاسم الشامل الذى أطلقه الأوريون على هذا العيد حتى اليوم وهو عيد الحصاد . ولا يعد هذا العيد مناسبة يتطهر فيها الشعب فحسب بل تطهر فيها الهياكل الخاصة بأرواح أسلافهم وآلهتهم وما دونها من الأرواح غير البشرية . ويؤكد الكاتب ما لهذا الاحتفال من دلالة سياسية وقيمة عملية وما يقترن به من مظهر دينى سحرى : ففضلاً عن أنه يؤدي إلى مثول الزعماء التابعين للملك واشتراكهم فيه كل سنة فإن فيه ضمان قوى لولايتهم ، كما أنه يعين على إحكام الروابط التى قد يتطرق إليها الوهن بين مختلف الأحزاب عن تدن بالولاء للملك أشتى .

إن هذا الاحتفال لا يقام اليوم وقد شهدته بودخ Budich عام ١٨١٧

ووصفه وصفاً دقيقاً وأرفق وصفه بلوحة زاهية الألوان ينبغي على كل قارىء أن يتأملها بنفسه .

أما في داهومى فإن موت الملك يعتبر نذيراً للنساء القصر بإيادة ما يحويه من أثاث ومعدات، ثم يقتلن أنفسهن عقب ذلك لكي يلحقن بسيدهن وهقننياته ويقال إن خمساً وتسعين وخمسمائة من هؤلاء النسوة قد هلكن على أثر موت الملك أند أزوالثانى Andazo II سنة ١٧٨٩ وذلك فضلاً عن عدد كبير من جنود حاشيته ، والمجنندات اللأئى يعرفن «بالامزونييات»، والخصيان والمنشدين وغيرهم .

والأعياد السنوية التى تعتبر استمراراً للاحتفال الكبير بوفاة الملك تهدف إلى العمل فى فترات متعاقبة على ازدياد اتباع الملك الراحل فى عالم الأرواح . ويقصد من وراء عيد الحصاد السنوى — كما هو الحال لدى الأشتى تحقيق غرض سياسى هو مثول زعماء القبائل بين يدى الملك فى عاصمة مملكته كذلك يضحى المئات منهم كل عام وذلك من جراء التقليد الشائع عندهم والذي يقضى بوجوب إبلاغ كل عمل من أعمال الملك إلى العالم الآخر عن طريق رسول من الأسرى يكتم جيداً ثم تقطع رأسه بعد أن يعطى قطعة من النقود وزجاجة من الروم تكفى مطالب رحلته .

وثمة نظام تتميز به داهومى وهو تكوين فرق حرية من النساء تعرف لدى الأوريين بإسم « الامزومييات » كما تعرف فى داهومى بإسم زوجات الملك و « أمهاتنا » وقد شاهد السيرو . ف . بورتون Burton عام ١٨٦٢ ذلك الجيش خارجاً من مدينة كانا Kana فى حملة حرية فقدر عدده بألفين وخمسمائة من النساء ثلثن غير مسلحات . وقد عزا أصل هذه الفرق الى أن تكوين المرأة الجسمانى فى داهومى يحاكي جسم الرجل مما يجعلها قادرة على منافسته فى احتمال المصاعب والمكاره والحرمان . والأمل فى تكوين فرق « الامزونييات » أن تتألف غالبيتها من المجرمات والزوجات المقترفات للزنى واللأئى يرسلن للملك لارتكابهن ذنبا عقابه الموت فيشير بانتظامهن فى الجيش

بدلاً من أن يقدم قرايين في « الأعياد » التي جرت العادة بتضحية المجرمين فيها ، وقد أعيد تنظيم قوة المجندات هذه في عهد الملك جيزو Gezo عام ١٨١٨ وازداد عددها وقتئذ زيادة كبيرة ، فلما جاء خلفه جيلي Gelele أمر أن تعرض عليه كل فتاة قبل زواجها فيجند من تروقه منهن ويقسم هؤلاء الفتيات على الاحتفاظ بكورتهن بيد أن للملك الحق في اتخاذ من يشاء منهن زوجة له وتمتع نساء البيت بحقوق زوجات الملك فلا يجوز أن يمسه أحد بسوء وإلا كان الموت جزاءه . وعند مدخل القصر يقوم نصب يقال إنه يكشف سر الزانيات من النساء فتظهر عليهن بواذر الحمل . والمفروض من الناحية النظرية ألا ترى النساء المجندات الرجال إلا أثناء تحركات الجيش في الميدان . أو أثناء العرض العسكري بفصل بين الجنسين أعواد من البوص توضع على الأرض ولكن برغم هذه الاحتياطات فقد حدث أثناء زيارة بورتون Burton أن ألقى ما لا يقل عن مائة وخمسين من الأمزونييات حبالاً وأحضرن إلى ساحة العدالة بصحبة عشاقهن من الرجال فحكم على بعضهن بالموت ، ويقوم بتنفيذ هذا الحكم على مثل هؤلاء نساء داخل جدران القصر .

وتتسلح الأمزونييات بقريينات وبنادق وسكاكين حادة طويلة يصل طولها إلى ١٨ بوصة . ومن هؤلاء المجندات يتكون حرس الملك الخاص ومن أعمالهن وقت السلم مراقبة نساء القصر عند ورودهن الآبار لجلب المياه ويسبق الموكب جرس تعتبر دقاته بمثابة إنذار لجميع الرجال بافساح الطريق . وكانت فرق الأمزونييات تلعب دوراً هاماً في الاستعراض والأعمال التي تقام عادة أثناء عيد الحصاد . وكتب المسيو بورجيرو Borghero يصف مشاهد بطولاتهن عام ١٨٦١ فوصف كيف كلفن وهن حفاة الأقدام بالاغارة فوق حواجز من الطلح والسنت الشائك وكيف تسلقن بيتاً تغطيه أشواك تلك الأشجار فأتمن هذه المغامرة في جرأة تدعو إلى الدهشة وتمكنت الفرقة من أن تسوق أمامها الأسرى حتى جئن بهم إلى قدمي الملك . والدائع أن هؤلاء الأمزونييات يظهرن في الحرب جرأة نادرة وغايتهن الأولى في ذلك حمل الأسلاب الدالة على بسالتهن

كالاعلام والرءوس البشرية وعظام الفك التى تققطع عادة من جرحى الاعداء وأحيائهم على السواء وتقدم كهدايا نفيسة تزين بها الطبول وغيرها بيد أن بارتون لم يعجب كثيراً بهؤلاء الامزونيّات إذ يقول :

« إنهن يعملن بدقة كقطع من الغنم ... ومع أنهن يتكلفن مظهر الزهو الحربى فإن مظهر وجوههن لا يدل على قسوة أو عنف وتتميز الضابطات منهن بغطاء الرأس الأبيض . ولهن تابعات مسلحات تكون الواحدة منهن فى الغالب فتاة صغيرة من الرقيق تحمل بندقيتها وقيادة الفرق بيد الضابطات . ولعل أهم ما يميزهن تضخم هائل فى العجز ونمو فى الأنسجة الدهنية لا يوحى على الإطلاق بأنهن كن عذارى قبل انتظامهن فى تلك الفرق .

ولا يعرف سوى القليل عن الصفات الجسدية لأهالى داهومى ، لكن الواضح أنهم طوال القامة بوجه عام ، ذوو رؤوس مستطيلة ، ولكن بينهم تجانس ملحوظ . ومن الواجب أن يجد هذا الشعب عناية من جانب الباحثين وخاصة قبيلة بيلا بيلا Pila Pila التى تقطن شمالى داهومى إذ لو طابقت الأبحاث مستقبلا المقاييس القليلة الموجودة فعلا ، فمن المحتمل أن تعد تلك القبيلة من أطول السلالات البشرية إذ يصل طول القامة بين أفرادها إلى أكثر من ٧٢ بوصة (١٨٣ سم) . ولعل الشبه القائم بين ملامح الوجه بينهم وبين بعض القبائل فى المناطق الشمالية من ساحل الذهب وقبائل النوبة القاطنة فى كردفان ، لعل هذا الشبه يؤيد رأى الذى سنعرض له فيما بعد والذى يذهب إلى اقتراض وحدة جنسية جوهرية بين سكان المنطقة المرتفعة بغربى أفريقية وبين سكان الجبال السود فى مرتفعات كردفان ودارفور .

أما قبائل يوروبا Yoruba فتبلغ النسبة الرأسية بين أفرادها حوالى ٧٦ وهى لا تكاد تختلف إلا قليلا عن سائر القبائل الأخرى فى إقليم مثل قبائل إيبو Ibo و قبائل إيبيلو Ibilo بما فيهم أفيك Bfik حيث تنخفض النسبة الرأسية إلى ٧٥ ، أما قبائل إيجاو Ijaw فى كلابر فتقرب النسبة الرأسية لديهم إلى ٧٨ . وعلى الرغم من أن

قبائل يوروباهذه تحتل شطراً كبيراً من الساحل في الوقت الحاضر فإنه في الواقع شعب يتركز نشاطه في الداخل ، والمنطقة الساحلية التي يحتلها أقل بكثير من أية منطقة ساحلية تحتلها أية مجموعة من المجموعات اللغوية الكبرى التي سبقت الإشارة إليها . ولقد كانت منطقة ايلورين Ilorin بشمالى نيجريا - وهي المنطقة التي اعتنق أهلها الإسلام في وقت قريب نسبياً - تنتمى فيما مضى إلى قبيلة يوروبا . وقد أجمع الكتاب على اعتبار اليوروبا أكثر شعوب غربى أفريقية تقدما حيث يسود الأمن والطمأنينة على الأرواح والممتلكات ، ويتمتع الفرد في سلوكه بقسط كبير من الحرية كما تظهر لديهم قيم اجتماعية أسمى بكثير مما هو سائد لدى جيرانهم من القبائل الأخرى . فليس من المستغرب إذا أن قراهم ومدنهم أكثر اتساعا وعمرانا . وأن يكونوا تجاراً أكثر حذقا ونجاحا من الشعوب المجاورة . بيد أن هذا الرقي الاجتماعى لم يصحبه تغير يذكر في أفكار الشعب العامة عن الحياة بل ظلت نفس النظرة التي لجيرانه من القبائل الأخرى ، فهناك إله السماء الذي يدعى أوبورن يليه آلهة كثيرة أخرى أهمها شونجو Shongo إله الرعد .

الفصل الرابع

الشُرُوجُ الْحَقِيقِيُّونَ (ثُمَّ)

عالجنا في الفصل السابق القبائل التي تحتل الأقليم الساحلي الممتد جنوباً ثم شرقاً فيما بين الرأس الأخضر والكرون حيث توجد منطقة المستنقعات والأحراج الاستوائية والغابات الكثيفة وحيث الأمطار الغزيرة والهواء مشبع بالرطوبة الدائمة تقريباً ... فإذا تركنا ذلك الأقليم ويمناً شطر الشمال ، وصرفنا النظر عما قد نصادفه من النباتات الكثيفة على طول مجارى الأنهار ذات الشأن كالنيجر وبنوى Benue ، الفينا أنفسنا وسط أقليم اجتيازه أقل صعوبة من سابقه ، فالغابات وأشجارها الضخمة تبدأ في الاختفاء التدريج ، وتظهر الحشائش العالية المعروفة بسافانا البساتين ولا نلبث في النهاية حتى نرى الحشائش القصيرة والنباتات شبه الصحراوية على طول النخوم الشمالية لمستعمرات غربي إفريقية ، فيبدو الغطاء النباتي وحالة المناخ مشابهة لما هو عليه الحال في السودان ، كما تظهر الاختلافات واضحة في عناصر السكان كنتيجة لازمة لاختلاطهم بدماء العناصر القوقازية .

وهاهنا يقيم عدد كبير من القبائل الوثنية تحتل المديرية الشمالية من ساحل الذهب ونيجريا كما تحتل البقاع الداخلية من ساحل العاج وغانة الفرنسية ويقدر عدد سكان نيجريا الشمالية وحدهم بحوالى ثمانية ملايين . ورغم قلة ما نعرفه عن تلك القبائل ، فقد قامت في أراضيها أمارات الفولاني الإسلامية وممالك الخوصة ، ومن الضروري أن نقطن إلى ما قد يكون هنالك من التشابه الأساسي بين هذه القبائل وسكان الجبال السود الذين يمتد توزيعهم إلى غربي كردفان ودارفور .

بل وينبغي أن نذكر مجموعة الممالك الإسلامية التي قامت خلال العصور الوسطى ، وانتشرت عبر إفريقية من النيل إلى السنغال إذ يعتبر هذان العاملان الدعامة الأولى التي يقوم عليها توزيع القبائل والحضارات في الوقت الحاضر

والخريطة رقم (٢) التي توضح طرق التجارة الرئيسية في شمال القارة تلتقي بعض الضوء عن احتمال قيام اتصال غير مباشر بين مناطق هذه القبائل وحضارات البحر المتوسط ، وإن كان يحيط بمثل هذا الاتصال كثير من الغموض والإبهام . وتوضح تلك المسالك أيضاً طرق تجارة الرقيق التي تسربت منها الدماء الزنجية إلى الجانب الإفريقي من حوض البحر المتوسط قبل كشف الطريق البحري إلى غربي القارة في العصور الوسطى .

و هذا الفصل لا تعرض للشعب الفولاني وإتما تناوله بالبحث في الفصل السادس عندما نتحدث عن الحاميين ، فالفولاني ينتهي أصلاً إلى العنصر الحامي ثقافة ودما ، وإن يكن قد أخذ في الاختلاط التدريجي بالعناصر الزنجية .

أما الحوصة قانهم ينتمون أصلاً إلى الجنس الزنجي رغم أنهم يتكلمون لغة حامية وليس من الصواب في شيء أن نعد الحوصة عنصراً واحداً أو مجموعة واحدة ، بل لا نستطيع أن نعدهم شعباً واحداً . فهم يمثلون في الواقع خليطاً من شعوب تنتمي إلى أصول مختلفة وإن جمعهم لغة واحدة ، واجتمعوا في صعيد واحد .

ويتضح هذا الوضع إذا عرفنا أن مدلول كلمة حوصة Housa يقصد به أولاً لغة الحوصة ويقصد به ثانياً الإقليم الذي يتركز فيه الشطر الأكبر من الشعوب الناطقة بتلك اللغة . والذي يمتد من زاريا Zaria إلى كاتسينا Katsina وسكوتو Sokoto ويراد بالحوصة Housusa أيضاً كافة شعوب السودان الأوسط والغربي والتي تتكلم لغة الحوصة باعتبارها لغة فومية . فمدلول كلمة الحوصة إذن مدلول لغوي مثل كلمة الباتو ولكنها إلى حد كبير ذات دلالة دينية وثقافية تطلق على قبائل تختلف اختلافاً كبيراً في مميزاتها الجنسية . وينبغي

ألا نخلط بين الحوصة ولفظ حابي Habe الشائع الاستعمال بين قبائل الفولاني — ومن يطلقونه على جماعات في منطقة كانو وسوكوتو — من السكان الإصليين الذين لا يجرى فيهم الدم الفولاني كقبائل ماجوزاوا Maguzawa ولكنهم يتكلمون لغة الحوصة في الغالب في تلك الإمارات . وعلى الرغم من هذا الاختلاط في أصول شعوب الحوصة فثمة عنصر أساسي يميزهم .

« يتميز الحوصة الحقيقي ببشرته الشديدة السواد شأنه في ذلك شأن أهل السودان الأوسط ، ومن صفاته الأساسية استطالة الرأس كما تبدو جمجمته عادة خماسية الشكل كما يتميز عن زنوج غربي أفريقية بفك أقل بروزا وأنف أقل فطسا وجسم أقل تكوينا في عضلاته ، وقامة أكثر طولا بسبب استطالة الساقين . . والحوصة أكثر صرامة وأقل شكا من الفولا كما أنه أكثر مرحا وأقوى بديهية في الفكاهة من اليوربا . »

وشعب الحوصة الذي يناهز الخمسة ملايين ونصف المليون ، يتركز بوجه خاص في الإمارات الإسلامية التي تشمل سوكوتو Sokoto وكاتسينا Katsina- وكانو Kano وزاريا Zaria . بيد أن مدن الحوصة تنتشر في جميع مديريات نيجيريا الشمالية . ويمكننا أن نذكر في شيء من الاطمئنان أن نظمهم الاجتماعية والاقتصادية تسود كل نيجيريا وعددهم يزيد على ثلث سكانها ، وهم بوجه عام من مهرة الزراعة ورعاة الماشية ، كما أنهم تجار مغامرون وأهل فن حاذقون يجيدون صناعة الجلود وعمل الحصر من القماش . والجمالون كلهم لهم طاقة هائلة من القوة والاحتمال . ولقد أثبت الحوصة في المعارك التي اشتركوا فيها تحت القيادة البريطانية أنهم محاربون أشداء لا يجد الخوف إليهم سبيلا . ويدين معظمهم بالإسلام كما يتولى سلطان Sokoto الزعامة الروحية بينهم ومع هذا فإن بعض القبائل التي تتكلم لغة الحوصة كقبيلة اباجواريجا Abagwariga وثنية دينا .

ولقد غدت الحوصة في العصور الوسطى قوة سياسية كبرى رغم أنه لم يعرف عنهم ميل البتة إلى الغزو . وكانوا آن ذاك مقسمين بين سبع ولايات تعرف باسم الحوصة السبع Housa Bokuor وتنتظم كانو ، وزاريا ، وداورا ، وجبير ، وكاتسينا ، وييرام ، ورائو وتنسب هذه الأسماء السبعة لأبناء مؤسس مملكتهم الذي تزعمه الأساطير . وقد امتد سلطان هذا الاتحاد إلى كثير من الأقاليم المجاورة وظل نفوذه قويا منيعا حتى غزاه الفولاني في مستهل القرن التاسع عشر .

وتروى الأساطير أيضا أن الجد الأول للملوك ولايات الحوصة هو أبازيدو Abayezidu أحد أبناء الخليفة في بغداد قدم مع أتباعه إلى داورا Daura حيث كانت تقوم بمهام الحكم داوراما Daurama تاسعة الملكات الثلاثي تعاقرن على عرش الحوصة وقد اشتد الظمأ على أبي يزيد هذا عند وصوله هناك فلما طلب الماء قيل له إنه في بئر يقوم بحراستها ثعبان ذو بأس يقال له كي سركي Ki Serki يحول دون ورودها . فما كان من الأمير الشاب إلا أن قتله وقطع رأسه ، فتزوجت منه الملكة اعترافا بفضلته وشجاعته . ومنذ ذلك الحين لم يعد أهل دوارا يتحدثون عن ملكتهم بل أخذوا يشيدون بذكر ماى كاي سركي Mai-Kaiserki (أى قاتل الثعبان سركي Serki) واتخذت كلمة سركي (Serki) هذه مدلولاً جديداً في لغة الحوصة فأصبح المقصود بها الملك أو الرئيس وليس ثمة شك في أن هذه الأسطورة على إعلانها توضح لنا بعض مظاهر النظم القديمة ببلاد الحوصة كنظام الوراثة عن طريق الأم ، وعبادة الثعبان كما أنها تبرز من جهة أخرى الاتجاه الدائم لاقتباس النظم الشرقية والمبالغة الكبيرة فيما بين تلك الجهات وبين الشرق من روابط نتيجة لتأثير الإسلام المتزايد وانتشاره في ربوع هذا القسم من أفريقيا .

وإذا نحن اتجهنا إلى القبائل الوثنية في داخل هذا الإقليم الفينا بمجموعات تجل عن الحصر تختلف في أعدادها وأهميتها . ومن بينها مجموعات (جاراوا

(Jarawa) و (جوكون Jukun) ، (انجاس Augas) ، (جوارى Gwari) ، (يروم Berom) ، (مونشى Munshi) وغيرها ولعل قبيلة نوبى Nupe التى تنتمى الى مجموعة جوارى من أهم تلك القبائل ، وتنظم خليطا من المسلمين والوثنيين ، ومقرها اقليم زاريا ، بيد أنه ليس لدينا الا النزر اليسير من المعلومات الدقيقة عن جميع هذه الشعوب وكل ما يمكن أن نقوله إن هذا القسم لم يشهد قيام ولايات أو ممالك وطنية قوية كما حدث فى الجنوب بل الراجع أن التنظيم الاجتماعى فى شطر كبير من نيجريا الشمالية إن هو فى الواقع الا مجموعة متحدة من القرى تؤلف مجتمعا واحدا تحت زعامة رئيس عام وهذه المجموعة المتماسكة كما نعتها Meek قد تمثل قبيلة أو جزءا من قبيلة فى تكوينها والراجع أنه إذا وجد فى مثل هذا النوع من المجتمعات السياسية حافز يدعو الى وحدة قوية فانما ينبعث فى العادة من شعور أفرادها بصلة القرابة وما يتبع ذلك من اتخاذ عبادة مشتركة . ويزيد تلك الروابط تماسكا وجود الخطر الخارجى وعلى هذا الأساس يوجد فى مجموعة وارجاوا Warjawa فى نيجريا الشمالية سبعة زعماء يرأسون أقسامها ويعترفون بنفوذ زعيم أكبر لا يتمتع فى حقيقة الأمر إلا بقسط ضئيل من السلطة المدنية ، وإن كان فيما يظهر يتولى وقت الحرب منصب القائد . ومثلا هذا التنظيم الاجتماعى شائع بين عدد جم من قبائل أخرى أكثر عددا كما هى الحال فى قبيلة يروم Berom حيث لا تكاد سلطة الزعيم تعدو سلطة الحاكم المحلى ، ويحدث أحيانا أن يستمد الزعيم معظم سلطته تقريبا من مكانته كرئيس دينى كما هى الحال فى قبيلة (انجاس Augas) وإن كان يتمتع فى الوقت ذاته ببعض الامتيازات المدنية كالحصول على نصيب من الصيد ومن العبيد الذين يؤسرون فى الحرب .

على أن مثل هذه التنظيمات ، القليلة التماسك ، التى أجمعنا وصفها قد تؤدى الى قيام بعض الزعماء الأقوياء فى هذا الجزء من إفريقيا حين يهيم قائد حربى أو شخصية ممتازة بتوسيع نفوذه خارج مجموعته وتتألف إذ ذاك اتحادات سياسية غير متماسكة يعمل درء الخطر المشترك على تقوية أواصرها حتى تصبح وكأنها

أمة صغيرة . ومن أمثلة ذلك ما فعله زعيم جماعة بيدى Bede الذى استطاع أن يبلغ مكائنه بفضل جهوده فى رد عادية الفولا والبرنو ومن ثم يقال أنه استطاع أن يدعم نفوذه ونفوذاً أبنائه من بعده بالقضاء على زعماء المجموعات الصغرى التى تخضع لسيطرتة .

ويقال إن مونشى Munshi أقل تلك القبائل اختلاطاً وأكثرها نقاء كما يوصفون بالقصر والسمنة .. والنسبة الرأسية بين أفرادها تبلغ ٧٦,٥ فهم من أصحاب الرؤوس المستطيلة نوعاً ما . أما فيما يتعلق بنظامهم الاجتماعى فيشير ميك Meek إلى أن نظام الاغتراب فى الزواج معروف بوجه عام اللهم إلا إذا استثنينا بعض الجماعات مثل جماعة كاناب Kanab فهى منقسمة إلى عشائر وإنما القاعدة العامة ألا يتزوج شخص من زوجة تنتمى إليه بصلة القرابة والرحم ومن ناحية الحضارة فالنظام الأبوى يسود طريقة الحياة الاجتماعية فى معظم نيجريا الشمالية تقريباً ولا يستثنى من ذلك سوى الأجزاء الجنوبية الشرقية من هذا الأقليم حيث توجد بعض القبائل التى تسير بمقتضى نظام الأمومة كما هو الحال فى قبيلة جورى Guri الصغيرة أما قبيلة جوكون Jukun فإنها كانت تتبع نظام الأمومة حتى السنوات القليلة الماضية .

وهناك عدد من القبائل من بينها بروم Berom وجوكون Jukun يجعلون الشمس والإله الأكبر شيئاً واحداً . أما الختان المنتشر لدى القبائل الإسلامية فتمارسه بعض القبائل الوثنية أيضاً . وقد نجد فى نطاق القبيلة الواحدة قوما يمارسون الختان وآخرين لا يمارسونه ، ويظهر أن قبيلة مونشى Munchi قد أخذت تمارس الختان حديثاً . وتعتبر عملية الختان عند القبائل الوثنية كما هو منتظر حلقة من سلسلة المراسيم الخاصة بقبول الفرد عضواً فى المجتمع بتلقينه قوانين القبيلة وطاعة المسنين من رجالها ، ويقترن ذلك بتوقيع العقوبات الجسدية عليه أثناء هذه الفترة بين حين وآخر وتم المراسيم بأخذ الأحداث إلى الهيكل حيث يشاهدون بعض الرموز الدينية المقدسة وفى قبائل جوكون

Jukun يقاد الفتي الجديد إلى الهيكل معصوب العينين وفجأة يكشف عن ناظره ثم يسأل عما رأى والإجابة الصحيحة التي ينبغي أن يرددها « لم أر شيئاً على الإطلاق » . ويقال في هذا الصدد أنه إذا خاف الفتي وعيه فذكر أسماء الأشياء المقدسة كان مصيره الموت لا محالة إذ أن شخصاً كهذا يتقصه الاتزان ولا يؤتمن على أسرار القبيلة .

وتمارس عملية الختان عند الذكور والإناث القبائل التي تقطن شمال نيجيريا كما هو الحال عند الماندنجو في السنغال « يوروبا » كما تمارسها قبائل بيني في نيجيريا الجنوبية .

وتعتبر قبائل جوكون Jukun أجدر الشعوب الوثنية بالاهتمام في غربي أفريقيا وأهم ما يلفت النظر في حالتهم الاجتماعية ما يخلعونه على ملكهم من صفات القداسة إذ ينبغي عليه مثلاً ألا يمس الأرض بيديه أو بقدميه عاريتين حتى لا يتطرق الفساد إلى جسده المقدس . وإلى عهد قريب كان التقليد يجري بذج الملك عند تمام السنة السابعة من حكمه ، ويحدث ذلك في عيد الحصاد وقد رفض الملك أن يقيم الاحتفال بالعيد منذ عهد بعيد حتى لا يتعرض لما تعرض له أجداده من مصير محتوم . برغم وجود النفوذ الأوربي . ومع أن الاعتقاد السائد أن بيد الملك وحده القدرة على ضبط المطر وما يستتبعه من خصب ونماء مما يخلع على الملك مقاما يجعل سلطته لا تحده ، إلا أن الإدارة الحقيقية لشئون المملكة موزعة بين أفراد الأسرة المالكة الوثنية إلى حد بعيد . . ويبدو أن نظام الحكم البيروقراطي أقوى عند الجوكون منه لدى القبائل الوثنية الأخرى بنيجيريا . وتقلد امرأتان منصبين خطيرين بوجه خاص إحداهما توصف بأنها أخت الملك المتوفى وتشرف على نساء القصر ، بينما توصف الأخرى بأنها الزوجة المحبوبة للملك المتوفى فهي إسماء « أم » الملك الحاكم ويستشيرها الملك في جميع الأمور الهامة ، كما تتمتع بحق أبويه الفارين من وجه العدالة . وفي يد هاتين السيدتين الإشراف الحقيقي على تعيين الملك الجديد .

والآن وقد عالجنا الزوج الأصليين في غرب إفريقية فضلاً عن قبائل أخرى تعتبر — في ضوء معلوماتنا الراهنة — شديدة القرابة منها : — تنتقل إلى شعوب أخرى ذات بشرة سوداء وشعر مفلقل ليس من الميسور أن نعتها خليطاً من الزوج والحاميين رغم اختلافها عن زوج إفريقية الغربية . . ويمثل هذه المجموعة قبائل النوبا وتحتل كردفان الجنوبية التي هي عبارة عن سهل فسيح تتخلله تلال وسلاسل جبلية منعزلة ويكاد يتركز شعب النوبا في الأجزاء المرتفعة في الوقت الحاضر فهم بحق من سكان الجبال، بيد أنه من المحتمل أن يكون زحف العرب على بلادهم قد أبعدهم عن السهول إلى الجبال .

وللنوبا القاطنين في الجبال الجنوبية أهمية خاصة بسبب لغتهم التي توصف بأنها البانتوية Bantoid أى الشبيهة بلغة البانتو فهي ليست باللغة التي يتحدث بها البانتو ومع ذلك فثمة اتفاق بين اللغتين في بداية بعض الكلمات ، ويجوز أن أن يكون هناك تقارب في مجموعات الأسماء . ولغة النوبا هذه تختلف كلية عن اللغات السودانية والحامية التي يتكلم بها أهل كردفان باستثناء العرب في الشمال .

ويمتاز أهل النوبا الجنوبيون بطول القامة التي يبلغ متوسطها ٦٨ بوصة تقريباً (١٧٠ سم) كما تتراوح النسبة الرأسية لديهم بين ٧٦ ٧٧ ٦ والرأى القائل بوجود صلة بينهم وبين النوبيين من سكان وادي النيل لا يقوم على أساس وما يؤكد هذا أنه لا يوجد تشابه في معالم الحضارة بين الشعبين . فأهل النوبا من الرجال مثلا يسيرون عراة الأجسام بينما تتخذ نساؤهم من ورق الشجر سترا بسيطاً ثم إن الرجال أيضاً لا يمارسون عملية الختان ولا تمارس نساءهم أى نوع من الختان . وإذا حاولنا إيجاد صلة ما بين النوبا وشعوب أخرى فالأوفق أن تكون مع سكان الجنوب الباري والتي تقطن الضفة الغربية للنيل وربما مع سكان الجبال السود في الأطراف الشمالية لنيجريا وساحل الذهب ومن المرجح ألا يكون من محض صدفة قيام نساء النوبا بتشريط أجسادهن والتزين بحلية من حجر الكوراز في الشفة السفلى إلى جانب الشكل الغريب لمسآكنهم بما يمكن

أن يقال معه إنه وثيق الشبه بنظائره لدى سكان تلك البقاع الغربية بأفريقية بل إننا نعلم على وجه التحقيق أن هناك شعباً شبيهاً بالنوبا يقطن في جبال دارفور وتنتشر مساكنه عزبا حتى وادى وليس هناك من القرائن ما ينفي وجود مثل هذه الصلة حتى مع الجماعات غير العربية التي تسكن غرب دارفور .

ومن المحتمل أيضاً أن تكون بعض الجماعات غير العربية التي تسكن دارفور ووادى، تنتمي إلى مجموعة النوبا مع ما يوجد من اختلاط بالدماء العربية والحامية في كثير من الحالات ، ويصدق هذا القول خاصة على شعبين قديمين في دارفور هما دارجو Dargu وتونجر Tungur أما الفور أنفسهم الذين يحمل الأقليم اسمهم فمن المعروف أنهم انحدروا من جبل مرة في القرن السادس عشر بما يرجع معه أنهم من نفس مجموعة النوبا أيضاً . وبرغم أن شعب الفور اعتنق الإسلام إلا أن هناك طقوساً لاتزال قائمة بينهم تمتاز بتكريم بعض الشجر والصخور .

ولسلطنة دارفور التي ظلت قائمة حتى الحرب العالمية الأولى والتي عصفت بها ثورة السلطان إبان ذلك ، أهمية خاصة من حيث إنها آخر الإمارات المختلطة والتي تغلب فيها العنصر الزنجي والتي كانت ممتدة في وقت ما عبر أفريقية شمالى إقليم الغابات وعلى الرغم من قيام طبقة للحكام فيها من المسلمين فنظام الحكومة أقرب ما يكون إلى النظم القائمة في المجتمعات الزنجية الراقية منها إلى نمط الحكومات العربية كما هو الحال السائد بين جماعة بوشونجو Bushongo

ولكننا لا نغنى بهذا أنه كانت هنالك صلة مباشرة بين دارفور والكنغو . وإلى الشرق من كردفان دار الفنج بين النيل الأبيض والنيل الأزرق وفيها قبائل برتا Berta وهمج وغيرها وجلها تنتمي إلى نفس المجموعة التي تنتمي إليها قبائل النوبا بيد أن بعض هذه القبائل قد اختلطت بالدماء العربية اختلاطاً كبيراً كما أنه يرجح وجود صلة بين القبائل التي تبدو فيها الصفات الزنجية واضحة ، وقبائل الشنقلا Shangalla التي تقطن تخوم الحبشة الغربية مثل كونا Kuam وباريا Barea وتقيم قبيلة بوروم Burum الزنجية في الركن الجنوبي الشرقى من دار الفنج وعلى ضفاف نهر

السوياط ، ويتميز أفرادها بطول القامة والرأس العريض عموماً لكننا لا نعرف شيئاً البتة عن نظامها الاجتماعي .

وثمة مجموعة أخرى من الزوج ينبغي أن نشير إليها وهي قبائل لا تنتمي إلى البانتو Non-Bantu وتوطن فيما بين النيل والكنغو وتمتد غرباً شمالي نهر أويل Uelle وتحتل معظم حوض أو بنجو وأويل . وهنا تقيم مجموعة من القبائل لا نعرف عنها سوى القليل وتتنظم فيما تنظم الجماعات التي سماها وسترمان (أعلى النيلين) High Nilotes وتتكلم لغة سودانية وخصائصهم الجسدية تميزهم عن سائر النيلين وعن جيرانهم من الشعوب التي تتكلم لغة البانتو في الجنوب . وهم من ذوى الرؤوس المتوسطة في الغالب وقد تصل إلى الحد الأدنى للرؤوس المستعرضة أحياناً كما أنهم قصار القامة نسبياً وملاحظهم في الغالب زنجية تماماً ولون بشرتهم أسود يضرب إلى الحمرة القائمة . ويمكننا أن ندرك خصائص حضارتهم إدراكاً سريعاً في شيء من الوضوح بمقارنتهم بالنيليين على النحو التالي :

مجموعة الرؤوس المتوسطة

النيليون

(أعلى النيلين)
زراع - وفلاحة الأرض
حرقهم الأولى وبجانها تربية الدواجن
لنسد حاجتهم من الغذاء وتكون
مصدراً للكسب .

منهم قبائل تأكل لحوم البشر
وتسود بينهم تقديم القرابين البشرية
ويلبس رجالهم ثياباً خشنة أو لباساً
يصنع من لحاء الشجر ويشبه السروال
أحياناً . وتتدلى شعورهم في جدائل

رعاة يملكون قطعاناً من الماشية
لها المقام الأول في أساس حياتهم
الاقتصادي ، ويكاد ما يزرعونه من
الحبوب يسد رمقهم ويكفي لعمل
الجنة وهم ليسوا آمن أكلة لحوم البشر ،
والضحايا البشرية عندهم نادرة بل في
حكم العدم .

عراة الأجسام وقد تتخذ جلود
الحيوان ستراً يتدلى على الكتفين
يصفقون شعر الرأس إلى أعلا فيبدو

غطاء وزينة للرأس .

على جانبي الرأس وتنتهي كل صغيرة
أحياناً بعقدة ويلبسون أحياناً قبعات
من القش يزينها ريش الديكة .

— ترتدى النساء ازارا من الجلد
بغطى ما بين الخصر والركبتين ويتدلى
من الأمام والخلف .

— والمعتاد أن تستر المرأة عورتها
بمجموعة من ورق الشجر الأخضر
تتدلى من حبل يشد على وسطها إلى
الأمام والخلف وأحياناً ترتدى
مشترا .

— وتلبس أساور عاجية في أعلى
الذراع .

— لا يلبسون الأساور العاجية
كثيراً .

وإلى أعلى النيلين من أصحاب الروس المتوسطة تنتمى قبائل بونجو
Bongo وجور Jur — التي لا تتكلم لغة الشلوك — وندوجو (Ndogo)
والأزندی « النيام نيام » ولو أن هؤلاء سيتضح بعد أنهم شعب خليط وليس
بمجرد قبيلة ، وكذلك ينتظم أعلى النيلين قبائل لندو Lendu ومومفو
Momvu وكاليكو Kaliko ومنجبتو Mang Bettu وآبارامبو
Abasambo وغيرها .

ولعل الأزندی أقرب هذه المجموعات كلها إلى معرفتنا ويمكننا أن نتخذه
مثلاً جيداً لأعلى النيلين ولا شك في أن الأزندی « الزندی » أعظم قوة
وأوفر ذكاء من معظم الشعوب التي سبق الإشارة إليها . كما أنهم يختلفون عن
غالبية قبائل السودان والكنغو في إمكان اعتبارهم « أمة » إلى حد ما إذ تتألف
من اتحاد ينتظم مجموعة من القبائل تخضع لرئيس واحد أو سلطان ينتمى إلى طبقة
معينة . ، وتنقسم أرض كل قبيلة إلى أقسام لكل منها رئيس وليس مؤكداً
ما يقال عادة من أن الطبقة الحاكمة المعروفة باسم أفونجارا Avungara انحدرت

من سلالة شخص يدعى جورا Gura كان حاكماً لإحدى العشائر التي شنت سلسلة من الغارات منذ مائتي عام وانضوت تحت لوائها القبائل الأخرى المجاورة . ولقد كان اتحاد قبائل الزندى ، إبان استعادة السودان وتنظيم الكونغو البلجيكية ، تندفق جموعه شرقاً وغرباً فعبّر مناطق خط تقسيم المياه بين النيل والكونغو . وهناك في السودان المستقل انقسمت هذه الأفواج وسرعان ما طنت على الغالبية العظمى من أصحاب الرؤوس المتوسطة القاطنين على ضفاف روافد بحر الغزال التي تتجه شمالاً . وليس من الصعب أن نتصور ما كان يحدث لو قدر لهؤلاء الزندى أن يبلغوا منطقة الحشائش المكشوفة التي يسكنها الرعاة من النيلين ولاشك في أنه لو قد حدثت مثل هذه الإغارة لكانت أعنف المحن التي كان قد يمر فيها النيليون خلال القرن الأخير .

أما الصفات الجنسية للشعوب العديدة التي تتألف منها أمة الزندى فإنها تختلف اختلافاً كبيراً بين قبيلة وأخرى كما هو منتظر . فقد رجح بعض الكتاب أن البشرة الضاربة للحمرة والتي يتصف بها كثير من الأزندى ، تنهض دليلاً على وجود اختلاط بالدم الحامى ، كما أنه ظهر عند قياس إحدى مجموعات الأزندى في السودان كبر النسبة الرأسية نسبياً إذ بلغت ٧٩ في المتوسط وبلغ طول القامة في المجموعة ذاتها ٦٥ بوصة (١٦٣,٥ سم) ، ودلت الأقيسة في مجموعة أكبر تقيم في الكونغو على نقص النسبة الرأسية بمقدار وحدتين (٧٧) كما وصل طول القامة في بعض المجموعات الصغرى إلى ٦٩ بوصة (١٧٢,٥ سم) .

ولا يعرف عن أفراد هذه القبائل من أصحاب الرؤوس المستطيلة أنهم ينزعون القواطع السفلى وإنما يبرد بعضهم القواطع العليا حتى يحدثوا بين القواطع الوسطى ثغرة تشبه رقم ٧ كما هو المتبع بين قبيلة ماكاراكا Makaraka ونظام العشائر معروف عند قبائل الأندى ويوجد منها عدد كبير في هذا المجتمع . بيد أن العشيرة لا تقوم بوظائف سياسية أو اقتصادية أو دينية ، فهذه من مهام الوحدة الكبرى وهي القبيلة ومع ذلك فالعشائر تسير بمقتضى النظام الطوطمى .

والراسخ في أذهانهم أن للفرد روحان وعند موته تنتقل إحداهما إلى الحيوان الطوطمى (المعبود) بينما تظل الثانية ترفرف قريبة من القبر ثم تذهب فيما بعد إلى أعلى مجارى المياه حيث تنضم إلى أرواح أسلافها، والأرواح هي معبوداتهم الأولى ولكل بيت هيكل تقدم إليه القرابين أضف إلى ذلك أنهم يعتقدون في وجود الكائن الأعظم « ويعرف لديهم باسم مبولى Mhole » يتהלون إليه في أزمات الجذب والقحط.

ومنصب القيادة العامة ، والزعامة في الأقاليم والمقاطعات ، مقصور على طبقة الأفونجارا Avungara ويقوم النظام السياسى على وجود زعيم بارز يحكم قبيلة تتخذ حدودها الجغرافية حدوداً مائية بينما يحكم المقاطعات الصغرى اخته وأبناؤه كما يقوم بعض أفراد الطبقة الدنيا بدور السفراء حين يلزم الأمر .

ويقبل كافة الأزندى تقريباً على عملية الختان ولكن يبدو أنها حديثة العهد بينهم ومن المحقق أيضاً أن هذه العملية زاولها الأزندى ممن يقيمون في السودان وما هنا يقضى الأحداث ما يقرب من الستة شهور في معسكر خاص بين الإدغال يلقتهم الكبار خلالها تعاليم القبيلة .

والجمعيات السرية شائعة بين شعوب الأزندى وتنظم عدداً كبيراً من الأعضاء غالباً فرسماً عضويتها بسيط تافه كما أن الانتظام فيها مباح للذكور والإناث على السواء بيد أنا لا نعرف سوى القليل عن هذه التشكيلات ويبدو أنه من بين أغراضها ممارسة أعمال السحر والشعوذة ... ويعتبر الأزندى أكثر القبائل الشرقية ممارسة للقتل والفتك بواسطة السموم النباتية ومن المؤلفين عندهم أن تقدم السموم للدواجن حتى إذا استقر السم في جوفها أخذوا يخاطبونها كأنها أناس عاقلة ١٠٠

وفي خاتمة الكلام عن الزنوج ينبغي أن نشير إلى شعب لا يعرف عنه النزر اليسير وينتشر توزيعه هنا وهناك في البقاع الشمالية والوسطى من جنوب غرب أفريقية ويرد وصفه عادة مع المهنتوت لاقتباسه كثيراً من معالم حضارتهم ،

ذلكم هو شعب البراج داما Bergdama أو د هوك هوين Haukhoi ، كما يسمى أحياناً على سبيل السخرية ومعناه شعب « روث البهائم » ، والأصح أن نسميه نوك هوين Nukhoi أو الشعب الأسود ويظهر أنه جماعة من الزوج الأصليين « الأنقياء » عاشوا مدى طويلاً في عزلة عن بقية جنسهم ويوصفون بالقوة وضخامة الجسم ، وتوسط القامة ، واسوداد البشرة الشديد واستطالة الرأس ، وتواء الفك ، وفطس الأنف ، ويتكلمون لغة بمجموعة نامان التي تنتمي إلى الهنتوت ، وقد أذعن هذا الشعب للنامان زمناً طويلاً ، وهم لا يشتغلون بفلاحة الأرض كالبشمن بل يعتمدون على الصيد وما تنبت الأرض من خضر برية . والأسرة هي وحدة نظامهم الاجتماعي وتسير على النظام الأبوي وقد يشد أزرها في بعض الأحيان أشخاص تربطهم بها صلة قرابة بعيدة وأتباع بلغ بهم الضعف درجة لا تمكنهم من تحمل أعباء الحياة بمفردهم . والشعب الأسود في ثقافته الروحية قد تأثر بكل من الباتو والهنتوت على السواء . ولهذا فإنه رغم اعتقادهم بوجود قوة روحية عليها يسمونها جاواب Gauab والمعروفة عند البشمن الشماليين والهنتوت ، فإن من بينهم أنصاراً للنار المقدسة التي تعتبر إحدى المظاهر الهامة في ديانة قبائل الباتو المجاورة لهم مثل هريرو Herero وأوفامبو Ovambo .

ولكل مجموعة نار مقدسة ، تحرص الحرص كله على دوام انشعاليها أبداً ، وتقوم كبرى زوجات الزعيم برعايتها ليلاً ونهاراً . وفي كل يوم يخرج أفراد المجموعة بحثاً عن الطعام ، يتولى زعيمهم وكبار السن فيهم السهر على تلك النار المقدسة . وطالما يحرص الجميع على دوام انشعاليها وتقديسها فرزق اليوم مكفول للصيادين وجامعي الغذاء . . وتقضى التقاليد بوضع الصيد جميعه بجانب النار فيلتهم كبار السن قسماً منه كما تقضى التقاليد بوضع كافة أنواع النباتات الناضجة والجذور إلى النار قبل التهامها . . وكل ما يصيب القبيلة من ضروب الخير والشر إنما يتوقف على رعاية النار المقدسة من الإفك والدنس الذي ينجم لا محالة عن مخالفة السنن من تقاليد القبيلة . .

ويقدر عدد قبيلة برج داما Bergdama بجنوب غرب أفريقية بما يقرب من خمس وعشرين ألفاً في الوقت الحاضر ، وقد كانت غالبيتهم في الأزمنة السالفة من سكان الجبال التي لم يلجأوا إليها اختياراً وإنما اضطروا أمام غارات الهريرو Herero الذين فتكوا بهم في غير ما هوادة واتخذوا من شبابهم رقيقاً بينما أعمل فيهم الهنتوت أسلحتهم النارية فأبادوا جماعات منهم برمتها . ويرجح أن أن يكون هؤلاء البرج تيمًا Bergatima كما يسمون أحياناً ، هم نفس الشعب المسمى كاتيا Kattea في جنوب أفريقية والذي يصفه الكتاب أنه لا يزال بعد يعيش عيشة أولية للغاية .

ويتميز كثير من البرج داما Bergdama بالقصر والسمنة ومنهم مجموعة تحتل مرتفعات أوتافيا Otavia وهم قصار القامة بدرجة تسترعى النظر . والشائع فيهم الرأس المستطيل والجهة الغائرة المنحدرة ولأن عظام الحاجب لدى بعضهم بارزة ومستوية . وهي حسنة من المحاسن الجسمانية أشادت بها أغانيهم القديمة مشبهة إياها بالحاجب البارز للثور الوحشي . والأنف أفطس وفتحاه غير واضحتين ، بيد أن ما يلاحظ أحياناً من وجود أنف دقيق إلى جانب شكل الجهة الذي سبقت الإشارة إليه إنما يدل على اختلاط البرج داما اختلاطاً كبيراً بدماء غربية . وعلى الرغم من أنهم يتكلمون لغة الهنتوت فهناك من الشواهد ما يدل على أن لغتهم تحوى ألفاظاً كثيرة مشتقة من لغات سودانية مختلفة . ويؤخذ هذا دليلاً على أن شعب البرج داما إنما يمثل مجموعة قديمة من الزنوج . ومع ما يقال من أنه قد جاء إلى جنوب غرب أفريقية في أثر الهنتوت أو أن جزءاً منهم كان من أسرى الهنتوت ، فإنه من المرجح أنهم قدموا إلى مواطنهم الحالية قبل مجيء الهنتوت . وفي الوقت الحاضر يعيش بعض هذا الشعب في القرى والكفور ويستغلون برعاية قطعان الماعز بينما تعش مجموعات أخرى كما يعيش البشمن إذ يعتمدون على مغنم الصيد وجمع ثمار الأحراج . وتعيش جماعاتهم المستقرة في كفور حقيرة لا تتجاوز مساكن الجماعة الواحدة عشرة مثورة هنا وهناك وهي أشبه بشيء بالأكواخ ذات السقف المنحدر وسط المروج الأوربية .

يبد أن تخطيط القرية أو الكفر يسير وفق خطة مرسومة في الجهة الشرقية يقع بيت الزوجة الكبرى ويقصد بها الزوجة الأولى لأكبر شيوخ القرية ، وتتجه الأكواخ جميعها نحو شجرة مفروشة وسط القرية . وعلى مسافة يسيرة من تلك الشجرة أمام بيت الزوجة الكبرى تقام النار المقدسة التي يجتمع حولها كبار القوم لطهى أنصبتهم من الصيد الكبير الذى يستأثرون به دون غيرهم . وحول هذه النار يتخذ هؤلاء مجلسهم فلا يقترب منه أحد من الأحداث إلا كل من استطاع منهم الصيد ثلاث مرات على مدار السنة صيداً يثبت مهارته . وإذا ما صادف الصيادين سوء الطالع أو ظفروا بالقليل من حيوان الادغال يذهب الظن بهم إلى أن شخصاً ما أحدث بالنار المقدسة دنساً . ورغم ما لهذه النار من أهمية في حياة البرج داما Bergdama فليس من المعروف على وجه التحقيق إذا كانت هذه العبادة أصيلة النشأة عندهم أم أنها منقولة إليهم من قبائل الهريرو Herero الغزاة .

الفصل الخامس

الهاميتون :

١ - الهاميتون الشرقيون

إذا تركنا جانباً أثر الساميين — الحديث نسبياً — سواء كان هذا الأثر فينقياً (قرطاجنيا) في نطاقه المحدود ، أو عربياً إسلامياً في مجاله الواسع ، وجدنا أن حضارات إفريقية هي حضارات الهاميين ، ولرأينا تاريخ القارة إن هو إلا سجل لهذه الشعوب الهامية ، واحتكاكها بعنصرى القارة البدائيين من الزنوج والبشمن ، ويستوى في ذلك أن يكون الأثر الهامى قد تركته العناصر المتقدمة في حضارتها كالمصريين ، أو الجماعات المتأخرة من الرعاة والذين يمثلهم في الوقت الحاضر قبائل البجاه والصومال .

ويكفى لى ندلل على أهمية الهاميين والدور الخطير الذى لعبوه على مسرح إفريقية ، أن نلقى نظرة على الخريطة شكل (١) التى توضح توزيع اللغات فى القارة فى الوقت الحاضر . فمن الخريطة يتبين أنه يتحدث باللغات الهامية شعوب تحتل ما يقرب من خمس القارة الإفريقية ، وقد استطاع برنارد سترك Bernhard Struck أن يصف تلك اللغات فى ٧٤ لغة أصلية ، و ٧١ لهجة بعد استثنائه لغة الهوتنتوت وإن تكن تحوى عنصراً هامياً .

وأما المساحة الجغرافية التى تقطنها الشعوب التى تعتبر شعوباً هامية فهى أكبر وأشمل إذ تضم فى نطاقها كثيراً من القبائل التى تركت فيها السامية أثراً سطحياً .

بفضل نفوذ الإسلام : فمن المرجح جداً أن اللغات الحامية كانت لسان القسم الأكبر من نصف القارة الشمالى قبل تغلغل التأثير العربى إليها .

والحاميون إحدى سلالات الجنس القوقازى ، ذلك الفرع الكبير من أجناس النوع البشرى الذى ينتمى إليه معظم الأوروبيين .. وينتظم الحاميون بوجه عام فرعين كبيرين هما الشرقيون والشماليون .

(١) ويشمل الحاميون الشرقيون المصريين القدامى منهم والمحدثين — مع ملاحظة الامتزاج بالدم الأجنبى فى الطبقات العليا فى حالة المصريين المعاصرين — إلى جانب البجاء والنوبيين أو البرابرة ، والجلالا والصومال والدناقل ومعظم الأحباش رغم اختلاطهم بالساميين والزنج .

(٢) وينتظم الحاميون الشماليون البربر من أهل طرابلس وتونس والجزائر وقد جرى العرف على تسمية هؤلاء جميعاً بالليبيين ، وكذلك بربر مراكش والطوارق والتبوالة من أهل الصحراء ، والقولا فى نيجيريا ، وجماعات الجوانش Guanche المنقرضة التى كانت تسكن جزر قنارى .

ويشير الأستاذ سرجى — عالم الأجناس الايطالى — إلى أنه من الطبيعى أن تكون أمة اختلافات ذات شأن بين أفراد مثل هذه المجموعات الواسعة الانتشار .. وبالرغم من هذا التنوع بين جماعات الحاميين الشرقيين فإنه يبدو أن أشكال الجماعم بينها يغلب عليها صفة التقارب بوجه عام وتلك الاختلافات التى يلاحظها سرجى إنما ترجع إلى أصل كل جماعة ونشأتها .

ومثل هذا التقارب فى الرأس يمكن أن ينطبق إلى حد كبير على تقاطيع الوجه الذى يختلف عن وجه الزنجى الخليط ، فـ بروز الفك لا وجود له إطلاقاً ، والأنف معتدل وقد يكون أقنى — حيثما كان هناك أثر لدماء العنصر الأرمنى .

والشفافة يغلب أن تكون غليظة ولا نكتها أبعد عن أن تكون مقلوية فهي ليست كشفاة الزوج ، والشعر بقليل غالباً بيد أنه يبدو موجاً أو مستقيماً في بعض الأحيان ، وعظام الذقن دقيقة ، أما لون البشرة فإنه متنوع فأحياناً يضرب إلى الصفرة ، وقد يكون نحاسياً أو بني اللون مشرباً بحمرة ويتدرج من البني الفاتح إلى الأسود ، كل ذلك بحسب ما يكون . قد حدث من تزاوج بينهم وبين الزوج ويرى سرجى أن قسمي الحاميين يتفقان معاً في الناحية التشريحية والتركيب العظمي - وهما تبعاً لذلك - يكونان مجموعة جنسية واحدة تختلف فيما بينهما في شكل الرأس على مدى واسع ، بيد أن هذه الاختلافات التي استبانها سرجى في النسب الرأسية تنسم بصفة الثبات وتوفر في كل من المجموعتين الرئيسيتين شأنهما في ذلك شأن تقاطيع الوجه .

وإذا نحن عرضنا الخصائص الحاميين الشماليين في العصور الحديثة فإن بعض هذه الأوصاف الجنسية تصبح في حاجة إلى تعديل ففي هذه الجماعات آثار واضحة لدماء أجنبية لا يصعب تتبعها .

أما عن الوطن الأول لجماعات الحاميين فمن المتفق عليه عمومياً ما أنه يقع في آسيا ، ومن الجائز أن يكون جنوب الجزيرة العربية أو أبعد إلى الشرق من تلك المنطقة ، بيد أن سرجى يقتض أن القرن الأفريقي ... ومهما يكن من أمر الوضع الجغرافي لهذا الوطن ، فليس ثمة شك في أن الحاميين والساميين معاً من أصل سلالتي واحد أصابه التحوير والتعديل ، وليس شك كذلك في أن هذا التباين والتمايز بين السامي والحامي لم يحدث منذ عهد بعيد جداً

ولعل الدليل على ذلك يمكن في وجود سمات ثقافية مشتركة وتشابه بينهما ، كما أن الصلة في الناحية الجثمانية جلية صريحة ، وكذلك الحال في علاقتها ببعض الأوربيين من شعوب البحر المتوسط ، وإن يكن بعض علماء الأجناس يسلم بوجود هذه الصلة بالحاميين الشماليين فقط ، ويميزون هؤلاء عن الحاميين الشرقيين فيطلقون عليهم اصطلاح « الليبين »

والآن ونحن بصدد معالجة الجماعات الحامية نرى انه من الاوفق ان نبدأ بمجموعة الحاميين الشرقيين ، لأنه بصرف النظر عن بقايا الهياكل العظيمة القليلة التي ترجع الى العصر الحجري القديم — وليس لنا شأن به في هذا المؤلف — فان أقدم العناصر الافريقية التي لدينا عنها معلومات منظمة تنتهي إلى هذه المجموعة بالذات . . . وهؤلاء الافريقيون القدامى هم المصريون الذين عاشوا في عصر ما قبل الاسرات أى ما قبل ٣٢٠٠ ق م . تقريباً والذين يعرفون بالمصريين الأوائل وباراجع الفرنسية تشير عادة إلى المصريين الأوائل على أنهم أهل العصر الحجري الحديث ، وهذا أمر بعيد عن الصحة ، ذلك أن مقادير معينة من معدن النحاس قد وجدت في أقدم المدافن لهؤلاء المصريين الأول ومادنا نتحدث عن مصر ، فإن اصطلاح العصر الحجري الحديث ينبغي أن نقصره فقط على جماعات هذا العصر ، والتي كشفت الآنسة كاتون طومبسون Caton Thompson عن مواطنهم — وليس عن مداقهم .

والحق أن الآثار الدقيقة الصنع التي خلقها لنا المصريون الأوائل في مقابرهم والحالة الممتازة التي وجدت عليها محتوياتها ، تجعل من الاوفق أن نبدأ — ونحن بصدد وصف الحامى الافريقى — بإشارة إلى المصريين الأوائل في عصر ما قبل الاسرات ، ومن ثم تنتقل إلى الجماعات التي تمثل هذا العصر القديم في الوقت الحاضر . ولم يدرس عالم من العلماء خصائصهم الجثمانية بعناية مثل ما فعل الأستاذ إليوت سميث Elliot Smith ، والوصف الآتى مأخوذ من كتاباته عنهم :

يقول سميث . إن أقدم عناصر السكان المعروفة التي قطنت صعيد مصر ، قوم كانوا أقل في حجمهم — نوعاً ما — منه في الحجم المألوف للجنس البشرى بوجه عام . وكان نمو عضلاتهم من الضعف بحيث أصبح من المشاكل العسيرة الحل التي قد يواجهها الباحث ، أن يتبين إلى أى من الجنسين تنتمى جمجمة أحدهم ، أو بقاياها العظمية . . . إن خصائصهم الجثمانية تؤكد أنها كانت على درجة كبيرة من التجانس . . . كان شعرهم بني غامق أو أسود اللون ويغلب أن يكون

مسترسلا وقد يكون موجا ولكن الامر الذى لاشبهة فيه هو خلو هذا الشعر تماما من أى صفة زنجية . وكان الرجل منهم يتميز بشعر طفيف ينمو على الوجه فيما عدا الذقن حيث نجد خصلة من الشعر تذكرنا بتلك التى نشاهدها فى الصور التقليدية التى ترجع إلى عصر أسرات الدولة الحديثة فى مصر . . . ولقد كانت رءوس هؤلاء القوم طويلة ضيقة ذات جباه ضيقة ، وقذال بارز لدرجة الشذوذ حتى أن الجمجمة إذا نظر إليها من أعلى تبدو فى شكل خاص كأنه تابوت الميت إذا صح لنا أن نستعمل هذا الاصطلاح الدقيق . وأما الوجه فكان يتميز بأنه معتدل يضاوى ضيق ، وكان الأنف عربضاً وليس دقيقاً كأنف الأوربي ، ولكن المؤكد أنه لم يكن أفطس كأنف الزنوج . . . ووضع العينين كان فى مستوى أفتى وتجويف العين لوزى الشكل وليس فيها جحوظ بالمرءة ، وكان فى الغالب على الذقن أن تكون مديبة دائماً .

فالمصريون الأوائل ممن عاشوا فى عصر ما قبل الأسرات ، كانوا ينتمون إذن إلى مجموعة الشعوب التى كانت تتميز بالقامة القصيرة والشعر الأسود والعيون السوداء كهؤلاء الذين نجدهم اليوم على شواطئ البحر المتوسط سواء من سكن منهم الشواطئ الشمالية أو الشواطئ الجنوبية . . . ولقد انتشر نفس هذا العنصر جنوباً فيما وراء صعيد مصر إلى بلاد النوبة حيث تأثر بالدماء الزنجية ولكنه رغمًا عن هذا التأثير — لا يزال — يكون الأساس الجنسى للسكان هناك كما انتشر شرقاً حتى البحر الأحمر ، فكما أن المصرى القديم يشبه عنصر البحر المتوسط من الأوربيين والبربر ، فإنه يحمل تشابهاً كبيراً يصل فى بعض النواحي إلى درجة التطابق الكامل — للقبائل الضاربة فى الصحراء أو مناطق العشب بين وادى النيل والبحر الأحمر .

وإذا نحن أردنا أن نصف المصرى القديم وصفاً أكثر دقة يمكن أن نقول إن المصرى الذى عاش فى عصر ما قبل الأسرات كان قصير القامة فلم تكن تتجاوز قامته ٦٤ بوصة كما أنه كان طويل الرأس إذ كانت النسبة الرأسية تبلغ حوالى ٧٣ كما تدل على ذلك الجماجم التى عثر عليها فى بلدة نقادة ، وكانت هذه

النسبة تصل إلى حوالي ٧٥ للأحياء منهم أما النسبة الانفية فكانت حوالي ٥٠ ، وكانت تنطبق عليهم سائر الأوصاف التي هي اليوم خصائص مجموعة شعب « البجاه » كما سنرى الآن . . . والbjاه يقطنون اليوم صحراء مصر الشرقية ومديرية البحر الأحمر في السودان وينتشرون جنوباً فيحتلون إريتريا ويمتدون بتوزيعهم حتى حدود أثيوبيا — وسوف نعود إلى هذا الموضوع فيما بعد — أما الآن فنصف بعض عادات الدفن عند المصريين في مصر قبل الأسرات .

كان المعتاد أن يوضع الجسم على الجانب الأيسر مع ثني الذراعين والساقين في حفرة بيضاوية أو مستطيلة الشكل على عمق قليل يتراوح بين قدمين وأربعة أقدام من سطح الأرض . . ولم يكن محور المدافن يتخذ اتجاهها ثابتاً . ولكنها كانت على وجه عام توازي اتجاه مجرى النيل أينما كان هذا الاتجاه وكان رأس الميت يوجه عادة نحو الجنوب . . كما كان القبر يبطن بالحصير غالباً ، أما الجسد فكان يلف في جلد الماعز أحياناً أو أنسجة الكتان ، وحوله توضع الأشياء الثمينة التي اعتقد القوم أن الروح قد تحتاج إليها في العالم الآخر . . وكانت تلك الأشياء تشمل الآواني المصنوعة من الفخار أو الحجر الشديد الصلابة الذي برع القوم في نحته بدرجة نادرة لم يصل إليها شعب في أي مكان أو زمان في تاريخ العالم . ومن تلك الأشياء أيضاً ألواح إردوازية وعقود وتماثيل صغيرة وسكاكين وأدوات أخرى ، وأحياناً كان يوضع مع الميت عصا الصيد وأشياء مصنوعة أو مغطاة بالذهب كما عثر على النحاس في صورة غير منظمة على المقابر القديمة ثم تواتر وجوده بانتظام في العهد المتأخر من عصر ما قبل الأسرات .

وتتوزع قبائل البجاه على أربع مجموعات من الشمال إلى الجنوب كما يلي :

(١) البجادة : في الصحراء الشرقية بالاقليم المصري .

(٢) البشارية : وتسكن قبائلهم الصحراء الشرقية في الاقليم المصري بيد أنهم

ينتشرون إلى مسافة ٨٠ ميلاً جنوبي حدود السودان ويشغلون

شقة من الأرض في حوض نهر البطيرة .

(٣) الهدندو : وتنظم عددا من القبائل المتجانسة أشهرها وأقواها نفوذاً
قبيلة الهدندوا ، كما تشمل الأمازار ، والنوراب ، والأشراف ،
والأرتيجا وتمتد جنوباً حتى طوكر وخور بمكة .

(٤) بنو عامر : ويحتلون الأراضي الواقعة جنوبى خور بركة وينتشر توزيعهم
حتى أرتيريا والحبشة ذاتها حيث نجد السلالة نفسها وان
اتخذت أسماء أخرى .

واقدر كان العباددة فيما مضى يتكلمون التوبدوية To Bedawi لغة البشارية
والهدندوا وهى لغة حامية غير أنهم فقدوا لسانهم القديم ويتكلمون الآن
العربية بينما يتخاطب بنو عامر بلغة تيجره Tigri السامية وبرغم الاختلافات
فى اللغة بين قبائل بنى عامر والهدندوة فان عاداتهم تتشابه معاً وإن يكون
الهدندوا — أو كما يسميهم الجندى البريطانى فزى وزى Fuzzy Wuzzy —
أكثر قسوة وأدنى الى الهمجية بوجه عام . وأما بنو عامر فلم يشتركوا فى
القتال الذى نشب حول التيب أثناء الحركة المهدية ، ولعل ما أصاب عاداتهم
وأسلوب معيشتهم من تهذيب كان نتيجة لتلك الثقافة السامية التى أخذوا عنها
لسانهم السامى . وإلى الشمال نجد العباددة قد تمصروا إلى حد كبير بيد أن التلال
الواقعة بين النبل والبحر الأحمر لا يزال يقطنها عدد وفير منهم وقد أخذوا
بتقاليدهم القديمة وساروا على أسلوب حياتهم القديم .

والجدول الآتى يوضع بعض الخصائص الجسمانية الهامة لتلك القبائل التى
يكاد يربطها رباط واحد . ويجب ألا يغرب عن بالنا أن ثمة تقارباً كبيراً بين
بنى عامر والعباددة من ناحية والمصريين الأوائل من ناحية أخرى . أما الهدندوة
والبشارية وإن كانت قبائلهم تنتمى إلى هذه المجموعة — كما يرجح ذلك فى ضوء
اعتبارات أخرى — فقد تسرب إليهم دم أجنبى كانت نتيجته ظهور اختلاف

في النسبة الرأسية وطول القامة فضلاً عن بعض الاختلافات التي نجدها في شكل الأنف بين الهدندوا مثلاً .

القبائل	النسبة الرأسية	طول القامة
العبادة	٧٣,٧	٦٤ بوصة
بشارية النهرين	٧٨,٤	٦٦
بشارية التلال	٧٤,٧	٦٦ ١/٢
الهدندوا	٧٦,٣	٦٥ ٣/٤
قدماء المصريين الأول	٧٤,٧	٦٤ ١/٢
(مقابر نقادة)	٧٤,١	٦٤

وحتى يمكن مقارنة النسبة الرأسية لطلائع المصريين بالنسبة الرأسية لبني عامر من الأحياء أضفنا وحدتين في مقاييس النسبة الأولى ، ويمكننا في شئ الأطمئنان أن نعتبر قبائل بني عامر ، أنقى قبائل البجاه تقريباً ، ممثلة في الوقت الحاضر لذلك العنصر المصري القديم في عصر ما قبل الأسرات . وهذه حقيقة فريدة في بابها من حيث بقاء نوع السلالة فترة من الزمن لا تقل عن ستة آلاف سنة .

وليس ارتفاع النسبة الرأسية للهدندوا — نظراً لعرض الرأس — هو وجه الخلاف الوحيد بينهم وبين قبائل بني عامر ، فكثيراً ما يتعدى الاختلاف النسبة الرأسية إلى تقاطيع الوجه فالأنف اليهودي أو الأنف الأرمني على الأصح شائع في الهدندوا بينما لا تكاد تعثر عليه عند قبائل بني عامر . ويمكننا أن نرجع هذه الصفة إلى موجة من الدم الأرمني جاءت عبر البحر الأحمر وتسربت إلى الهدندوا .

ولقد سبق أن وضحنا كيف كانت طلائع المصريين تدفن موتاهم وقد أحاطت
 الجثة بكل مطالب الحياة وأسباب الرفاهية . والحق أن هذه العادة التي جروا
 عليها مكنت الباحثين من معرفة الشيء الكثير عن حضارة أولئك السكان الذين
 عاشوا في وادي النيل من قديم الزمن. فقد عرف أنهم قوم زراعيون يستنبتون
 القمح كما كانوا يربون الماعز أيضا . ويرجح أنهم أخذوا في استئناس الحمير في
 نهاية تلك الفترة وقد كانوا مولعين الولع كله بالقنص وصيد الأسماك. ويستدل على
 ذلك من رسوم الخطاطيف النحاسية التي وجدت ، وهي من نوع الأسلحة الحديدية
 الشائعة الاستعمال بالصعيد في الوقت الحاضر . على أنهم كانوا يألفون صيد
 أفراس النهر . . وبجانب كل هذا وذاك كانوا في صناعة الفخار لا يجاريهم شعب
 آخر . . وقد بلغ القوم في الفترة الثانية من عصر ما قبل الأسرات شأوا بعيداً
 في تشكيل الحجر الصلد أوان بديعة الشكل ، دقيقة الصنع ، ولو أننا عقدنا
 مقارنة بين حضارة هؤلاء الأقدمين وحضارة من يمثلهم في العصر الحديث من
 البجاه لما وجدنا إلى المقارنة سبيلاً . فالبجاه بحكم طبيعة البيئة التي يعيشون فيها ،
 قوم رعاة رحل أو شبه رحل . والجل يكاد يكون الحيوان الوحيد الذي استخدمه
 البجاه منذ ألى عام — وقد كفل لهم سلطاناً على حياة الصحراء أوفر مما كان في
 وسع أجدادهم الأسبقين ، وهم لهذا السبب يضربون في بقاع من الصحراء لم يطرقتها
 أى إنسان من قبل . . وهذا بالطبع محتمل الوقوع إذا نحن سلمنا بأن الظروف
 المناخية في المناطق كانت كما هي عليه الآن في الصحراء . فليس غريباً إذا ألا
 يباشر البجاه نفس فنون المصريين الأول وحرفهم في وادي النيل . وعلى الرغم
 من هذا الاعتبار فإن هناك نقطة تشابه طريفة بينهما فالبشارية لا يزالون يصنعون
 القدور الحجرية وإن كانوا في الواقع يستخدمون في صناعتهم هذه أكثر الأحجار
 نعومة فهم يؤثرن نوعاً من الحجر اللين الناعم لدرجة يمكن معها أن تعمل
 فيه بسكين ،

وينفرد البجاه بنظم اجتماعية ذات طابع خاص ، فهم وإن كانوا الآن فيما
 يحتمل ينتظمون أكثر مسلمي شرقي أفريقية تطرفاً إلا أن غالبيتهم إن لم يكن

جميعهم ، كانوا وثنين إلى عهد قريب لعله لا يتعدى عصر المؤرخ المقرئى (١٣٦٦ - ١٤٤٢) الذى وصفهم فى كتاباته بأنهم قوم رحل يعيشون فى خيام من الجلود يحملونها معهم أينما وجدوا المرعى ، وهم يذكرون أنسابهم من ناحية الأم . ولكل قبيلة رئيس يد أنهم لا يعترفون له بالسيادة المطلقة ، وليس للتوم ديانة معلومة وممتلكاتهم تنتقل بالوراثة إلى أبناء الأخت أو إلى البنت ، بينما يحرم منها أبناء الميت من الذكور . وهم يبررون عاداتهم هذه بأنه لا يمكن أن يتطرق الشك إلى أبوية ابن الأخت وابنتها .. وهذان يجب أن ينسبا إلى الأسرة سواء كانت الأم أنجبتهما من زوجها أو من رجل آخر .. وكان للقوم فيها معنى زعيم مطلق السيادة ياتمر بقية الزعماء بأمره .

ويضيف المقرئى فيقول إنه كان للجهاء هجانة وإبل فضلا عن الأغنام والماشية الوفيرة العدد التى تدمم باللحوم والألبان ، وفى فقرة أخرى يتحدث عنهم كقوم لا دين لهم إطلاقا ولا ذكاء لهم البتة ، يسير الرجال منهم والنساء عراة لا يسترهن أجسادهم إلا بما يكاد يستر عوراتهم بل ويستغنى الغالبية منهم عن هذا الجزء اليسير من الغطاء .

وهذا وصف دقيق صادق لشعب وثنى ، وقوم رحل من الرعاة تجرى أنسابه إلى الأم . ويكاد فى عيشة لا يعتمد على غير ألبان ودوابه ولحومها .. وتلك الصورة التى رسمها المقرئى للجهاء اذا نحن استبعدنا النسب للأم — حيث لم يعد هذا التقليد له وجود بعد ظهور الإسلام — وأضفنا إليها الثياب العريية هى عين الصورة التى يراها أى مسافر الآن فى البقاع النائية من الصحراء الشرقية فضلا عن أن المعرفة السطحية بهؤلاء القوم تكفى لأن تؤكد لك أنهم لا يزالون يحتفظون بآثار محقة من تقاليد الانتساب إلى الأمومة . والواقع أن نظمهم الاجتماعية فى الوقت الحاضر مثال فريد فى بابه طبقاً للعادات والتقاليد القديمة التى لا تتعارض مع نصوص القرآن . فعلى الرغم مما ينص عليه القرآن من أن تكون الأنساب من ناحية الأب ، فإنك تجد الرجل من قبائل الهدندوة يسعى

الى قرية عروسه لعقد الزواج ، وهناك يقيم مدة تتراوح بين عام وثلاثة أعوام كما تقوم أسرة العروس وأقاربها بنفقات خيمة الزواج كلها تقريباً وبخاصة سرير الزواج ، بل وعلى العريس أيضاً أن يخدم حماء فيساعده في أمور الحياة كما لو كان ابنه الذي أنجبه وتحتم بعض الجماعات في عنف وصرامة أن يكون ميلاد الإبن البكر بين أهل أمه .

والبجاه كما سبق أن أكدنا قوم رعاة بوجه خاص ، يولون ماشيتهم نوعاً من الحب والتقدير كما يكون اعتباراً خاصاً للألبان . وتلك إحدى مميزاتهم الطريفة التي يمكن تحليلها ، إن مرجعها إلى حضارة سامية حامية قديمة استمرت حتى يومنا هذا . ومن مظاهر تقديسهم للألبان عدم حلبها في آنية من الطين أو حفظها في تلك الأنية ، رغم أن كثيراً من البجاه يصنعون قدوراً بديعه وكذلك يحرم حلب الألبان في الأواني المصنوعة من الصفيح التي تصل إلى أيديهم عن طريق الاتجار مع الأوروبيين . وإنما يحفظ اللبن في آنية القرع أو أوعية من السلال تصنع بمهارة فائقة بحيث تسمح بحفظ اللبن دون أن يقطر منها أو يسيل والعادة ألا يشرب رجل من اللبن الذي يحلبه بنفسه قبل أن يرشف منه رجل آخر بضع جرعات ، بل إن مما يشين الرجل أن تقول عنه انه حلب وشرب للتو وثمة عادات وتقاليد أخرى لا تخلو من غرابة ، خاصة باللبن وطيبه . فأهل البجاه مثلاً يكرهون بنوع خاص أولئك الأعراب الذين يسمحون لنسائهم بحلب الماشية أو الأغنام .

وفي ضوء تلك الحقائق نخلص إلى القول بأن اللبن ليس مشاعاً بالمعنى الحرفي لهذه الكلمة وإنما يمكن أن ندعوه مقدساً أو طهوراً وتجري في عروق البجاه نسبة كبيرة من الدماء الحامية ، شأنهم في ذلك شأن قبائل الماساي والناندي في شرق افريقية .

وإذا نحن عدنا إلى وادي النيل في مصر رأينا شواهد الحال تدل على وجود تغيرات أو تكييفات تدريجية في عناصر السكان منذ بدأ عهد الأسرات ففي عصر بناء الأهرام نلاحظ نوعاً من هذا التغير التدريجي عما كان عليه الحال أول

الأمر فالبنية أقوى والجمجمة والوجه أكثر عرضاً ، والفك أكثر صلابة ، واستدارة الجمجمة تتخذ قالبها تبعاً للزيادة في العرض لا تبعاً للزيادة العامة في النسبة الرأسية . وهؤلاء هم القوم الذين يظهرون على المسرح المصرى في تلك الأعمال الفنية العظيمة لعصر بناء الأهرام ، ومن نماذجهم « كتبة الجيزة وكتبة متحف اللوفر » وشيخ البلد كما أنهم دون شك يمثلون الجانب الأكبر من سكان المملكة القديمة كما يمثلون أهل الفن ممن خلفوا أروع التماثيل ، والرسوم على الجدران والنقوش البارزة التي برع فيها المصريون . ولقد كان عملهم الفني هذا حافزاً لأن يقلدهم فيه اخوانهم في عصر الاسرة السادسة والعشرين باعتبار أنه يمثل أرقى تطور في الفن المصرى الصميم .

هذا فيما يختص بعناصر السكان من أهل الوادى ، أما عن أهل الدلتا فليس لنا علم بما كان يحدث على مسرح حياتهم في عصر الاسرات وما قبل الاسرات فمخلفاتهم — حيثما وجدت — مطورة تحت كتل هائلة من الرواسب الغرينية .

أما عن عناصر السكان الآن ، فإن ذلك النوع من السكان الذى أتينا على وصفه في عصر ما قبل الاسرات وذكرنا لك مقاييسه ، قد استمر في عصر الاسرات بل يرجح أن زادت جموعه ، ويمثله في الوقت الحاضر طبقة الفلاحين ؛ والمصري الحديث سواء أكان من سكان الوادى أو الدلتا ، تبلغ طول قامته ٦٦ بوصة مستطيل الرأس ، ونسبته الرأسية حول ٧٥ ، وإن كانت هذه النسبة تزيد في الدلتا بما يقرب من وحدة عنها في الوادى ، كما أننا كلما أوغلنا في الجنوب وجدنا ميلاً طفيفاً الى الصفات الزنجية فيضير لون العين والبشرة أشد سواداً ، وتزيد نسبة الانوف الأدنى الى الفطس ، كما يكثر وجود الشعر اللولبي الخشن .

وغالباً ما يؤكد الأجانب أن في مقدرتهم تصنيف السكان إلى أقباط ومسلمين بمجرد النظر إليهم . بيد أن الأقيسة لا تظهر أى اختلاف أساسى ، فالفارق — إن وجد — فارق ثقافى في أساسه ، يرجع إلى اختلاف في العادات والصفات

الخلقية لاختلاف في أساليب الحياة العادية . فالأقباط والمسيحيون في مصر عامة ، وسكان المدن المبرزون هم في الغالبية كثرة وأصحاب متاجر في حين السواد الأعظم من أهل الريف مزارعون . فلعل الاختلاف في طبيعة العمل وما يرتبط به من عادات تسود في الغالب المشتغل به قد أدى إلى الاختلاف الملحوظ بين الفريقين . حقيقة إن هنالك مفارقات طفيفة في شكل الوجه حيث يتميز الأقباط بعيون وبشرة فاتحة نسبياً ، كما يتميزون بأنف أدق قليلاً ، ولكن رغم هذه الاختلافات الطفيفة فمسألة تشخيص القبطى والمسلم بمجرد النظر مسألة موضع شك ولا يكاد يعدو أساس التشخيص بمجرد النظر ، شكل الزى وبعض مميزات في المظهر العام .

ولعله ليس من الضروري أن تؤكد الأهمية البيولوجية العامة ، لبقاء النوعين خلال آلاف السنين ألا وهما رجل الصحراء النحيل الصنيل الجسم المثال الحى للبصرى الأول ، ومزارع وادى النيل الممتلئ بالجسم الذى يمثل أجداده من المملكة القديمة والامبراطورية الوسطى فهاتان حقيقتان تجعلنا لا نجد غضاضة في أن نوجه الأنظار إلى وجود بعض المعتقدات الشعبية والعادات بين سكان مصر في الوقت الحاضر، ترجع أصولها إلى العهد القديم . فهناك ورقة من البردى يرجع تاريخها إلى عصر رمسيس الثانى أو ربما خلفه ، لا تقتصر على ذكر الأيام السعيدة ، والأيام التى يلزمها سوء الطالع (الأيام المشئومة ؟) بل تتضمن وصايا وتعليمات يمكن معها اتقاء الشر أو سوء الحظ فى تلك الأيام . والأيام الخمسة «النسي» فى التقويم المصرى القديم كانت تعتبر أيام نحس وشر فيها توحى التعليمات ، «لا تشغل فى أى من هذه الأشياء» :

« القمح والتوتيا والكتان والثياب . ولا تدبر أى أمر إطلاقاً خلالها ،

هذا فى مصر القديمة ويقابل هذا فى مصر الحديثة أن الطفل الذى يولد خلال الأيام الخمسة هذه يولد مشوها ويصدق هذا على الحيوان أيضاً لذلك لا تغطى الماشية والخيول خلالها . وثمة عقيدة أخرى أقل رسوخاً فى الأذهان

من سابقتها مؤداها الامتناع عن الحياة والزراعة في تلك الأيام . وهناك مثال آخر أكثر غرابة يتمثل في وصف أحد الأيام الأخيرة من شهر كياك إذ تذكر ورقة البردى السادس والعشرين من هذا الشهر على أنه يوم نحس شديد ويوصى كاتب الورقة قائلا :

« لا تأكل السمك ، فأولئك الذين يعيشون في أواسط تاتو يحولون أنفسهم إلى السمكة آن ، والجملة الأخيرة تنطوي على فكرة ميثولوجية لا تقوى على تفسيرها . بيد أننا نجد حاشية في التقويم الحديث أمام الحادى عشر من شهر محرم ويقابل السادس والعشرين من شهر كياك تقول : أكل الحمام مرغوب فيه . أما أكل السمك فمرغوب عنه . »

ولسنا نقصد بعرض هذه الفقرات أنها أقدم من بعض المعتقدات الشعبية الدائمة بين بعض الشعوب الأوروبية ، وإنما ترجع أهميتها إلى أن تاريخ تدوينها لأول مرة ليس معروفا لدينا ومع ذلك فإنها تبين لنا في وضوح كيف يمكن الإبقاء على يوم حسن الطالع وآخر سيء الطالع رغم تغير التقويم ، فينتقل الاعتقاد إلى التقويم الجديد ويبقى عليه أصحاب دين لا يتردد قاداته في رمى معتقد كهذا بأنه خرافة والحاد .

وإذا نحن اتجهنا إلى الواحات غربى وادى النيل ، وجدنا أن سكان الواحة الخارجية من المصريين لا يختلفون في قليل أو كثير عن سكان وادى النيل نفسه ، وليس الحال فيما يتعلق بسكان الواحات النائية كسيوة والداخلة وغيرها حيث نجد لغة التخاطب تتدرج تحت لهجات البربر رغم استعارتها بعض ألفاظ أخرى .

وإلى الجنوب من مصر تقع النوبة تخطها الحدود السياسية عند وادى حلفا التى تفصل بين السودان جنوبا ومصر شمالا . والواقع أن الحد السياسى ليس حداً طبيعياً البتة ، فالتغير الأثنولوجى (والجغرافى) يبدأ عند الشلال الأول ومع ذلك فإن النوبة السفلى كانت تسيطر عليها مصر في الأزمنة القديمة . فقد حدث

في عام ١٨٧٩ ق . م أن أصدر فرعون مصر قانوناً باعتبار الشلال الثاني حداً شمالياً لبلاد « الزنوج » ، فلا يصرح لأى زنجى باجتياز هذا الحد إلا لغرض معين أو عندما يقدم للتجارة لأجل محدود ، وقد وجدت نقوش على جدران معبد سمته قرب الشلال تقول « هذا هو الحد الجنوبي المعمول به في السنة الثامنة من حكم جلالة ملك الصعيد والدلتا خيكور (سيزوستريس الثالث) الذى منحه الآلهة الحياة أبد الدهر ، حتى يمنع أى زنجى من اجتيازه لطريق الماء والأرض ، سواء أكان فى سفينة أو فى قافلة — فيما عدا الزنوج الذين يأتون للتجارة فى أرضنا أو الذين يحملون تصريحاً لعمل خاص ، وهؤلاء يعاملون بالحسنى ولكن دون السماح لسفينة من سفن الزنوج أن تمر ببلده حيح HCH (سمته) منسابة مع تيار النهر ... »

والواقع أنه فيما وراء الشلال الأول مباشرة يسمع المسافر لغة جديدة يقال أنها تنتمى للأسرة السودانية (الزنجية) الكبيرة وقد اعتبرها أحد الكتاب لغة حامية الأصل تسربت إليها الزنجية بقدر كبير . وأيا كان الرأى فإن النوبيين / الذين يسمون أنفسهم بهذا الاسم يجب اعتبار غالبيتهم العظمى حاميين . ويتميز هؤلاء التويون بالقامة المتوسطة والرأس المستطيل والذين لم تتسرب إليهم الدماء الزنجية بكثرة يتميزون بنية نحيفة تميل إلى الرشاقة يستطيع لأول وهلة تميزهم عن سائر الفلاحين — لون بشرتهم حالك عموماً ، والوجه أدنى إلى الاستطالة حيثما دقت التقاطيع ، وأما الشعر فرغم أنه فى الغالب مجعد إلا أنه نادراً ما يكون خشناً مقصفاً كشعر الزنوج . وليس من غير الشائع وجود أفراد يقربون المصريين الأول فى شكل الرأس ، ولعل دراسة تاريخهم يفسر لنا هذه الظاهرة . فقد دلت الحفائر شمالى أسوان مباشرة على أنه منذ الألف الثالثة قبل الميلاد كان يسكن النوبة أقوام يشبهون المصريين فى عصر ما قبل الأسرات ، وحضارتهم تقرب من حضارة المصريين الأول وإن كانت أقل منها تقدماً بكثير . وكانوا بطبيعة الحال يتاجرون مع المصريين بغير قيود أو حواجز ، ويستدل على ذلك من اكتشاف أدوات

راقية النوع في مقابرهم يقتزن تاريخها بعصر ما قبل الاسرات المتأخرة ، ومن بين هذه الأدوات صولجان رائع الصنع من الحجر ذو مقبض من الذهب ، ومن الطبيعي أن الصلة بين مصر والنوبة لم تقف عند هذا العصر البعيد ، وأن تاريخ النوبة كما يتضح من المصادر المصرية التي تعرضه بدرجة لا بأس بها من الدقة يبين لنا بجلاء أن مصر كانت على علاقات تجارية دائمة ، وفي حرب لا تكاد تنقطع مع الشعوب التي تقطن جنوب الشلال الأول منذ عصر بناء الأهرام حتى تمصرت النوبة تحت لواء الامبراطورية الجديدة . وطيلة هذا الوقت بل وإلى ما بعده . نستطيع أن تتبع المد والجزر التدريجي في النفوذ الآن من الشمال تبعاً لحالة الحكومة في مصر في ذلك الوقت . ولا بد أن النوبة بعد عصر بناء الأهرام قد رجعت خلال الفترة المظلمة فيما بين الأسرة السادسة والأسرة الحادية عشر ، ثم نراها تزدهر من جديد في عهد الأسرة الثانية عشر ، ولا شك في أن موجات النهوض والركود قد لازمت فترات تذبذب النفوذ المصري فيما وراء الشلال . أضف إلى ذلك أن هناك دليلاً على حدوث ضغط شديد نسبياً قام به البجاه في الصحراء الشرقية ، ومن هنا نشأ في النوبة شعب مولد من عنصرين مختلفين ، قد أدمج خصائص المصريين والزنوج والبجاه ، وهذا العنصر الجديد الذي يمكن التعرف عليه في سهولة ووضوح بمقابر الدولة الوسطى — من عهد الأسرة السابعة عشر — هو الذي بقي في النوبة واستمر حتى وقتنا الحاضر . وهذا فضلاً عن تغلغل نفوذ عنصر آخر يتميز بالرأس المستديرة ظهر على مسرح النوبة في مستهل العصر المسيحي تقريباً وقوى أثره عن طريق غير مباشر بالفتوحات العربية التي ذكرت في الفصل العاشر .

وينتظم شعب النوبة في الوقت الحاضر أربعة أقسام رئيسية يمكننا أن نسميها قبائل ، والنوبيون وإن اقتبسوا نظم العرب الاجتماعية إلا أن أسماء عدد من تفرعات قبائلهم ترجع إلى عنصر البجاه أصلاً ، وفيما يلي الوحدات القبلية المعروفة بصفة عامة .

الكنوز ويقطنون الأراضي المجاورة لوادي كنوز كما ينتشرون فيما بين

أسوان وكوروسكو ويزعم الكنوز أنهم سلاله بنى كنز العربية ، ويلي هؤلاء
الفياديشا ويمتد توزيعهم جنوباً حتى وادى حلفا ، ثم المحاس فيما بين وادى حلفا
ودنقله ، وأخيراً الدناقلة فى منطقة دنقلة وما جاورها .

والنوبيون شعب دائب النشاط سعيًا وراء الرزق ، فهم قوم أسفار
وتجارة . ويرغبون رغبة أكيدة فى طلب العلم ، ولديهم مهارة فائقة فى تعلم
اللغات ولعل هذا كله يفسر لنا انتشارهم واستيطانهم فيما بين الخرطوم ودلتا
النيل . ويتفوق الدناقلة على سائر اخوانهم النوبيين فى الصفات التى تدفعهم إلى
السعى والمخاطرة فى الاوطان الغريبة ، فكان لهم تأثير محمود فى ثقافة جنوب
كردفان كما أنهم لعبوا دوراً خطيراً فى هيئة تجار العبيد العربية إبان القسم
الأوسط من القرن الماضى . ولا شك فى أن السبب الأول فى تفرق شملهم يرجع
إلى فقر بلادهم ، إذ على الرغم من أنهم قوم مزارعون حيثما تهيأت الظروف
الزراعية فى بيئتهم ، فإن الصحراء تطفئ على القسم الأكبر من وطنهم حيث
يضيق نطاق الوادى فلا يكاد يبلغ عرضه بضع ياردات على ضفة النهر .

ويحدث النوبيون ندوبا على وجناتهم فى خطوط رأسية أو مائلة ، ويقومون
بختان بناتهم بالشكل الذى نجده بين قبائل العرب فى الجنوب ومع أن النساء
ترتدى الثياب العربية فى الوقت الحاضر إلا أن ملبسهم المألوف كان يتكون منذ
خمسین عاماً من حلة قصيرة تصل إلى الركبة فقط . وتمتاز أوانهم الفخارية
بجودة خاصة ويصنعونها باليد كما يصنعون السلال والحصر الرائعة ، ويذكر
بورخاردت Burckhardt أنه كثيراً ما رأى أنوال صغيرة فى منازلهم .

وعلى الرغم من أن المساحة الجغرافية الواقعة بين حدود السودان شمالاً
ومستعمرة كينيا جنوباً والبحر شرقاً ، تنظم خمس وحدات سياسية (وهى من
الشمال إلى الجنوب . اريتريا والحبشة والصومال الفرنسى ، والصومال الانجليزى ،
والصومال الايطالى فإنها تكون وحدة جنسية أساسية إلى حد كبير وليس من
المستحسن إذا وصف شعوبها كل على انفراد . وحيثما اتجهنا فى تلك المساحة

الواسعة ألفينا السكان حاميين أو أساسهم حامياً على الأقل وذلك فيما عدا الشنقلا وهؤلاء تغلب عليهم الدماء الزنجية ويقطنون السهول الغربية الجنوبية من الحبشة وقد سبق أن أشرنا إليهم في الفصل الرابع . ويكفي هنا القول بأن هذه التسمية ليست إسماء قبائل وإنما هي المرادف الامهرى للفظه «زنجى» ولذا يستعمل الأحباش هذا اللفظ في الإشارة إلى كل القبائل التي يغلب عليها الصفات الزنجية .

ولا تختلف اريتريا من الناحية الاثنولوجية إلا قليلا عن مديرية البحر الأحمر التي تجاورها في السودان المستقل ، كما أنه لا يوجد حتى الآن أى دليل على سكنى الزنوج لآريتريا في أى وقت من الأوقات . ويقطن بنو عامر قسمها الشمالى الغربى . أما فى مقاطعة كيرين فيسكن البوجس Bogos ويعتقون الكاثوليكية ويتبعون كنيسة روما ويتكلمون لغة الكوشية وتعرف بإسم بيلن Bilin وشأنهم فى ذلك شأن الشوهو Shoho حول خليج أنسلى Annesley إلى الجنوب من مصوع .

أما سكان الحبشة فهناك رأى يقول بأن السكان الأول بوجه عام كانوا من الزنوج ، وإذا صح هذا الرأى فمن الممكن أن نجد بقاياهم ممثلة فى العناصر شبه الزنجية التي تشتغل بالصيد والمبغثرة فى أرجاء الحبشة جميعها وهى معروفة لدى الجلا والأحباش بإسم واتا (Wata) كما يطلق عليها الكافيكو اسم مانجو (Manjo) ومهما قيل عن زنوج الحبشة ، فليس ثمة شك فى أن الحاميين كانوا يفدون إلى الحبشة على فترات غير منتظمة مدى أمد طويل كما أنه لا شك أيضاً فى أن العنصر الحامى ظهر على مسرح افريقية الشرقية قبل الميلاد ببضعة آلاف من السنين . والنتيجة اللازمة لذلك أن سكان الحبشة فى الوقت الحاضر بصفة عامة خليط من الحاميين والزنوج ، ويحتمل أن يكون الدم الحامى مثلاً بنسبة ٨٠ ٪ هذا فضلاً عن وجود نواة من الساميين الذين يمكن تتبع نفوذهم ماداموا يشبهون الحاميين جسمانياً — عن طريق المقاييس الثقافية والتاريخية ويمكن اعتبار مدى انتشار اللغات السامية والغيز (Ge'ez) والامهرية حداً ثقافياً بين البقاع التي

تأثرت بهجراتهم والآخرى التي لم تتأثر بتلك الهجرات . وينبغي ألا يغرب عن الذهن أن هنالك ميلا مزدوجا إلى المبالغة في أثر العنصر السامي فوق هذه البقعة بأسرها . أولها من الأحباش أنفسهم نظراً لصلاتهم القديمة باليهود ، ونظراً للتقاليد المتوارثة في انتساب أسرتهم المالكة إلى ملكة سبأ ، وثانيهما من أصل الصومال والشعوب المتجانسة معهم نظراً لرغبتهم في توكيد الصلات التاريخية بالدين الذي اعتنقوه ، ويطلق لفظ «كوشى» عادة على تلك الفئة من الحاميين التي تقطن الحبشة والواقع أن لفظ كوشى هذا وكوشيين إنما يحوى معنى «حامى» ويمكننا والحال هذه أن نصف الأحباش الأصليين بأنهم كوشيون غلبت عليهم النحية السامية وهم بهذا الوضع يختلفون عن الكوشيين الأكثر نقاء في الشمال (بوجوس وغيرها) وفي الوسط حيث تقيم آجاو (Agau) وفي الجنوب حيث تقطن كافيشو Kafficho والامو (Wallamu) وغيرها وبما تقدم يتضح أن سكان شمال الحبشة تربطهم صلة بالبحاء بيد أنهم أكثر اختلاطاً وامتزاجاً منهم ولذا فيينا يكاد الأمبراطور الحالي هيلاسلاسى يعتبر كواحد من سكان جنوبى أوروبا ، نلاحظ ملاح سلفه ذات صبغة زنجية واضحة . وإذا نحن أغضينا النظر عن بعض الصفات الزنجية فانما نجد جماجم الأحباش من نوع جماجم المصريين الأول رغم ما قد يبدو أن بعضها أكثر ارتفاعاً واستدارة، وقد وجد في مجموعة من الجماجم التي بلغ عددها ٩٤ جمجمة أن ٥ ٪ منها فقط من أصحاب الرؤوس المستديرة ، بينما لم يوجد أثر للرأس المستديرة في بنى عامر والهندوا في مجموعتين تزيد كل منهما على الخمسين . ومثل هذه النتيجة شيء متوقع نظراً للعلاقة التاريخية بين الحبشة وبلاد العرب ويؤكد شفينفورث Schweinfurth نفس الشيء في وصفه لسكان الحبشة الشماليين إذ يصفهم بأنهم شعب مختلط لدرجة كبيرة ثم يستطرد فيقول إنه بالرغم من أنه قد تأمل في آلاف منهم إلا أنه لم يستطع الوقوف على صفة واحدة من الملاح الشائعة ، أو خاصة يتميزون بها في مظهرهم الجسماني ويمكن أن تتخذ أساساً للتعرف عليهم وتمييزهم عن غيرهم من الشعوب المنتشرة في تلك البقاع كالحاميين مثلاً أو الحباب أو بنى عامر والضلة الوحيدة التي تربطهم هي اللغة وهي فرع من لغة الغيز (Ge'ez) القديمة.

وإذا استعرضنا الناحية اللغوية ألفينا أن اللغات الحبشية ليست هامة في حد ذاتها فحسب ، وإنما تستمد أهميتها أيضاً لأنها فيما نعلم أقدم اللغات السامية التي تداولها الناس في إفريقيا . ولقد اعتنق الأحباش الدين المسيحي منذ القرن الرابع وترجم الانجيل حوالى القرن السابع إلى الآثيوبية أو الغيز (Ge'ez) وهى لغة قريبة من العبرية والعربية ولكنها أقرب ماتكون إلى لغة قديمة في جنوب بلاد العرب تعرف باللغة السبائية ، وفي القرن الثالث عشر أصبحت الامهرية اللغة الرسمية في البلاط والحكومة ، اذ استطاعت مقاطعة أمدا أن تبسط نفوذها وظلت كذلك حتى القرن التاسع عشر ، ولا زالت الامهرية هذه تكتب بالحروف الآثيوبية وقد نأت عن النوع السامى القديم حتى يعتبرها البعض حامية الأصل وليست سامية . أما تيجره فهى إحدى اللغات الحديثة التى تمثل الآثيوبية وهى بلا شك سامية الأصل يتخاطب بها الناس في المقاطعة الشمالية من الحبشة وارتيريا كما هى لغة التخاطب في الاطراف الجنوبية القصوى من مديرية البحر الاحمر بالسودان .

يضاف إلى ما تقدم د عدد من اللهجات القديمة التى ترجع أهميتها إلى كونها لغة التخاطب لبعض القبائل صاحبة النفوذ مثل قبائل الصومال والجلالا في الجنوب وقبائل الدناقل (وتسمى أحيانا عفار Afar) في الشرق ، وقبائل آجاو في الوسط ، وقبائل بوجوش في الشمال . ويعرف كذلك باسم بيلين (Bilin) وهى آجاوية الأصل .

وليست الحبشة قطراً غامضاً في جغرافيته الجنسية فحسب ، وإنما تعدى هذا الغموض والاختلاط إلى الناحية الدينية وهنا يقيم الوثنيون ويمثلهم عدد كبير من الجلا ، بجانب المسلمين الذين يمثلهم عدد كبير من الجلا والصومال في الجنوب وبنو عامر وساحو (Saho) وغيرها في الشمال ، وبجانب هؤلاء جميعاً يقيم المسيحيون ، ولا يخلو الحال كذلك من وجود اليهود هؤلاء هم الفلاشا ويدعون بيهود الحبشة السود . ونظر لهذا التعدد في الأديان فالسلام في الحبشة ، وإن يكن المذهب السائد هو المذهب السننى ، قد اختلط بمعتقدات قديمة . ولا توجد مدارس

دينية ملحقة بالمساجد كما لا توجد تلك الجمعيات الدينية (الطرق) التي أسدت الشيء الكثير إلى الإسلام في شمال أفريقيا . ومن هنا نشأ نوع من عدم المبالاة والتحمس وشيء من عدم المعرفة السليمة بتعاليم الإسلام . بل نجد شعباً كبنى عامر مثلاً يتخذ البعض منهم الطقوس الدينية المسيحية وأكبر الظن أن المسيحية نفذت إلى الحبشة عن طريق سورية ، فقد اعتنق ملك أكسوم السامية ، الدين المسيحي سنة ٤٥٠ ميلادية . ثم أعقب ذلك فترة من الظلام في تاريخ الحبشة أتى خلالها قديسو الكنيسة الحبشية كثيراً من المعجزات . ومن الجائز أنه أثناء هذه الفترة سعت الحبشة إلى الاتصال بالكنيسة المصرية والنتيجة اللازمة لذلك أن أصبحت الكنيسة الحبشية قبطية المذهب بمعنى أنها تعتقد في أن للمسيح طبيعة واحدة - ويعين بطريركها (أبونا) من قبل الكنيسة المصرية ، ولا تزال الكنيسة الحبشية تستخدم للآن القديس القبطي القديم في الخدمة الكنائسية رغم أنه بطل استخدامه في الكنيسة المصرية ذاتها ، منذ عهد بعيد .

ولقد كان اليهود السود مثار اهتمام الكثير من الباحثين ويطلق عليهم الفلاشا واللفظ المشتق من الكلمة الآثيوبية فالاس (Falas) بمعنى غريب ولا يعرف عن هؤلاء سوى النزر اليسير وتقول الأساطير المتوارثة أن ملكة سبأ وكانت أميرة أكسوم ، قد تلقت مبادئ الدين اليهودي عندما زارت الملك سليمان ، حتى إذا عادت أدخلت اليهودية إلى بلادها ، والأسطورة حديث خرافة بالطبع ويبدو أن ثمة علاقة لم تكشف بعد بين اليهودية والقطر الحبشي ، وربما حدثت هذه العلاقة قبل دخول المسيحية . ويستدل على ذلك من وجود مراسيم دينية كثيرة في الحبشة مأخوذة من التوراة ، وفضلاً عن ذلك فإن بعض الكلمات الآرامية المستعارة للدلالة على الأفكار الدينية في الكتب الحبشية القديمة . ترجع إلى أصل يهودي آرامي أكثر منها إلى الأصل المسيحي الآرامي ، ومن أمثلة ذلك الكلمات التي توضح التعاليم في يوم شباط . ذلك اليوم الذي يرمزون إليه بقدسية طهورة والكلمات التي تفرق بين الحيوانات الطاهرة والأخرى الدنسة والعبارات الخاصة بالنظافة أثناء المراسيم وعلى هذا النحو ذهب البعض إلى القول

بأن عقيدة الفلاشا اليهودية إنمأى بقاء لهذه العلاقة القديمة ، وذلك لعدم وجود تاريخ يحدد اعتناق الفلاشا لليهودية .

ويعيش الجانب الأكبر من الفلاشا فى قرى خاصة بهم ، وكان للفلاشا حتى دخولهم تحت حكم مملكة تيغره عام ١٨٠٠ ، حكام من الملوك يزعمون ارتباط نسبهم بالنبي داود ويمتاز الفلاشا بالنشاط فهم قوم مهرة فى الزراعة وصناعة الفخار والأدوات الحديدية والنسيج كما أنهم مهرة فى البناء . ويتحاشى الفلاشا الاختلاط بغيرهم من الناس وغالبأ ما يبدووا مستواهم الأخلاقى أكثر رقىأ من جيرانهم والمألوف عندهم الزواج من واحدة فقط كما أنهم لا يتزاوجون من غير شعبهم . وتحذر عليهم شريعتهم دخول بيت المسيحى فإذا حدث هذا الأمر وجبت مباشرة طقوس التطهير ، وينقسم الفلاشا إلى شعب ثلاث لكل منها حاخامها الأكبر ، ويصومون مرتين كل أسبوع وأربعين يوما قبل عيد الفصح . ولا تخلو طقوسهم الدينية من مراسيم وثنية مختلفة وقد سبق القول بأن شباط مؤله عندهم ويقدم الفلاشا للإلهة . . . سنبات فروض العبادة والذبائح وإذا اتهمت المرأة بجرمة الزنا وجب أن تنظر بأن تثب خلال السنة اللهب وإذا بنى مسكن جديد فإنه لا يصبح صالحأ للسكن حتى يسكب عليه دم خروف أو ديك . وللكاهن الحق فى أن يتزوج بيد أنه يحرم عليه الزواج مرة ثانية ، ولأديرة الفلاشا نظام خاص يقال إنه أدخل فى القرن الرابع الميلادى ويتراوح عددهم فى مختلف الإحصاءات بين مائة ألف ومائة وخمسين ألفأ .

ولعل أجدر شعوب الحبشة بالبحث ، شعب الجلا Galla ويدعون أنفسهم الم أورما Ilm Orma ويعرفون عادة باسم أورومو Ormo وقدظهروا على مسرح التاريخ أثناء القرن الخامس عشر حيث احتلوا الشاطىء الجنوبى لخليج عدن ولم يلبثوا أن اندفعوا غربا وساعدهم على حركتهم هذه غزوات محمد جرانى للحبشة . ويمنح الجلا إلى اقتفاء أثره واحتلال المناطق التى اقتطعها وسلبها وإذا صرفنا النظر عن صفة اللون الذى يختلف من قبيلة لأخرى اختلافا بينأ فترى لون البوراننا Borana مثلاً أخف قليلا من اللون البنى بينما لون الواليجا

Wellega والايـتو Itu يميل إلى السواد إذا نحن صرفنا النظر عن صفة هذا اللون فإن الجلا عامة يتميزون بصفات جسمانية خاصة . . فهم ذورءوس متوسطة وبنية ضخمة ، كما يتميزون بجباه عالية عريضة وتقاطيع متناسقة ولا زالت غالبيتهم وثنية وإن وجدت بينهم بعض الجماعات التي تعتنق المسيحية وأخرى تعتنق الاسلام . والجلا أقل تحمساً ورغبة في القتال من جيرانهم الصوماليين والدناقل ، وهم بوجه عام أكثر ذكاء ، ولعل هذا يفسر لنا ازدياد نفوذهم باضطراد في السنوات الأخيرة . والجلا وإن كانوا يخضعون إسمًا للحكم الحبشى ويتكون منهم فرق الخيالة بالجيش الحبشى ، فقد كان لهم فيما مضى نظام اجتماعى راق معقد لا تزال بعض آثاره قائمة للآن وحسب هذا النظام ، كان الشعب ينقسم إلى مجموعات تسمى كل منها جادا Gada وتتظم كل مجموعة فريقين ، وكل رجل ينتمى إلى مجموعة جده . وكل زوج من المجموعات يمر خلال خمس فترات متعاقبة مدة كل منها ثمان سنوات ويتولى رجال الفترة الرابعة حكم البلاد تحت مسئوليتهم فينتخب الآبابوكو Abba Boku (أب الصولجان) من بين هذه المجموعة .

ويغلب على الجلا في الوقت الحاضر أنهم شعب زراعى إذا استثنينا البورانـا الرحل ، بيد أن الماشية لا تزال المقياس الذى تقدر به قيم الثروة والحصول على ملكية ألف رأس من الماشية يصاحبه احتقال خاص .

ولئن تعذر علينا الآن أن نقطع بوجه العموم الصلة بين دين الجلا ودين أسلافهم قبل نفوذ المسيحية والإسلام إليهم إلا أنهم يكونون المجموعة الوحيدة التى بقيت من الحاميين الوثنيين ، مما يجعل معتقداتهم الدينية موضع أهمية خاصة . ويعتقد الجلا فى إله أعظم يدعى واك Wak أو واكا Waka وسناه اللجنة أو السماء ، وبجانبه إله تابع يدعونه آيتى Atete والهم يسمونها أوجلي Oglie . ويقوم زب الأسرة بدور الكاهن فى كل ماله صلة بالطقوس الدينية فيقدم ذبيحة للقمر عندما يكون فى المحاق ، سائلا إياه أن يستمر القمر الجديد فى حراسة

ماشيته وما شابه ذلك. ويقدم الجلا بعض الحيوانات كالثعبان والتمساح والبومة وإن يكن هناك دلائل على اتخاذهم إياها بمثابة طواطم . ونجد أن عبادة الأشجار عند الجلا الجنوبيين على الأقل تتخذ صفة معينة وشكلاً خاصاً . فتجل أشجار البواب بصفة خاصة حيث يسكب اللبن على جذورها مرة كل شهر بينما يقدمون لها كل سنة حملاً أسود بمثابة ذبيحة ، كما يحترم الجلا أنواعاً أخرى من الأشجار كالتين الشوكي ونوع من الشجر يعرف باسم كارابو ، ويحمل هذا الاسم قبيلة من الجلا يحظر عليها اقتلاع هذه الأشجار . ويأمر الجلا التنبؤ بالمستقبل بفحص أمعاء بقرة ذبيحة أو تفسير انطلاق الطيور . والطقس الديني الرئيسي عندهم هو ما يعرف بالواداجا Wadaja . ويقصد به تلاوة الصلوات العامة ويلزم هذه الصلوات وجبة غذاء بصفة ذبيحة ، ويقدم جزء منها إلى والى إله السماء ، وقد كان من أهم مظاهر الديانة عند الجلا — حتى حظر الأحباش ذلك — الحج إلى واليجا حيث آبامودا Abba Muda أى « أب العباد » إذ كان الذائع بينهم أن القوة الدينية العليا للشعب تعيش في كهف خفي مع ثعبان. وكان الحجاج يتبادلون السؤال والجواب في قانون والى وعادات الجلا ويحرضون ضد الإسلام ويقوم أب العباد بمسح رؤسهم بالزبد ، وكان الحج مقصوراً على الرجال وعلى الأسرة أن ترسل من يمثلها مرة كل ثلاثة أجيال على الأقل .

ويرتدى الجلا قيصاً وثوباً وهو غالباً من القطن وفوق أكتافهم يتدلى جلد ماعز أو فهد أحياناً ويرتدى بعض النساء ثوباً سفلياً من الجلد فوقه غلالة من القطن . وفي الحرب يحمل الجلا حربتين من النوع الخفيف ورمحاً ثقيلًا ودرعاً صغيراً مستديراً وأكواخهم مستديرة ذات جدار رأسى من الطين أو الحجر الخشن وسقف مخروطى من الحجر وكان نسج القطن فيما مضى صناعة يتميز بها الجلا كما كانوا ينتجون مصنوعات من الصلب والجلد ، وحتى الآن يكون الحدادون طبقة خاصة مستمرة بين الجلا ، والزواج بواجدة هو الأمر الشائع بينهم عدا البوراتا ومهر العروس يدفع ماشية ، ويرث الأرملة شقيق الزوج مع من أنجبته من البنين ويتزعم الأسرة أكبر أفرادها سناً ، وللأب مثلاً سلطة

الحياة والموت على أولاده ويستطيع أن يتصرف فيهم بالبيع كالرقيق . والوراثة في أكبر الأبناء سناً وليس للنساء أى حق في الوراثة . وعدم العفة بين النساء قبل الزواج نادر للغاية ، فالزنا يجعل الفتاة غير أهل للزواج قانوناً .

أما أهل الصومال فتاريخهم القديم مبهم غامض ولكن من المسلم به أنهم حاميون أصلاً كما يرجح أنهم هاجروا حديثاً نسبياً عبر البحر واستوطنوا أرضاً كان يسكنها من قبلهم الجلا في بعض اجزائها .

ولا يكاد يختلف أهل الصومال عن الجلا في الصفات الجسمانية بيد أن نسبهم الرأسية أقل (حوالى ٧٥) كما أن قامتهم أكثر طولاً إذ تصل في المتوسط إلى ٦٨ بوصة . ويتدرج لون بشرتهم من البنى الفاتح إلى البنى الغامق وقد يضرب إلى السواد قليلاً . والبشرة السوداء شائعة بين أفراد كثيرين في موانئ إفريقيا الشرقية ، يزعمون أنهم من أهل الصومال وكما هو شأن الرحل في الصحراء ، نجد أن الرجال منهم تضطرم الظروف إلى العيش عيشة شظف وتقشف ، ويتحملون كثيراً من الأعباء والمشاق ويمكنهم البقاء أمداً طويلاً على اليسير من الخبز والماء . ويذكر بعض من اتصل بهم الشيء الكثير عن شخصية الصومالى المرحبة بالباشة بوجه خاص وغروره الذى يتجاوز الحد ، وجشعه الشديد ، ولعل هذه الصفات جعلت من الصومالى جندياً ممتازاً ، عندما يوجه توجيهها حسناً . ولكنه وإن كان طيباً في قرارة نفسه فهو في بعض المناسبات تضطرم نفسه بثورة دينية عنيفة تثير الدهشة كما كان يفعل زعيمهم مولا وكما كان يحدث في فترات القلق وعدم الاستقرار حين يؤول الأمر إلى قادة غير محنكين ، ويتنظم الصوماليون في قبائل لكل منها زعيم ، على أن الزعامة مقصورة على أسرة واحدة ، وسلطة الزعيم كما هي الحال في مجتمع الرحل ضئيلة في الغالب ، ويلزم المنصب صاحبه على الأقل كثيراً من التبعات والواجبات المضيئة قد ترجح كفة الامتيازات التى يتمتع بها كزعيم .

وفي بلاد الصومال — كما يزعم الصوماليون أنفسهم — عنصران متميزان هما الآشا (Asha) أو الصوماليون الأنقيا، (الأصليون) . والايير Irir أو الهاويا Hawiya (وينظم هؤلاء بعض القبائل الهامة مثل العيسا (Aysa) والجادا بورس Yadabursi ويزعمون أنهم سلالة أجدادهم الجلا) . وكلا العنصرين لا تعوزه قوائم الأنساب العالية التي تقيم الدليل على صحة نسبه ، غير أنه مع هذا الاعتبار فلا يوجد أى اختلاف ظاهر في المميزات الجسدية ، وإذا افترضنا وجود مثل هذا الاختلاف في النشأة والأصل فقد زال أثره منذ عهد بعيد .

أما الدناقل أو الافار Danakil - Afar فلغتهم تقرب من لغة الصومال ويسكنون المثلث من الأرض شمالي الصوماليين والجلا ويحد بلادهم البحر من الشرق والحافة الشرقية لهضبة الحبشة من الغرب ، ويوصف الدناقل بأنهم قوم نحاف بنوع خاص ذوو قامة يبلغ طولها ٦٤ بوصة . وملايح من النوع السامى الدقيق الجميل ، ويقال إن بشرتهم لا تقل سوادا عن كثير من الزنوج وشعرهم خشن مجعد غير أنه ليس مفلقلا ، وبين الدناقل طبقة لها النفوذ والسلطان يقال لها طبقة الاشراف ويطلق عليها اسم الاسيمرا Asaimara أو الرجال الحمر ، تميزاً لهم عن الادوميرا Adomaira أو الرجال البيض . ويمثل موقف الطبقتين بعضهما تجاه بعض موقف الغالب والمغلوب ، رغم أنه لا يوجد في الوقت الحاضر أدنى اختلاف بينهما في اللون بل الشك قائم في الواقع فيما إذا كان للاختلاف اللوني وجود على الإطلاق في العهود الماضية . وإنما منشأ الاختلاف راجع إلى أن بلادهم غزاها شعب لا يكاد يختلف عن السكان الأول الذين ينتشرون على الهضبة الحبشية تجاه الشاطئ .

ويعتق الدناقل الإسلام بيد أن ممارستهم لقواعد الدين ينقصها الحماس كما ينقصهم رجال الدين العارفون أو المدرسون .

وتملى الأوضاع الجغرافية ، أكثر مما تمليه المعرفة الاثنولوجية أن ند كر شيئاً في هذا الفصل عن تلك القبائل المحلية أو إن شئنا تسميه أكثر تصويراً لحالتها قلنا قبائل (المنبوذين) التى تحتل الأرض فيما بين شرقى افريقية والحبشة ، هذا وإن كان الاصطلاح فى الواقع يصدق بصفة خاصة على بعض الشعوب أمثال الميدجن Midgan ويقصد بهم الصيادون والجراحون ، والتومال Tomal ويراد بهم طبقة صنّاع الحديد ، والجير Jiber صنّاع الجلد وينتمى الجميع إلى الصومال ويدرجون تحت اسم سآب .

ويزعم كثير من الكتاب أن هذه المنطقة التى نحن بصدددها كان يسكنها فيما مضى شعب من الأقزام ، ويحتمل أن يكونوا أسلاف البشمن أو النجرىتو وأن القبائل الطريدة إنما هى من نسلهم . وبينما يبدو هذا الزعم صحيحاً بالنسبة لبعض هذه القبائل كما هو الحال عند الساندوى Sandawi فى أرض تنجانيقا حيث نجد فى لغتهم بعض حروف قاطعة وحلقية من لغة البشمن كما هو شأن الواسانيا Wasania حيث يقال إن فى لغتهم بعض الحروف المقطعية Clicks ولعله مما يستدعى النظر جقاً أن بعض الشعوب أمثال الدوروبور Dorobo أو الاوجيك Oggiak فى مستعمرة كينا لا يظهر فيهم أى دليل على انسابهم إلى نسل من الأقزام ، فهم فى الواقع رجال ونساء كاملو النمو ، وتجزى فى عروقهم الدم الحامى بشكل واضح إلى درجة يمكن اعتبارهم معها أنصاف حاميين ، ولكن ليس معنى هذا أنا نغض النظر تماماً عن رأى القائل بأنهم يمثلون بقايا شعب سابق وإنما معناه أن صلة هذه القبائل بالأقزام إنما هى صلة ضعيفة وربما لم تكن صلة مباشرة فالعنصر البدائى الأول تغلب عليه صفة الزوج لا صفة الأقزام ، فذلك يرجع إلى اتصال غير مباشر لا إلى اتصال حقيقى مباشر . ويؤيد هذا الرأى دراسة الطبقات الدنيا للدوبى Dupi من شعب اليارى فى الجنوب الأقصى للسودان . فالكثير من هؤلاء الدوبى أقوياء الجسم عراض الوجه ، يتميزون بالأنف الأفطس والبشرة السوداء وهم يختلفون بذلك عن الطبقة العامة

التي يتميز أفرادها بالوجه الطويل نوعاً وقصبة الأنف الطويلة والمنخارين الضيقين بين الرجال غالباً .

ويظهر أن الدوروبو جميعاً يتكلمون لغة الناندي ، بيد أنهم لا يمتلكون مثلهم أى حيوان مستأنس فيما عدا الكلب ، ويحملون الرماح والسهام ، ويحسنون عمل الشراك ، بينما تستخدم جماعات أخرى الرماح الثقيلة لاقتناص فرس النهر والقبيلة :
والوانا كما يسميهم الجلا ، يكونون مجموعات مبعثرة في جنوب الحبشة ولا يعرف عنها سوى النزر القليل .

الفصل السادس

٢ - الحاميتون الشماليون

تنتشر جماعة الحاميين الشماليين انتشاراً واسعاً كما يتضح ذلك من خريطة توزيع اللغات وذلك مع اغفالنا في الوقت نفسه المؤثرات العربية غربي النيل ، وينبغي أن تؤكد قبل أن نصف هذه الجماعات أن الحدود القائمة بين الوحدات السياسية في شمال القارة - وهي طرابلس (المملكة الليبية المتحدة) وتونس والجزائر ومراكش ، هي حدود مفتعلة من وجهة النظر الاثروبولوجية فهي لا تتفق في قليل أو كثير مع أى تقسيم جغرافى أو جنسى . ومن الضروري كذلك أن ندرك أن عدد العرب الذين وفدوا إلى شمال إفريقيا لم يكن كبيراً بأى حال من الأحوال وأن النتائج الاجتماعية التى نجمت عن أثر الزواج وذيوع الدين الاسلامى فى أرجاء تلك المنطقة ، هى العوامل المسئولة عن عملية « التعريب » حيثما وجدنا آثارها فى تونس والجزائر فلم يكن معنى تعريب تلك الجهات استبدال الدم العربى بدماء البربر سكان البلاد الاصيلين . . أما فى طرابلس فالوضع يختلف إلى حد ما فنحن إذ استثنينا الشريط الساحلى الضيق الذى يستأثر بالقسط الأكبر مما يسقط من مطر على الاقليم فإن الظروف المناخية التى تسود هذا القطر غالباً ، بصرف النظر عما كانت عليه الحال فى عهد الرومان ، هى الظروف الصحراوية أو ظروف الاستبس الفقيرة ومثل هذه الظروف تناسب حياة البدو وأشباه البدو المتنقلين ولكنها لا تكاد تجذب إليها جماعات الزراع المستقرين ، وعلى ذلك فى القسم الشرقى من طرابلس نجد أنفسنا أمام جماعات من العرب الخالص تماماً كقبائل أولاد على بن سناتى على وصفهم فى الفصل العاشر فإذا نحن تجاوزنا هؤلاء ومن ينتمون إليهم

من جماعات يمكننا أن نبدأ بوصف جماعات البربر في شمال إفريقية فنقول إن الحفائر في مرسى مطروح وبالقرب من حدود مصر الغربية تشير إلى أنه في زمن قديم جداً — قد يرجع إلى الألف الثالثة قبل الميلاد — كان يسكن هذا الأقليم قوم تشبه ثقافتهم قدامى المصريين في فجر التاريخ فالأواني الدقيقة الصنع التي تركوها تؤكد هذا التشابه وإن كانت تختلف تماماً في الشكل وفيما عليها من رسوم عن أى من مثيلاتها التي عثر عليها حتى الآن في وادى النيل . وفي منطقة روكفيه بالجزائر عثر على هياكل عظيمة ترجع إلى عصر لاحق لعصر هذه الأواني : وتاريخ هذه الهياكل وإن كان غير معروف على وجه التحديد فمن المؤكد أن أحدثها يرجع إلى عصر استخدام الحديد الذي لا نستطيع أن نحدد له تاريخاً معيناً في شمال إفريقية وقد وجدت تلك الهياكل مدفونة في مقابر تتكون من حفر منفصلة وليست مبنية من صروح متتابعة من الحجر . وقد وجد أن الجماجم تنتظم أمثلة من جماجم المصريين في فجر التاريخ كما أنها تشتمل على جماجم أخرى يغلب عليها الاستدارة مما يمكن أن يمت بصلة إلى ذوى الروس المستعرضة التي سنصفها فيما بعد . . . وعلى ذلك ففي عصر ما قبل التاريخ كان يوجد على الأقل نوع من السلالات يمكن أن نتعرف عليها في سكان شمال إفريقية في الوقت الحاضر كما سنرى بعد قليل . . . وقبل أن نشير إليها في شيء من التفصيل يحسن أن نذكر شيئاً عن جماعات البربر الششقر الذين كتب عنهم الشيء الكثير .

من المهم أن نؤكد أولاً صفة بياض البشرة عند قبائل البربر بصفة عامة وأن ندرك أن الشقرة إنما تلازم البشرة حتى في الجهات التي تلفحها الشمس ، حيث تبدو بشرة الرجال أقرب ما تكون إلى بشرة العناصر الناصعة البياض التي تنتمى إلى الجنس القوقازى . وفي منطقة جبال أوراس بالجزائر، حيث تقيم قبائل الشاوية Shawia وحيث توجد نسبة من الشقر لا تقل عما يوجد عادة في أى جهة أخرى من إقليم الجزائر ، يمكن القول بصفة عامة أن هؤلاء الشقر يبدوون وكأنهم أورييون في مظهرهم حتى يمكن أن نحسبهم في عداد الإيرلنديين أو الاسكتلنديين .

« إن الفتيان منهم متى بلغوا سن الخامسة عشر أو السادسة عشر لا يكادون يتميزون عن أقرانهم فتيان الإنجليز من هم في نفس السن لو أنهم ارتدوا زياً واحداً ... بيد أنه سيبدو واضحاً في هذه الحالة تغلب الشعر الأسود بين أبناء البربر أكثر مما يمكن أن تصادفه في أي منطقة من مناطق إنجلترا.. وبجانب ذلك فمن الممكن أن نرى بين البربر رجالاً من ذوى الشعر الأشقر كأبناء شمال ألمانيا تماماً ، غير أنه إذا أخذنا قرية قائمة بذاتها فالاحتمال ضعيف في أن يكون عدد ذوى الشعر الأشقر فيها معادلاً لعدد أصحاب الشعر الأسود . فالمألوف أن أصحاب الشعر الأشقر إنما يمثلون أقلية ضئيلة بين البربر .. وعلى أية حال فمن الملاحظ أن البربر جميعهم — دون استثناء — شقر البشرة سواء أكانوا من ذوى الشعر الأشقر أو الشعر الأسود وسواء أكانوا من ذوى العيون الصافية الزرقاء أو العيون السوداء وبشرة البربر في مجموعهم أكثر شقرة من بشرة العنصر التسكاني أو العنصر الإسباني الأصيل ، .

وإذا نحن اعتبرنا سكان جبال أوراس يمثلون عينة سليمة لجماعات البربر فمن الممكن أن نصف البربر في بلاد الجزائر بأنهم بصفة عامة أميل إلى القدر النحيل ، ويبلغ متوسط القامة بينهم ٦٧ بوصة ويتميزون بالشعر الأسود والعيون السوداء .. أما اللاتي تدركهن الشيخوخة عادة في وقت مبكر ، فانهن صورة مصغرة قليلاً لرجالهن ويتميزن بالشعر الأسود الذي لا يكاد يتغير لونه بسبب معالجتهم إياه بمستخرجات ثمار الجوز .

والآن وقد قدمنا للقارىء هذه الصورة العامة عن البربر ، يمكننا أن نعالج عناصرهم المختلفة التي أمكن تمييزها في كل من طرابلس وتونس والجزائر .. أما مراكش فنحن لا نكاد نعرف عنها سوى النزر اليسير من الناحية الاثروبولوجية فعلوماتنا من الضآلة بحيث لا تساعد على إعطاء صورة واضحة عنها .. كذلك نرى ، ونحن في مستهل كلامنا عن البربر ، أن نمر سريعاً بأقليم طرابلس فما لدينا من مقاييس للخصائص الجسدية عن هذا الاقليم لا تتناول سوى الجماعات التي تقطن في أقصى الغرب فحسب ، وتشير تلك المقاييس إلى أن هذه الجماعات في

الجهات المتاخمة لمدينة طرابلس من ذوى الرؤوس الطويلة وذوى قامة متوسطة تصل إلى ٦٥,٥ بوصة بيد أنه فى منطقة « بواجيلات » توجد مجموعة تتميز برأس عريض يستلفت النظر... أما القامة بين أفراد هذه المجموعة فإنها لا تختلف عن متوسط القامة فى سائر المنطقة .

وإذا استبعدنا مراكش من مجال بحثنا هذا للسبب الذى أوضحنا من قبل ، فإنه يمكننا بعد ذلك أن نميز من وجهة الخصائص الجسدية — أنماطاً ثلاثة تدخل فى التكوين السلالى لجماعات البربر فى شمال إفريقيا وتلك الأنماط هى :

(١) أصحاب الرؤوس الطويلة من ذوى القامة المتوسطة أودون المتوسطة التى تصل فى المتوسط إلى ٦٥ بوصة وتتراوح النسبة الرأسية بين أفراد هذه المجموعة من ٧٢ إلى ٧٣ . وفى العادة يبدو مؤخر الرأس وقد كون تنوءاً واضحاً حتى أن الرأس لتبدو إذا نظرنا إليها من أعلى وكأنها شكل مخمس الزوايا والاضلاع ويميل الوجه إلى العرض والقصر فى الوقت نفسه ، كما تبدو عظام الوجنات نامية النمو الكافى ، أما الأنف فتوسط ، وعظام الذقن بارزة يعلوها شعر كثيف ، والشفاه ممتلئة ، وعظام الأطراف جيدة البناء تبرز عضلاتها فى وضوح ، ويميل لون البشرة إلى السمرة كما أن العيون سوداء .

وهذا النمط من البربر يوجد فى الأقاليم الجبلية فى أواسط تونس وفى مديرية قسطنطينة بالجزائر فى الجهات المتاخمة لمدينة الجزائر نفسها كما يوجد هذا العنصر فى أقصى الجنوب بصفة عامة حيث تبدو فى تقاطيعه بعض السمات الزنجية .

(ب) أصحاب الرؤوس الطويلة وذوى القامة الطويلة وتصل إلى نحو ٦٧ بوصة وتتراوح النسبة الرأسية بين أفراد هذه المجموعة بين ٧٤ و ٧٥ ويبدو الرأس ، إذا نظرنا إليه من أعلى ، يضى الشكل بصفة عامة كما تبدو عظام محجر العين ناتئة قليلاً ، أما الوجه فإنه يميل إلى أنه يضى كالرأس تماماً والأنف طويل ضيق والذقن سوية يعلوها شعر خفيف .. ويوجد هذا النمط من البربر غالباً

في أواسط تونس ويمتد توزيعه غرباً في الجزائر ولكنه يحتفى تماماً في الإقليم الساحلي . . أما في جبال أوراس فعلى الرغم من وجود القامة الطويلة ، فإنه يغلب ظهور الرأس المستعرض ويعزى ذلك إلى اختلاط مع أصحاب الرأس المستعرض ممن ينتمون إلى المجموعة التالية (ح)

(ح) مجموعة أصحاب الرؤوس العريضة وذوات القامة القصيرة أو دون المتوسطة فطول القامة غالباً يقل عن ٦٥ بوصة ويلاحظ أن الرأس ليس مستعرضاً بدرجة كبيرة وإن كانت المجموعة تنتظم بعض أفراد قلائل ممن تتراوح النسبة الرأسية بينهم بين ٨٥ و ٩٠ ويتميز الوجه بأنه عريض وقصير كما أنه يغلب على الجبهة الاستدارة أما الأنف فقصير وعريض قليلاً وتراوح النسبة الأنفية بين ٧٠ و ٧٢ .

ويسود هذا النمط من البربر في إقليم طرابلس في جزيرة جربة وعلى الشاطئ المقابل لها ، كما يوجد هذا العنصر في الجهات المتاخمة لمنطقة « بوجيلات » ، وفي الجزائر يسود هذا النمط في منطقة القبائل ، كما يظهر في أقصى الجنوب بين بني « مغراب » الذين يتميز الكثير منهم بالبشرة البيضاء .

وفي الإقليم الواقع إلى الغرب مباشرة من طرابلس والذي يمتد بين البحر المتوسط شمالاً والصحراء جنوباً ، تظهر بعض العناصر ذوى السمات الزنجية وكما هو متوقع تزداد أعدادهم في الجنوب ، وأهم ما يثير الاهتمام في أمر هؤلاء أنه وجدت بقايا كبيرة الشبه بهم في مقابر ترجع في تاريخها إلى العصر الحجري الحديث .

تلك هي الأنماط الثلاثة التي تكون الكيان الجنسي لبلاد المغرب والتي يمكن تمييزها بين جماعات البربر غربي طرابلس وفي تونس والجزائر وذلك بغض النظر عن المؤثرات العربية التي أشرنا إليها من قبل . ولما كانت الأوطان الأولى لهذه العناصر الثلاثة ، أو على الأقل مراكز انتشارها ، من الأمور المعروفة ،

فقد أصبح من الممكن أن نتعرف على الدور الذي لعبه كل عنصر منها في تاريخ شمال إفريقيا . . فليس ثمة صعوبة في أن نتعرف على العنصر الذي يتميز أفرادَه بطول الرأس وسمرة البشرة وقصر القامة وهؤلاء يمثلون في الواقع عنصر شمال إفريقيا الذي سكن وادي النيل في فجر التاريخ . . وقد كشفت المقاييس الأثرولوجية — التي لا مجال هنا لمناقشتها — عن العلاقة الوثيقة بين هذا العنصر والعنصر الذي سكن فرنسا في فجر العصر الحجري الحديث كما تدل على ذلك حفائر كهوف « بوم شود » و « لوزير » ، وكشفت المقاييس كذلك عن العلاقة بين هذا العنصر وعنصر البحر المتوسط الذي يسكن اليوم في جنوب أوروبا وبوجه خاص العنصر الأكثر نقاوة ، كما يمثله شعب سردينيا فهؤلاء في الواقع يمثلون عنصر البربر الأصليين .

وبجانب هذا العنصر الذي فرغنا من وصفه الآن ، يمكننا أن نميز أصحاب الرؤوس الطويلة ذوات الأنوف الضيقة الدقيقة ، ولكن قامتهم من الطول بحيث لا يوجد إلا عنصر واحد يمكن أن ينتسبوا إليه ألا وهو العنصر النوردي في شمال أوروبا الذي يتمثل في أنقى صورة له في مقاطعة ايسلند أنجيليا East Anglia وبعض أجزاء من اسكتلندة .

ونستطيع أن نقول ، في شيء من الإيجاز ، بأن مقاييس الصفات الجسمانية للعنصر النوردي في شمال أوروبا من حيث طول القامة وشكل الرأس والنسبة الأنفية وشكل الوجه ، تقرب جداً من مثيلاتها بين جماعات البربر ذوات القامة الطويلة . وبدرجة لا تدع أدنى مجال للشك في أن عنصر البربر مشتق من العنصر النوردي أو في أن هؤلاء وأولئك من أصل واحد .

ولعل هذا التعرف يميّط لنا اللثام عن أصل البربر الشقر ذوى العيون الفاتحة اللون ممن سبق أن وصفنا في جبال أوراس بالجزائر ، فهؤلاء ليسوا في الواقع سوى مجموعة تجرى في عروق أفرادها الدماء النوردية النقية التي تعبر عنها تقاطيعهم الجسمانية أنت إحدى حقة . ولقد رأينا من قبل أن البربر ذوى البشرة الناصعة

البياض هم أصحاب القامة الاكثر طولاً والذين تقرب النسبة الرأسية عندهم نسبتها عند الجنس النوردى ، وتلك حقيقة تدعمها الدراسة المقارنة بين البربر وبعض العناصر الاخرى التى تجرى فى عروقها الدماء النوردية كما هو واضح فى الجدول الآتى الذى يتضمن بعض المقاييس المأخوذة عن أبحاث « برت لون ، وشانتر "Bertholon & Chantr" :

العناصر	النسبة الرأسية	النسبة الانفية	طول القامة بالبوصة
البربر الشماليون ذوو العيون الزرقاء والبشرة البيضاء .	٧٤,٢	٦٦,٥٤	٦٧
فرنسيون ذوو رؤوس طويلة وعيون زرقاء .	٧٥,١٣	٦٧,٦٧	٦٧
سويديون .	٧٥	٦٧,٥	٦٧

أما تاريخ العنصر النوردى شمال إفريقيا فأمر غير معروف ، ولكن قدم هذا التاريخ نسبياً أمر قد برهنت عليه الرسوم التى وجدت فى إحدى المقابر الفرعونية بمصر التى ترجع فى تاريخها إلى عصر الدولة الحديثة . فهذه الرسوم تصور الليبيين ذوى بشرة فاتحة اللون ، وعيون خضراء وشعر أشقر ، وبصرف النظر عن أهمية هذه الرسوم فى حد ذاتها فإنها ذات أهمية كبرى من الناحية الأركيولوجية فى توضع حداً لتلك الأسطورة غير المقبولة التى تجعل البربر الشقر أحفاد قبائل القندال الذين غزوا شمال إفريقيا فى القرن الخامس الميلادى ،

أمام مشكلة المجموعة الثالثة (ح) من ذوى الرؤوس المستب

فى

أو القصيرة فهي أقل سهولة . . فالرأى الذى يقول بأن هؤلاء ينتمون إلى سلالة أصحاب الروس العريضة ذات القامة القصيرة الضارين في جنوب الجزيرة العرية ، رأى يحمل فى طياته صعوبات تتعلق بعظم انتشار هذا العنصر وتشتته ، وإنما يمكننا أن نقول فى شيء من الاطمئنان بأن نسبة كبيرة من الجماعات التى غزت اسبانيا ووفدت إليها من شمال إفريقيا — ثم ردت على أعقابها فيما بعد — هذه الجماعات كانت تنتمى فى نشأتها إلى جنوب الجزيرة العرية ، ولعل هذا يفسر لنا ذلك التوزيع الواسع الانتشار لأصحاب الروس المستعرضة بين جماعات البربر .

وعلى الرغم من أن برثلون وزميله شانتر . قد لاحظا أن جماجم البربر من نوع الروس العريضة ، ليست من الاستدارة بدرجة استدارة روس الأوربيين من الجنس الألبى ، وأن مؤخرة الرأس يغلب عليها الاستواء وبالجملة فمظهر جماجم البربر تشبه جماجم أهل الأناضول من أصحاب الروس العريضة أكثر مما يشبه العنصر الألبى فى أوروبا . . على الرغم من ذلك كله ، فإننا نلاحظ أن نسبة كبيرة من أصحاب الروس العريضة ذوى القامة القصيرة فى شمال افريقية إنما ينتمون فى صفاتهم الجسدية إلى العنصر الألبى أكثر مما ينتمون إلى الجماعات التى تسكن شبه جزيرة الأناضول .

وإذا نحن حاولنا أن ننتهى إلى رأى فيجب ألا نفترض أن المؤثرات فى الأقاليم الداخلية الجبلية كانت مماثلة لتلك المؤثرات فى الأقاليم الساحلية وينبغى ألا يغرب عن أذهاننا أن التأثير الذى طبع هذه الجهات منذ القرن الخامس عشر الميلادى وما بعد ذلك ، إنما يرجع إلى القراصنة البربر الذين ينتمون فى الغالب إلى شرق البحر المتوسط ، فقد اتخذوا من ساحل شمال افريقيا وطناً لهم . وعلى الرغم من أنهم تعرضوا لغزوات الدول المسيحية خلال العصور الوسطى فإنهم لم يتشتتوا أبداً . أضف إلى ذلك أن جزيرة «جربا» وهى إحدى المراكز الهامة لأصحاب الروس المستديرة ، كانت إحدى حصونهم الرئيسية ، فمن المستحسن إذاً أن ننظر إلى أصحاب

الرءوس العريضة في الأقاليم الساحلية على أنهم ينتمون في نشأتهم إلى شرق البحر المتوسط ولعل هذا يفسر لنا استواء مؤخرة رءوسهم وارتفاع جماجمهم . أما ذوو الرءوس العريضة في الأقاليم الداخلية فمن المحتمل أننا هنا على الأقل أمام بقايا موجة انتظمت جماعة تنتمي إلى الجنس الألبى كجماعات الكلت التي دخلت اليونان حوالى عام ١٠٠٠ قبل الميلاد .

أما جماعة جوانش Guanche المنقرضة في جزر كناريا فإنه يبدو فيها الكثير من الدماء المختلطة - كشأن أقرانهم البربر - في القامة نفسها وتدل بقايا هذه الجماعة على وجود بعض أفراد منها طوال القامة ، والبعض الآخر شقر طوال الرءوس قصار القامة ، وبعضهم ذوو رءوس متوسطة ، وبجانب هذا كله تبدو أثار عنصر عريض الرأس يشبه تماما الجنس الألبى في أوربا الوسطى .

والبربر زراع مهرة كما أنهم مهرة في العمل بالبساتين كما يوجد بينهم عدد غير قليل يحترف الرعى وبعض هؤلاء الرعاة يتبعون نظام الهجرة الفصلية إذ ينتقلون بقطعانهم بين أقاليم معينة تختلف فيما بينها في ظروفها المناخية كما تختلف في تضاريسها من الأراضي المنخفضة إلى الأراضي الجبلية العالية المطلة على البحر المتوسط وتنتظم الهجرة رحلتين ، رحلة الصيف ورحلة الشتاء التي تقطع فيها القبائل مئات الأميال في أطلس الوسطى يبدأ عن مواطنها حتى أصبحوا في الواقع رعاة حقيقيين .

ويختلف التنظيم الاجتماعى لجماعات البربر عنه عند جماعات العرب البدو فهو في جوهره نظام ديمقراطى يتلائم مع حياة البربر المستقرين بينما يتسم التنظيم الاجتماعى عند العرب بطابع النظام الأرستقراطى الذى يتمشى مع حياة البدو وعلى الرغم من أن هذا التباين حقيقى ويصدق على القسم الأكبر من جماعات البربر ، فينبغى أن نقرر بأنه تعميم غير مطلق ففى أقاليم البربر يوجد عرب مستقرون كما يوجد فى الوقت نفسه بعض البربر المتنقلين وكذلك من الصعوبة بمكان أن نقرر فى الحالات التى لا يبدو فيها عنصر العرب أو عنصر

البربر واضحاً بجلاء ، عما إذا كان القوم بربر متعربين أم أنهم عرب متبربرون .
وبعض الحالات التي يشوبها الغموض يمكن البت فيها على أساس التوزيع
الجغرافي من حيث أن العرب يمثلون نسبة مئوية من السكان تأخذ في التناقص
كلما اتجهنا من الشرق إلى الغرب . ففي تونس حيث يبلغ عدد السكان المسلمين
٢ مليون نسمة^(١) نجد من بينهم عرباً متبربرين يبلغ عددهم ما يقرب من نصف
مليون ، وبربر أنقياء يبلغ عددهم حوالي مائة ألف ويتجمع هؤلاء عادة في
مجموعات منعزلة كجماعة عبادة في جزيرة جربا وجماعات أخرى في أقصى الجنوب .
فإذا انتقلنا غرباً إلى الجزائر ارتفعت نسبة البربر إذ نجد ٧٥ ٪ من مجموع السكان^(٢)
بربر أو يتكلمون لغة البربر ؛ والباقيون عرب أو عرب متبربرون بعض الشيء ،
وفي تلال قبائل وجبال أوراس يقيم عدد من السكان يعتبرون من أنقى عناصر
البربر على الإطلاق . . فإذا توغلنا غرباً في أرض مراکش فإننا لا نكاد نجد
أكثر من ٥ ٪ من السكان^(٣) ينتمون إلى العنصر العربي وحوالي ٥ ٪ آخرين
عرب متبربرين ومن بين الـ ٩٠ ٪ الباقين من مجموع السكان نجد نسبة كبيرة
مصبوغة بالمؤثرات العربية بصرف النظر عن دياناتهم .

(١) يربو عدد سكان تونس الآن على ثلاثة ملايين ونصف مليون نسمة ،
وبها من الأجانب ، ٢٢٠ ألف من بينهم ١١٠ ألف فرنسي ، و ٥٠ ألف إيطالي
(٢) يسكن الجزائر الآن ما يقرب من ١٠ ملايين وبها قرابة مليون فرنسي
يتركزون على السواحل .

(٣) مراکش : تنتظم ثلاث مناطق :

(أ) الريف : توجد في أقصى الشمال بالقرب من أسبانيا ويحتلها
الاسبان ، وكانت تسمى مراکش الاسبانية سابقاً أو الخليفة
ويقيم المبعوث الاسباني في تطوان ، وبهذه المنطقة مليون
نفس ، ١٠٠ ألف أوروبي يهودي .

(ب) المنطقة الدولية (سابقاً) : وبها ميناء طنجة وهي مفتاح
لمراكش من الناحية الأوروبية .

(ج) مراکش الفرنسية (سابقاً) : مساحتها ١٥٣ ألف ميل مربع
أي أربعة أخماس مساحة فرنسا ، والسكان حوالي ١٠ مليون
من بينهم ، ١٠٠ ألف يهودي ، ٢٠٠ ألف أوروبي منهم ٧٧
ألف فرنسي .
(المترجم)

وفما يلي تصوير للتنظيم الاجتماعي لجماعة منطقة قبائل Kabyle ويمكن أن نتخذه نموذجاً للتنظيم السياسي والاجتماعي لسائر شعوب البربر بصفة عامة عدا قبائل الطوارق.

لعل أهم خصائص تنظيم المجتمع وجود عدد كبير من المجتمعات المحلية التي تسير وفقاً للنظام الديمقراطي وكل منها مستقل عن الآخر تماماً ويحكم بإدارة الجماعة .. والقرية هي وحدة التنظيم الإداري وتحويل الحكم الذاتي كاملاً ، وقد تتحد قريتان أو أكثر بروابط إدارية — ولا شأن لهذا الاتحاد بصلات القرابة ويكون من هذا الارتباط وحدة أكبر هي القبيلة فإذا اتحدت جملة قبائل فإنها تكون اتحاداً تعاهدياً Confederation . وفي وقت الحرب يعين رئيس لكل قبيلة وآخر للاتحاد . وفي أوقات السلم لا يتدخل الاتحاد البتة في شأن أي من القبائل مالم تطلب القبيلة ذلك بصورة مباشرة ، وبالمثل فإن القبيلة لا تتدخل في شئون الحكومات المحلية للقرى التابعة لها وإنما تمارس القبيلة نوعاً من الواجبات الإدارية كأنشاء الطرق أو إدارة المرافق العامة كالمساجد أو مقابر الأولياء أو المؤسسات التعليمية مع فرض الضرائب الضرورية للاتفاق عليها ، كما أن القبيلة تقرر مسائل الحرب والسلم وتفصل في المنازعات التي قد تحدث بين القرى بعضها والبعض الآخر ولا يشغل مندوبو القرى وظائف دائمة محددة وإنما لكل قرية الحق في أن ترسل عدداً غير محدد من المندوبين في مجلس القبيلة .

وتتركز سلطة الحكومة في القرية فيما يسمونه « مجلس الجمعية » وتتكون من الجمعية العامة للوطنين التي تنتظم كل راشد عضواً فيها وتجتمع مرة واحدة كل أسبوع ، ولكل عضو من الناحية النظرية الحق في أن يتكلم فيما لا يمارس هذا الحق من الناحية العملية سوى كبار السن ورؤساء العائلات .. وفي تقرير المسائل الهامة يشترط إجماع الآراء فإذا أخفق مجلس الجمعية في الوصول إلى قرار ، ففي هذه الحالة قد يرجع إلى مجلس الجمعية في قرية أخرى أو إلى قاض يفصل في الأمر .. وتتغلغل سلطات الجماعة في كل أمر كبير شأنه أم صغر

مادام يخص القرية ، فهي تمارس السلطة القضائية في القضايا المدنية والجنائية وإن كانت القضايا الجنائية قد غدت من اختصاص الحكومة المركزية ، كما أن للجماعة الحق في أن تتدخل في حياة الأفراد الخاصة .

وتختار الجماعة الرئيس أو «الأمين» ليتولى سلطات الحكومة ويقوم بتنفيذ قراراتها ، ولما كان الأمين يمثل السلطة التنفيذية الوحيدة في حكومة القرية ، فإن واجباته شاملة متنوعة ، غير أنه باستثناء بعض المسائل البسيطة المتعلقة بحفظ النظام ، فإن الأمين لا يستطيع التصرف من تلقاء نفسه ولا يمكنه أن يقرر أى عمل دون استشارة الجماعة .. ويتم اختيار الأمين بواسطة الشخصيات من أصحاب النفوذ في القرية ومن ثم تقرر الجماعة هذا الاختيار ، والأمين في العادة يكون عضواً في إحدى الأسر البارزة إذ على الرغم من أن أى شخص يمكنه أن يتولى منصب الأمانة في قريته ، إلا أن مهام المنصب في الواقع تحتم أن يكون الأمين من بين الأثرياء وأن يجد سنداً من إحدى الجمعيات الاجتماعية المعروفة بإسم «الصف» حتى يمكنه ممارسة سلطته ، ويساعد الأمين في عمله مساعدون يختارهم هو ويناط بهم الإشراف على أقسام القرية المختلفة وينهون إلى الأمين كل مايجرى من أمور فيها .

والتماسك بين سكان القرية ظاهرة تسترعى النظر في حياة أهلها ويتجلى هذا التعاون في أن أهل القرية يقدمون المساعدة لكل عضو فيها وقت الحاجة في موسم الحصاد أو في أعمال الحقل وإذا شرع أحدهم في بناء منزل فانه يستطيع أن يطلب مساعدة أهل قريته وتقدم هذه المساعدة وفقاً لخطة وقواعد مرسومة .. وتسد حاجات الفقراء عن طريق الدخل العام لأهل القرية . فوحدة المجتمع ليست الفرد وإنما الأسرة ، والروابط الأسرية من القوة بحيث أن ممتلكات الأسرة كثيراً ما تترك دون تقسيم بين أفرادها وإنما يقتسمون ريعها بطريقة اشتراكية .

وما دامت القرية هي وحدة التنظيم الإدارى بهذا الشكل الذى صورنا فى

تبدو مستقلة تماما وكأنها في عزلة عن سائر القرى الأخرى ولكنها ترتبط في الواقع بالقرى المجاورة عن طريق هيئات أو جمعيات يطلق عليها اسم «الصف» وهي بمثابة هيئة شعارها الأخوة والمساعدة المتبادلة، والمألوف أن ينتظم أفراد كل قرية في هيئتين متقابلتين من هذا النوع، ولما كان من النادر أن يتساوى كل منهما من الناحية العددية فالعادة أن ترتبط كل هيئة بهيئات الإخوان المماثلة في القرى المجاورة حتى ليمتد تشعب الهيئة الواحدة في مناطق بأجمعها.

وحقوق الهيئة تعلو المصالح الشخصية جميعها في القرية لدرجة أنه قد يضحي بالروابط الأسرية إذا تعرضت مصالح الهيئة لخطر ما، والفرد إذا كان عضوا هيئة قوية من هذه الهيئات فإنه يستطيع أن يشعر بأمان على نفسه من ثأر أي فرد آخر بل إنه يأمن على نفسه من قصاص العدالة ويساعده في ذلك إخوانه أعضاء الهيئة بكل الوسائل الممكنة من شهادة الزور إلى قتل الخصم... ولكن بالرغم من ولاء الفرد لهيئة الإخوان التي ينتمي إليها فإن ولاءه للجماعة الكبرى «القبائل» تمليه عليه دوافع نفسه الداخلية، فهو لا يكاد يفكر في أن يتحول بمشاعره من الجماعة التي ينتمي إليها أصلا إلى الجماعة الأخرى مهما كان شعوره بأنه سيكسب كثيرا من وراء هذا التحول..، والحق أن عاطفة الولاء نحو هيئة الإخوان تأخذ في الضعف فيما وراء القرية التي ينتمي إليها الفرد... ثم أنه في حالة نشوب حرب أهلية بين الجماعات تهب الهيئة لمساعدة سائر الأعضاء التي ينتمي إليها من قريب أو بعيد وتمدهم بالمال والعتاد وتغمر اللاجئين منهم بالكرم. ولكن على الرغم من ذلك فإن الهيئة تتطلع إلى مقابل مادي في نظير ما عسى أن ترسله من عون من رجال مسلحين... أما زعماء جمعيات الإخوان هذه فهم في العادة من «العائلات» الثرية ذات النفوذ وإليهم يعهد القوم بتنظيم المخصصات المالية التي يسهم بها الأعضاء في صورة اشتراكات أو تبرعات وينفقون منها مبالغ ضخمة على الخدمات السرية دون أن يطالبوا بتقديم حساب عنها.

والبربر بصفة عامة مهرة في الصناعات اليدوية ولمشجعاتهم خصائصها التي

تميزها عن صناعات غيرهم من الشعوب . . . وفي هندسة التصميم يستخدمون الخطوط المستقيمة وفي الزخرفة تبرز عندهم الأشكال الهندسية ذات الزوايا القائمة وهي تقابل في وضوح الرسوم والأشكال في الفن العربي . . . وتتميز مساجد البربر بمآذنها المربعة وأحياناً السداسية الشكل وهي في ذلك تختلف اختلافاً بيناً عن المآذن ذات الشكل المستدير المألوف في وادي النيل ، وبعض المآذن المغربية ذات شهرة عالمية كذلك القائمة في مدينة مراكش أو أشبيلية بإسبانيا . . ويستثنى من ذلك أضرحة الأولياء حيث تقوم عليها القباب العرية ذات الأبراج المستديرة ، أو ذات الجوانب الثمانية التي أخذها البربر عن العرب ، هذا فضلاً عما أخذوه عنهم من استخدام الأقواس التي تعلو مداخل المباني في أطار من خطوط مستقيمة ولعل الفخار عند البربر ، كما يمثله فخار بلاد الجزائر ، من أكثر أنواع الفخار تميزاً بخصائصه . وقد نال من عناية الدارسين أكثر مما ناله سائر الفخار في أي جزء من أجزاء القارة الإفريقية (فيما عدا وادي النيل) ولا يعني كلامنا هذا أن فخار المغرب جميل أخذ اجتذب الباحثين إليه أكثر من غيره ، وإنما ترجع أهميته إلى الرأي القائل بأنه قريب الشبه من الأواني الفخارية التي عثر عليها في مصر في عصر ما قبل الأسرات . وإذا نحن صرفنا النظر عن مناقشة هذا الرأي — بما لا محل له هنا الآن — فإننا نستطيع أن نقول في شيء من الاطمئنان بأن فخار القبائل ببلاد المغرب يحمل في خصائصه شيئاً كافياً لفخار المصريين الأوائل ، ويتمشى هذا الرأي جنباً لجنب مع استمرار بقاء الخصائص الجسدية بعنصر المصريين الأوائل في شعوب البربر .

فإذا انتقلنا إلى الفنون الصغيرة وجدنا صناعة المجوهرات من الفضة — وبوجه خاص في إقليم جبال أوراس بالجزائر — تتميز بخصائص معينة وعلى شيء من جمال المنظر خصوصاً عند تطعيمها بالمرجان أو طلاء المينا . . . أما أشغال التطريز والنسيج فيظهر أنها ترجع إلى حد كبير إلى المؤثرات العرية ولكن حتى في هذا المجال ، لا تزال بعض مدارس البربر تحتفظ بطابعها الخاص في فنون الرسم .

وعلى الرغم من أن دراسة النظريات التي تتناول المعتقدات الإسلامية تقع خارج نطاق بحثنا هذا ، فإن حياة شعوب شمال إفريقية قد تأثرت بمظهرين من مظاهر هذه المعتقدات الإسلامية فمن غير المناسب إذاً ألا نخص كلامهما بإشارة بسيطة . . وأول هذين المظهرين نظرية « البركة » الشائعة بين العرب والبربر على السواء فهي توجد حيثما يوجد الإسلام ، ولكن نظراً لأن هذا المعتقد قد تطور عند البربر بشكل أغرقوا فيه ، فقد رأينا أن نعالجه في هذا الفصل . . أما المظهر الثاني فهو خاص بالطرق الدينية وسنرجى الحديث عنه إلى الفصل العاشر عند الكلام عن العرب لأن أهمية هذا المظهر وتطوره يبرز عند العرب في صورة أوضح .

إن كلمة « بركة » معناها الحرفي في لغة العرب « النعمة » ولكن يقصد بهذا اللفظ في شمال إفريقية قوة خارقة للعادة فهي فضيلة مباركة ينعم بها من عند الله وهي في معناها هذا تقرب جداً من اللفظ الانجليزية التي معناها « القداسة » . . وعلى ذلك فالاصطلاح بالنسبة لمن منحه الله بركة لدرجة استثنائية ، يمكن أن يترجم بلفظة « قديس » . ويعتقد أهالي شمال إفريقية أن جزءاً من بركة الرسول قد انتقلت إلى أحفاده الأشراف من نسل ابنته (السيدة) فاطمة . . وفيما عدا هؤلاء الأشراف فأصحاب البركة العاديون هم الأبطال ممن استشهدوا في سبيل الإسلام .

أما أولياء الله المحليون فإنهم يدينون ببركاتهم إما إلى أنسابهم أو إلى شهرة اكتسبوها بسبب ما أتوا من أعمال خارقة أثناء حياتهم . . وهناك طائفة أخرى قدم منح أفرادها قدراً كبيراً من البركة ، وهم وإن كانوا أقل منزلة من الأشراف فإنهم يكونون بدورهم أرستقراطية دينية ويطلق عليهم « المرابطون » ، ولفظة مرابط تسمع في كل أرجاء شمال إفريقية ، ويعنى بها الرجل المقدس « ولي الله » ، ومن خصائص البركة أنها فضيلة قابلة للتحويل والانتقال من شخص إلى آخر ، ولعل أهم الوسائل وأقواها أثراً في انتقالها أن يبصق ولي الله في فم من يشاء

أن يمنحه البركة^(١) ويمكن أن تتحقق النتيجة ذاتها ، إذا تناول ولي الله الطعام مع الشخص الذى يريد أن يمنحه إياه بركته وذلك قبل أن يفترقا ، وفي هذه الحالة ينطق ولي الله بعبارات تقليدية يمنحه بها بركته .

ومن المظاهر المادية للبركة ، وذات الأهمية الاجتماعية في حياة الناس تلك المعابد والزوايا التي تقام حول مزارات الأولياء فلا يلفت النظر هناك أكثر من هذه المعابد ، ولا يقتصر المزار على الجدران الملاصقة له بل يشمل المساحة كلها الواقعة بين سلسلة من الشواهد الحجرية التي تقام في العادة على بقع يرى منها المزار . ويعتقد القوم أن أى شخص يستطيع رؤية قبة مسجد هذا الولي أو ذاك فإنه يستظل بحمايته ويأمن على نفسه من أى اضطهاد قد يقع عليه . . . وتحوى تلك المزارات عادة قبور الأولياء الصالحين وهي من أجل ذلك مقدسة عندهم يقسم بها القوم أقساما مغلظة .

والخوارق التي تحدث في مزارات الأولياء غير محدودة ، ومن الأمور التي لا تحتاج إلى تأكيد أن البركة شديدة الحساسية بالمؤثرات الخارجية التي قد تدنسها أو تضعف قوتها . . وقد قيل إن أحد العوامل التي كانت سببا في أن يفقد السلطان عبد العزيز نعمة البركة ، كثرة تردد الأوربيين على بلاطه .

ومن شعوب البربر قبائل الطوارق ويعرفون عند العرب باسم «الملثمين» وهم يسكنون الصحراء ويمتد توزيعهم من توات Tuat إلى تمبكتو ومن فزان Fezzan إلى زندر Zinder على بعد ٣٠٠ ميل تقريبا غربى بحيرة تشاد . وينتظم الطوارق عندئذ من القبائل أو الاتحادات القبلية ولكنهم جميعا

(١) من عادة سلجمان مؤلف هذا الكتاب عندما يتعرض لبعض مظاهر الحياة الإسلامية ، أن يصور الأمور دون تمحيص جدى ويأخذها مأخذاً سطحيًا . . . (المترجم)

يتكلمون لغة واحدة تسمى لغة تماجح Temajigh كما أن لهم نوعا خاصا من الكتابة .. وأقسام الطوارق الرئيسية هي :

طوارق حجار Ahaggar وطوارق عسكر Asger ولعلمهم أنقى عناصرهم جميعا ، وطوارق الهواء The people of Air أو كما يسمون في الحوصلة طوارق عسبنواوا Asbenawa واللفظ مشتق من كلمة Asben أى الهواء بلغة السودان .. ثم طوارق الجنوب الغربي ويشتملون على طوارق عفوغاس Ifoghas وطوارق علم ميسدان ، Aulim Midan ومن إليهم من طوارق النيجر وتبكتو .

ولكل مجموعة من هذه المجموعات رئيس أعلى يسمى عمينوكال Amenokal ينتخبه قادة القبائل التي تنتظمها المجموعة .. ورئيس طوارق الهواء هو سلطان أفادس وسلطات الرئيس محدودة في العادة كما أن حقه في منصبه مزعزع كذلك وعلى الرغم من أن نظام الوراثة لا يتبع على وجه دقيق فالمعتاد أن يخلف ابن الأخت رئيس القبيلة في منصبه .

وتقسم قبائل الطوارق على أساس طبق إلى فئتين متميزتين هما قبائل السادة النبلاء وقبائل التابعين الموالين ، وزعيم أى من قبائل النبلاء هو القائد في الحرب والقوام على العدالة في أوقات السلم ، كما أنه في مجلس رؤساء العشائر يمارس سلطته على قبائل التابعين التي قد تكون متحدة مع قبيلته ، وذلك عن طريق رؤساء هذه القبائل الخاضعين لسلطانه ، ويلاحظ أن بعض القبائل التابعة هذه ، تتمتع بالثراء والاحترام وعلى الرغم من أنها لا تستطيع أن تغير من وضعها الاجتماعي وعليها مساعدة سادتها من قبائل النبلاء في أوقات الحرب ، فهي لا تعتبر بأى حال من الأحوال ملكا لهؤلاء السادة النبلاء ولا يفترض أن يؤدي أفرادها أى عمل من الأعمال الحقيرة لسادتهم فالأعمال والالتزامات تفرض على الجميع دون تمييز . وكلا الفئتين يمتلك الرقيق ومن بين هؤلاء محترفو الموسيقى الذين ينظر إليهم نظرة وضيعة ، والواقع أن الرقيق يكونون طبقة اجتماعية

ثالثة ويصنفون إلى فئتين: رقيق المنازل ورقيق خارج المنازل وهؤلاء يعتبرون من طبقة أعلى من نظرائهم رقيق المنازل وذلك على الرغم من أن كلا الفئتين يمكن أن ترتفع - خلال بضعة أجيال - إلى مرتبة القبائل التابعة . ويقدر مركز الرجل في الطوارق بالطبقة التي تنتمي إليها أمه فإذا حدث وتزوج رجل من قبائل النبلاء زوجة من القبائل التابعة فإن أطفاله في هذه الحالة ينسبون إلى طبقة القبائل التابعة ، وعلى الرغم من أن الانساب ترجع إلى الأم فإن حكومة القبيلة تقوم على أساس النظام الأبوي وهو يشبه في جوهره النظام الذي تسير عليه القبائل العربية مما سنأتي على ذكره في الفصل العاشر من الكتاب .

واستعمال اللثام مظهر هام في العشائر والطقوس ، وليس هناك فرد من الطوارق يشعر باحترام ذاته ويسمح لنفسه أن يراه حتى أقرب أصدقائه مكشوف الوجه ، يتساوى في ذلك السادة والعبيد ، ويرتدى الطرقاوى هذا اللثام أثناء النهار وينام به أثناء الليل ولا يرفعه إلا عند تناول الطعام ولكنه حتى في هذه الحالة يضع يده فوق فمه . ويتكون اللثام من شريحة طويلة من القماش ويلف حول الرأس مكوناً قلنسوة كما أنه يغطي الفم والأنف ، وفي اللثام شق مستطيل يبلغ عرضه حوالي بوصة عند فتحة العينين . . . وفي الشمال يتشع النبلاء لثاماً أسود بينما يستعمل العبيد لثاماً أبيض . . . وعلى الرغم من أنه في سن السادسة عشر أو السابعة عشر يبدأ شباب الطوارق في حمل السيف ويضعون حول سواعدهم السوار الحجري وينظر إليهم باعتبارهم أعضاء توفرت لهم مقومات العضوية الكاملة في قبيلتهم أو قريتهم ، فإنهم لا يرتدون اللثام حتى يبلغ الواحد منهم سن الخامسة والعشرين تقريباً ويصبح ذلك إقامة الولائم وحفلات الطرب . . .

ويتميز الطوارق بأنهم طوال القامة حيث يصل طول القامة بين طبقة النبلاء إلى ٦٩ بوصة ومن المؤكد أن هذا الرقم أعلى مما تجده عند طبقة التابعين والرقيق ، ومن خصائصهم كذلك أن عظامهم صغيرة وعضلاتهم ليست نامية بارزة ومع ذلك فإن

الطوارق يتميزون باحتمال المشاق البدنية بشكل يثير الدهشة وهم يضحون في سبيل اعتزازهم بأنفسهم واحتفاظهم برشاقتهم، وتبدو تقاطيعهم دقيقة والذقن مدبية في وضوح، والجبهة عريضة قليلة الانحدار، والحواجب كثيفة ذات حافات بازة، وعظام الوجنات تبرز بروزاً خفيفاً والسحنة في مجموعها حادة التقاطيع نوعاً، أما لون البشرة فأصفر مشرب بحمرة والعيون سوداء، والشعر أسود بموج... وطبقة النبلاء من الطوارق طوال الرأس فالنسبة الرأسية بينهم لا تتجاوز ٧٣ إلا قليلاً، وهذه النسبة أعلى قليلاً من النسبة الرأسية في المجموعات المختلطة وفضلاً عن ذلك فعلى الرغم من وجود أفراد ذوي رؤوس مستديرة أو تغلب على رؤوسهم سمة الاستدارة، فإنه يندر وجود هؤلاء، ويمكننا أن نعتبر الطوارق أكثر شعوب الحاميين الشماليين، من حيث طول الرأس. فالبربر الذين يقطنون بسكره Biskra والذين يلون هؤلاء في طول الرأس، يبلغ متوسط النسبة الرأسية بينهم أكثر من ٧٤ وتصل هذه النسبة في المتوسط إلى ٧٧ تقريباً بين مئات من جماعات القبائل Kabyle في الجزائر.

أما عن الأعداد المحدودة من ذوي الرؤوس المستديرة بين الطوارق، ففي ضوء ما سبق أن ذكرنا بشأن العناصر ذات الرؤوس العريضة في شمال أفريقية، يبدو من المعقول أن نقرر بأنه في هؤلاء الطوارق بعض بقايا وآثار من دماهم على أنه ليس هنالك ما يدل على حداثة هذه الآثار أو قدمها.

وعلى الرغم من عدم وجود اختلاف كبير بين طبقة التابعين وطبقة النبلاء في شكل الرأس أو طول القامة أو في لون الجلد أو شكل الشعر أو النسبة الانفية إلا أنه يبدو في تقاطيع التابعين نسبة أكبر من الدماء الزنجية وبوجه خاص في الطبقات الدنيا منهم، وفضلاً عن ذلك فلون بشرتهم أكثر سمرة وشعرهم قد يكون شديد التجعيد وتلك صفة لا نجد لها بين السادة النبلاء، ومن يجايلهم أنهم يعشقون الحرية والاستقلال، ويبرز فيهم خلق الشجاعة والاندفاع والمروءة في معاملة النساء، هذا إلى ولعهم الشديد بالشعر والموسيقى. والطوارق رعاة أبل قبل كل شيء وإن كانوا يمتلكون قطعان الغنم والماعز. ومن يميزاتهم كذلك

أنهم شعب عفيف صبور وقد كانت لهم يوماً ما سمعة سيئة في السلب والإغارة التي كان ينظر إليها على أنها رياضتهم الشعبية فكانوا يسطون على قرى العرب ، أو يغيرون على طرق التجارة فلم تكن القوافل تسلم من أذاهم ما لم تدفع لهم المكوس مقابل مرورها بسلام أو في مقابل حراستها أثناء رحلتها. ومن اسلحتهم الخاصة السيف والخربة والخنجر الذي يشد بحلقه إلى الذراع وهم لا يمارسون الصباغة أو الغزل أو النسيج ، وتقوم نساؤهم بصنع الحصير وأشغال الجلد .

ومن عاداتهم عدم تعدد الزوجات وتتمتع المرأة في قبائل الطوارق بمركز لا يعدله مركزها في أي قطر من أقطار المسلمين إذ تحاط بقدر كبير من الكرامة والاحترام ويسمح لها بممارسة كامل حريتها كما أنها تسهم في الحياة العامة ويجلس القبيلة وتبدو سافرة غير محجبة ، وتختلط بالرجال في شتى المناسبات ؛ والمرأة تقوم بتعليم الأطفال فهي مستودع عملية التعليم والخبرة في عرف الناس وقد أذهل الرحالة الكبير بن بطوطة ما رآه من الحرية التي منحها الطوارق لنسائهم فهو إذ يعلق على مركز المرأة عند الطوارق ، فانه يصف لنا كيف أنه قام بزيارة أحد أصدقائه الطوارق فوجده جالسا على بساط ينما جلست زوجته على متكأ وسط الدار تتبادل الحديث مع رجل يجلس بجوارها . قال ابن بطوطة : سألت صديقي الطرقاوي « أبو محمد » من تكون هذه السيدة ؟ فأجاب « إنها زوجتي » « ومن يكون هذا الرجل الذي يجلس معها ؟ » « إنه صديقها » « وهل أنت راض عن هذه الحال يا من قضيت شطراً من حياتك في بلادنا وتعرف جيداً وصايا كتاب الله ؟ » فأجاب صديقي « إن علاقات النساء بالرجال في بلادنا هذه علاقات طيبة وسليمة ، إنها علاقات قديمة وشريفة . وهي فوق مشار الشبهات ، وفضلاً عن ذلك فإن نساءنا لسن كنساء بلادكم ، ويضيف ابن بطوطة قائلاً « لقد دهشت من حماقة هذا الصديق وتركت داره إلى غير عودة . . . »

وقد لخص أحد الرحالة المحدثين مركز المرأة عند الطوارق بأن اقتبس منهم الذي يقول « إن العلاقة المتبادلة بين الرجل والمرأة ليست لغرض الفراش

فحسب بل انها للعين والقلب ، . وتشير كثرة استعمال الصليب في الزينة والزخرفة عندهم باستمرار ، لاثرمسيحي غابر فالطوارق اليوم مسلمون وان كان ثمة شيء من التهاون في رعاية شئون الدين وكما هو الحال عند سائر المسلمين يعتقد الطوارق في عالم الارواح ، ومن الامور الذائعة بينهم أنه تحت سطح الارض تسكن الصحراء طبقة من المخلوقات الخارقة للطبيعة ، وهي ولعة بأن تلعب في مرج خبيث على كل عابر سبيل كما يعزى الطوارق كل ظاهرة يتعذر تفسيرها إلى قوى خفية ، وإلى صوت الجن يعزون ما قد يسمع في سكون الليل من أصوات غامضة في أرجاء الصحراء كأنها العويل أو قرع الطبول .

والطوارق دون سائر شعوب شمال إفريقيا كتابة خاصة بهم وأحرفها ليست عربية وتسمى كتابة « تي افيناج » Tifinagh ، وقد أبرز الأستاذان ايفانز وبترى أن هذه الكتابة تمثل نظاما فريدا عرف في مصر وكريت في الشرق وفي أسبانيا في الغرب ، وهذه الكتابة ذات أحرف هجائية وليست مقطعية ولكن نظراً للاختصارات التي طرأت عليها وخلوها من الحروف المتحركة فيما عدا الحرف A فهي تبدو شبه مقطعية وأصبحت تشبه نوعا الاختزال .

وتتزاوج أحرف هذه الكتابة من ٢٠ إلى ٣٠ رمزا وتختلف من منطقة إلى أخرى وذلك بالاضافة إلى ما يقرب من ١٢ أداة للوصول ، وتتكون كل أداة من ثلاثة أحرف . . وعند معظم قبائل الطوارق في الوقت الحاضر تسكاد تكون معرفة هذه اللغة مقصورة فقط على كبار السن من النساء وكذا عدد قليل من الرجال فعلى الرغم من أن نساء الطوارق جميعهن كن يعرفن الكتابة ويقمن بتعليم أطفالهن في الأزمنة الغابرة فإن الآمنة تنتشر بين أبناء الجيل الحديث ولعل قبيلة الإيفاديين Ifadeyen وهي من أقدم وأتق طوارق الهواء ، هي القبيلة الوحيدة التي لازالت تلم بلمغة الطوارق وتعرفها قراءة وكتابة . . أما رجال الدين والكتبة فإنهم يستخدمون عادة اللغة العربية ، وعلى الرغم مما هو معروف عن هذه الكتابة بأنها كتابة الطوارق دون سواهم — ويؤيد ذلك أنها متطورة بينهم — فإن هذا لا يعنى أكثر من أنهم احتفظوا باستعمالها حتى وقتنا الحاضر

فقد وجدت هذه الكتابة بعيداً عن بلاد الطوارق وفي منطقة واسعة في شمال أفريقية حيث لم يكن هناك طوارق البتة بل وحيث يجب أن ينظر إليها على اعتبار أنها لغة حامية أو ليبية بالمعنى الواسع ، فالواقع أن أحرف هذه الكتابة معروفة بوجه خاص في الإقليم الساحلي من القطاع الشرقي للجزائر .

التبـو TIBU

يسكن التبو هضبة تبستي Tibesti ومنها اشتق اسمهم « تي-بو » Ti-bu ومعناها « شعب الصخر » وكانوا فيما مضى يحتلون واحدة الكفرة حتى طردهم منها السنوسيون . ويشغل التبو في الوقت الحاضر قطاعين : شمالي وتسمى قبائله ، « تدا » Teda وجنوبي وتسمى قبائله « دازا » Daza وعن طريق هؤلاء اندمج التبو تدريجياً في الشعوب أشباه الزنوج الضاربة في السودان الأوسط ، وهذا الامتزاج بالشعوب السوداء يرجع إلى عصور قديمة أما التبو الأصليون في القطاع الشمالي فهم من البربر الأصليين . وعلى الرغم من أن قوام رجال التبو أغلظ من قوام نظرائهم من الطوارق ، فإن قوام نسايتهم يوصف غالباً بأنه أدق قوام في أفريقية قاطبة ولقد كان التبو فيما مضى ذوي بأس شديد حتى أنهم في القرن السادس عشر كانوا يؤلفون نسبة كبيرة من القوى العسكرية لمملكة كانم Kanem . . ومن أسلحتهم المستعملة السكين الراشقة ، وكان التبو إلى عهد قريب في عداوة مع جيرانهم الطوارق . وقد اعتنقوا الإسلام خلال القرن الثامن عشر وعلى الرغم من ذلك فلا يزال عدد كبير منهم يمارس الطقوس الدينية ، ومن أمثلة ذلك ما يفعله أفراد قبيلة بعلي Baele أثناء الصلاة التي يرفعونها إلى الكائن الأعظم يدو Yldo حيث ينثرون الدقيق ودم شاة ، يضحى بها ، على حجر مقدس .

الفـولا FULA

توجد قبائل الفولا Fula أو كما تسمى فولاني Fulani أو فيلاني Filani الفلاتا Fellata أو فولبي Fullbe ، مبعثرة في أرجاء شمال أفريقية من أعالي

نهر النيجر حتى نهر السنغال والفولا إماراة مسالمون متنقلون ، واما أنهم يعيشون مستقرين بين شعوب غربية عنهم كطبقة حاكمة حيث يكونون القوة السياسية المتسلطة في نيجريا الشمالية حيث يبلغ عددهم نحو مليونين ويحتشدون بصفة خاصة في مديريات بوكوتو Sokoto وكانو Kano وأدموا Adamawa التي كانت تسمى فيما مضى يولا Yola . وعلى الرغم مما يذكره كثير من الكتاب من أن الفولا من أصل سامي إلا أنه يجب أن ننظر إليهم على أنهم فرع من مجموعة الحاميين الشماليين أخذوا ينشرون نفوذهم في السودان الغربي وأعلى وأعلى السنغال أثناء قيام إمبراطورية غانة Ghana Empire ومن ثم شقوا طريقهم إلى نيجريا الشمالية في أواخر القرن الثالث عشر .

ويبدأ تسلطهم على هذا الإقليم منذ عام ١٨٠٤ عندما نشبت الثورة بين قبائل الفولا المسلمين ومن إليهم من القبائل التي اعتنقت الإسلام من قبل ، ضد الجماعات الوثنية التي كانت من بينها طبقة الحكام في تلك البقاع ، وقد أعلنها المسلمون حرباً مقدسة واختاروا عثمان دان قوديو Osman Dan Fodio الذي ينتمي إلى عشيرة تورنكاوا Toronkawa من الفولا ، زعيماً لهم أو كما يسمونه ساركن مسلمي Sarkin Musulmi أي عاهل المسلمين ، واتخذ الزعيم عثمان مدينة بوكوتو عاصمةً للملكة .. وما وافقت نهاية عام ١٨١٠ حتى دعم الفولا نفوذهم على سائر ولايات الحوصة Hausa . وقسم الإقليم إلى أمارته الحالية التي خضعت كل منها لسلطة حاكم من حكام الفولا .

وفي القرن الذي سبق الغزو البريطاني أي في أواخر القرن التاسع عشر اتسعت رقعة إمبراطورية الفولا فشملت المديريات الشمالية جميعها فيما عدا منطقة بورنو Bornu والأصقاع النائية التي كانت خاضعة للقبائل الوثنية .. غير أنه قبل الغزو البريطاني مباشرة كانت تبدو في أرجاء الإمبراطورية علامات الضعف والانحلال .

وينقسم الفولا في غرب إفريقيا في الوقت الحاضر إلى قسمين : الفولا

رعاة الماشية ويمثلهم خير تمثيل قبائل أبوري Abore أو بورورو Bororo والفولا المستقرين أو كما يسمون في الحوصة فولا الجيدا Gidda وجيدا معناها البيت (كناية عن الاستقرار) . . ويعتبر الفولا الرعاة أنقى العناصر التي تمثل الدماء الحامية في نيجيريا ويتميزون بشعر مستقيم وأنف مستقيم كذلك ، وشفاه دقيقة ، ورموس طويلة ، وقوام نحيل ، وبشرة سمراء مشربة بحمرة وتتميز نساؤهم بتقاطيعهن الجميلة وهيتن الرشيقه .

ومن خلق الفولا أنهم قوم محافظون متطرفون يرتابون في الغير ، ومن سماتهم الخجل كما يقال إنهم أذكاء خبثاء لدرجة أنه لا يستطيع أى أفريق أن يزهم في خلق الرياء والذهاء .

أما الفولا المستقرون فقد امتص الزوج عناصرهم على وجه سريع عن طريق التزاوج الحر معهم والاتجار في السرايا والمحظيات مع الشعوب التي قهروها مما يبرز أثره في خشونة تقاطيعهم وبناء أجسادهم بصفة عامة وما يبدو في المظهر الشائع بينهم من الشعر المفلفل والفك البارز من تقاطيع الزوج ، وبحكم كونهم مسلمين فانهم لا يزاوجون من الفولا رعاة البقر الوثنيين . كما أنهم تخلوا عن كثير من العادات الذائعة التي لا يزال يتبعها هؤلاء في حياتهم .

وهؤلاء الرعاة الذين يبلغ عددهم حوالى ٢٠٠ ألف يعتمدون في معيشتهم على قطعان ماشيتهم التي لا تنحر مطلقاً لغرض الغذاء إلا في مناسبات الاحتفالات ، فالمادة الرئيسية في غذائهم هي اللبن ، ويشرب طازجا أو خامرا كلبن رائب ، ويمارس الرجال أو النساء العقييات عمليات حلب الماشية وليست هناك مراسيم خاصة بهذه العملية عند الفولا . ولا تقتصر ملكيتهم على قطعان الماشية وحدها وكثيراً ما يعهد إليهم الفولا المستقرون وأثرياء الحوصة برعاية ماشيتهم في مراعى الكلاء .

وتتوفر في مضارب مساكنهم أو كما يسمونها روجا Ruga عامل الحماية والوقاية وتتكون من أنواع بدائية من نوع بيوت النحل تحوطها أسوار من

عصى ومسقوقة بأعشاب جافة ، وفي الليل تأوى قطعان الماشية إلى حظائرهما المسورة بالأشواك ، وتربط بعضها إلى بعض أزواجاً أزواجاً بحيث تتجه رؤوسها إلى جهات مختلفة . وتدريب الماشية على أن تنطلق وتنتشر في مروجها عند سماعها كلمة أمر من راعيها أو بمجرد إشارة من مزماره . ويعتقد البورورو من قبائل الفولا أن منشأ الماشية في بلادهم يرجع إلى روح كان يسكن الماء لم يلبث أن خرج من النهر ومعه اثنتان وعشرون بقرة قسمها بين أبنائه بواسطة إحدى النسوة يقال لها باجي مونجو Bajemengo وهؤلاء الأبناء هم في اعتقادهم أسلاف قبيلتهم .

ويتكلم الفولا لغة فوفولدى Fufulde وهي على جانب كبير جداً من الأهمية لفهم كثير من مشكلات اللغة في قارة أفريقية وبوجه خاص مشكلة طائفة الأسماء عند الباتو . ويرى الأستاذ موريس دلفوس Maurice Delafosse الثقة الكبير في الدراسات الأفريقية ، يرى أن هذه اللغة في الأصل لغة زنجية ، وعلى الرغم مما يجب أن نقيمه من وزن لوجهة نظره ، فإن الرأي الحديث والأكثر احتمالاً هو أن لغة فوفولدى هذه إنما تمثل نمطاً قديماً من الكلام أنبثقت منه سائر لغات الحاميين .. وإذا جاز لنا استعمال الاستعارة والتشبيه في مجال اللغات وعلاقاتها بعضها ببعض الآخر فإننا نستطيع القول بأن لغة فوفولدى ليست من جيل لغات البربر أو الصومال ولا يمكن أن ننظر إليها في الوقت نفسه باعتبار أن هذه وتلك أخوات لسان واحد وإنما الاوفق أن نعتبر الفوفولدى منتمية إلى جيل أقدم فهي « العمة » أو من الممكن أن تكون العمة الكبرى للغات البربر كما يقول الأستاذ فوتو .

ولعل أهم ما يسترعى الانتباه في تركيب لغة فوفولدى وجود ازدواج في أقسام طوائف الأسماء . فالقسم الأول ينتظم طوائف أربعة من الأسماء هي الأشخاص والأشياء وأسماء الزيادة وأسماء التحقير ويشار إلى تمييز المجلس ، ذكوراً وأناثاً باستخدام بعض ألفاظ معينة ، والقسم الثاني ينتظم طوائف

أخرى من الأسماء يميز كل منها مقاطع تضاف إلى أواخرها وقد ميز بعض الباحثين من هذه المقاطع خمسة وثلاثين مقطعاً كما ميز آخرون عدداً أكبر من هذه المقاطع ، ويلاحظ أن لكل طائفة من هذه الأسماء ضمائرها المميزة التي لها صلة معروفة بهذه المقاطع الإضافية . وبينما يبدو في لغة البانتو أن الكلمات والأشياء تكون خليطاً غير متجانس في كل طائفة من الطوائف على حدة فإنه في لغة فوفولدي يبدو غرض التصنيف إلى طوائف أكثر وضوحاً فكل طائفة تحوي أسماء لمجموعات متجانسة من الأشياء ، فالمقطع الإضافي am لازم للسوائل مثال ذلك لفظة أدام Adiam ومعناها ماء ، وكوزام Kosam ومعناها لبن والمقطع هي Hi لازم للأشجار والمقطع ري re للأشياء ذات الأعداد الضخمة ومن أمثلة ذلك ثمار نخيل الزيت والأرز الخ ... وفي ضوء التقسيم إلى طوائف وفي ضوء مفردات الكلمات عند البانتو وما لهذا التقسيم والمفردات من أهمية ووزن ، يرى السير هاري جونستون Sir Harry Johnston أن نشأة لغة البانتو يمكن أن تفسر على أساس أنها ترجع في الأصل إلى لغة ما تشبه لغة الفولا كان يتكلم بها مجموعة متسلطة قوية ضمن مجموعات الشعوب السودانية وقد استوعبت مفردات تلك اللغة ثم انتظمت بقايا من تعبيرات وأفكار من لغة الفولا تشبثت بها مجموعة اللغات الجديدة التي يطلق عليها لغات البانتو .

ومن الممكن أن نشير كذلك إلى أن لغة مبوجو Mbugu وهي إحدى اللغات السودانية شرق أفريقية قد استعارت من لغة البانتو مقاطعها ولكنها ليست لغة بانتو في أصولها .

الفصل السابع

أنصاف الحاميين والنيابيين



قدم الحاميون إلى إفريقية ، كما ذكرنا من قبل ، أو إذا نحن أخذنا بالفرض القائل بأنهم من أصل إفريقي ، قدموا إلى بلاد الزنوج على موجات متعاقبة . . وقد يرجع تاريخ أولى هذه الموجات في القدم إلى نهاية العصر المطير .

والغرض الأساسي من هذا الفصل مناقشة بعض النتائج الرئيسية لاختلاط العنصر الحامي بالعنصر الزنجي ، والتعريف ببعض المجموعات الكبرى ذوات الدم الخليط التي تكونت نتيجة لغزواتهم .

إن كل هذه الشعوب المختلطة شعوب زنجية حامية أوزنجية امتزجت بالعنصر الحامي بالإضافة ولا شك إلى عنصر الأقزام هنا وهناك ، هذا بالرغم من أن بعض أفراد مجموعة البانتو يدخل في عنصرهم قدر بسيط من الدم الحامي ، وليس فيهم إلا القليل من سمات الثقافة الحامية . . ويخيل إلينا أن التقسيم الآتي إلى مجموعات قد يكون أفضل تقسيم نصل فيه إلى مصطلحات تكون خيراً من الموجودة حالياً وتؤدي إلى معرفة أدق من تلك التي أمكننا الحصول عليها حتى الآن . وما ينبغي ملاحظته أننا نستخدم في تعريف هذه المجموعات معايير مختلفة وأن اللغة تلعب دوراً كبيراً كأحد هذه المعايير نظراً إلى عدم توفر المقاييس الجسدية ، كما يجب أن نلاحظ كذلك أن هذا التصنيف ينتظم جميع الشعوب التي تسمى عادة بالزنوج فيما عدا العنصر الزنجي الأصيل في غربي إفريقية ، وكذلك بعض الشعوب التي نستبعد مؤقتاً لأن معلوماتنا عنها محدودة .

ويمكن أن نفهم كيف نشأت الشعوب الزنجية الحامية إذ نحن أدركنا أن الحاميين القادمين كانوا رعاة من العنصر القوقازى أتوا موجة في إثر موجة وقد كانوا أحسن سلاحاً ، وأكثر تكيفاً من الزوج السود المشتغلين بالزراعة إذ لابد أن نذكر أنه لم يكن هناك عنصر برونزى في إفريقية ، ولنا أن نعتقد أن الزنجى الذى نراه اليوم عاملاً ماهراً في أشغال الحديد قد تعلم هذا الفن عن الحاميين .

ومن الممكن أن تتصور تتابع الخطوات التى تمت بها عملية الامتزاج بين الزوج والحاميين كما يلي : يأخذ الحاميون في أول الأمر — أو السادة منهم على الأقل — في التزاوج من نساء حاميات ، ولكن لايمضى وقت طويل حتى تظهر بعض الجماعات التى يمتزج فيها الدم الزنجى بالدم الحامى ، ثم تصل الموجة التالية من الحاميين فتتظر إلى هذا الشعب الخليط — الذى هو أرقى مرتبة من الزنجى الأصيل — نظرة احتقار ، ولا تلبث أن تطرده إلى بقاع أبعد داخل القارة حيث يقوم هؤلاء بدور السادة الجدد أمام الزوج الذين هيمنوا هم عليهم . . ثم تتكرر هذه العملية على مدى طويل من الزمن ، مع حدوث بعض التغيرات الطفيفة . . وفى كل مرة يحدث أن يؤكد الرعاة تفوقهم على المزارعين الذين كانوا يميلون دائماً إلى ترك أسلوبيهم في الحياة مفضلين عليه الرعى أو على الأقل مفضلين أن يضموا الرعى إليه .

ويمكننا أن نرى النتيجة النهائية لسلسلة واحدة من عمليات الامتزاج هذه متمثلة في شعب الزولو ، ونتيجة سلسلة أخرى متمثلة في شعب الباغندا بينما نجد نتيجة أشد وضوحاً في شعب الباهيا في أنكولى والباهير . . . والباهيا شعب أرستقراطى يمتلكون الماشية يتميزون بقامة طويلة وأنف ضيق ووجه مستطيل ، ولا يكادون يشبهون الزوج في شيء (وإن كان شعرهم كشعر الزوج دائماً) حتى أن جونستون ظن حين رآهم لأول مرة أنهم جنود مصريون . تركهم أمين باشا^(١) وراءه . . ويسكن الباهيا في بلاد قبائل الباهيرا الزوج ويتميزون بوجوههم

(١) كان أمين باشا يشغل منصب حاكم مديرية خط الاستواء من قبل حكومة مصر حتى قيام الثورة المهدية بالسودان .

العريضة القصيرة وهم يمدون الباهيا بالحبوب ولا شك في أنه حدث تزواج بين الشعبين فالشعر الصوفي ملحوظ حتى بين سادة قبائل الباهيرا ، وإن كان يقال اليوم إن كلا الشعبين يعيش بعيداً عن الآخر .

هذه الأمثلة تعطى فكرة تقريبية عن النوع الذى لا حد له للجماعات التى تدخل فى نطاق الزوج من امتزجوا بالعنصر الحامى حتى أن صعوبة التصنيف لا تدعو إلى الدهشة بل إن نتائج التصنيف لهذه الجماعات أمر مشكوك فيه لدرجة أن المجموعات الرئيسية ذاتها يتداخل بعضها فى بعض بشكل يصعب تحديده ، ومن هنا يضطر الباحث إلى الاستعانة بالحقائق التى يسهل تحديدها ويجدها قائمة فى اللغة كأساس لتصنيف تلك الجماعات . فإذا لاحظنا هذا الاعتبار أمكننا أن ننظر إلى الأقسام التالية كتقسيمات أولية للعناصر الزنجية الحامية (أنظر شكل ٣ صفحة ١٤٣) :

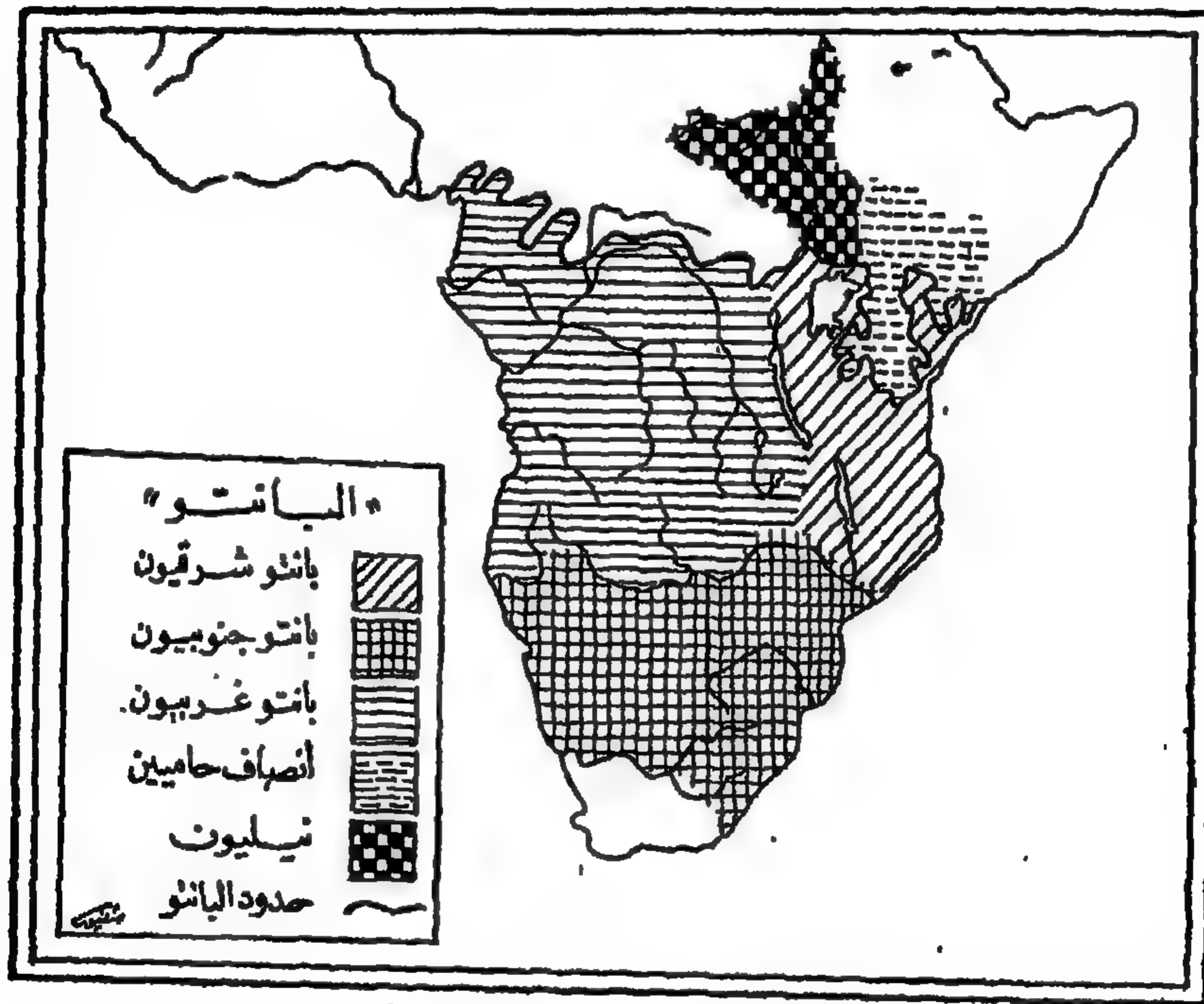
- ١ - أنصاف الحاميين .
- ٢ - النيليون ويستعمل هذا الاصطلاح بمعناه الضيق الذى أشرنا إليه سلفاً .
- ٣ - الباتو .

وفى هذا الفصل سنصف باختصار أنصاف الحاميين والنيليين على أن نفرد الفصل الثامن لمجموعة الباتو الإفريقية الهائلة .

أنصاف الحاميين

ينحصر توزيع أنصاف الحاميين فى شرق إفريقيا وشرق إفريقيا الوسطى وهم بذلك يحتلون القسم الأكبر من مستعمرة كينيا ، وأراضى أوغندا التى تمتد شمالاً حتى حدود السودان . كما يشغلون معظم القسم الشمالى من أراضى تنجانيقا .

ولقد نشأوا كما ذكرنا من قبل نتيجة لاختلاط العنصر الحامى بالعنصر الزنجى ويمجى فى عروقهم كما يدل على ذلك اسمهم قدر كبير من الدماء الحامية



خريطة رقم (٣) - جماعات البانتو

وهي أكثر ولا شك مما يجرى في دماء الباتو والنيلين . وينعكس أثر هذا الميل النسبي إلى العنصر الحامى الذى ورثوه عن أجدادهم ، فى لهجاتهم ومظهرهم وثقافتهم فجميعهم يتكلمون لغات حامية ، وبالرغم من أن بشرتهم قائمة اللون فإن تقاطيع وجوههم أميل إلى أن تكون شبيهة بالزواج منها بوجوه الزوج ويبدو الفرق واضحاً فى الأنف على الأخص . . أما عن أسلوب حياتهم فهم رعاة والكثير من قبائلهم يعتمد اعتماداً كلياً على قطعانه ومن ثم يعيشون حياة أشبه بحياة البدو الرحل التى تفرضها هذه الظروف . وإذا تركنا عامل اللغة كمقياس ، وجدنا قبائل من الباتو تطابق حياتها فى صورة أو أخرى هذه الظروف التى أشرنا إليها الآن ومثال ذلك أن الكثير من الباتو ألا كيكويو ليسوا أقرب شياً بالزنجى النقى من أنصاف الحاميين بيد أنهم من قبائل الناندى المستقرين فى حين نجد أنه من الممكن المقارنة على الأقل بين حياة الرعاة التى تحياها قبائل الباهيا (وهم من الباتو) وحياة الماساى من أنصاف الحاميين . ومن هنا وجب تعريف أنصاف الحاميين بأنهم يتكلمون لهجات حامية ، رعاة أشبه بالزواج فى الغالب ويمكننا أن نضيف إلى ذلك أن أقصى امتداد لهم يبدأ من المنطقة المجاورة لبحيرة رودلف فى كنيا شمالاً إلى خط عرض ٥ أو ٦ فى أرض تنجانيقا جنوباً .

وأهم قبائل أنصاف الحاميين هى : الماساى ، والناندى ، واللبيوى ، والكيو (ويمكن اعتبار هاتين القبيلتين متفرعتين من الناندى) والسوك (وهم فرع من الناندى) والتوركانا والكاراموجونج ، ويحتمل أن نضيف إلى هذه الجماعات الديدنجا أيضاً والتوبوتاوالايتيسو . . وتتميز هذه القبائل جميعاً بأنهم طوال القامة نوعاً ، نحاف ، ورؤوسهم طويلة (وإن يكن هذا ليس بنسبة أشباه الزوج-النيلين- المقيمين بوادى النيل الايمن الذين يمكن تتبع صلة قرباهم بقبائل لوتوكو وبارى) ولهم رؤوس طويلة أحياناً ، وأنوفهم — بل ملاحظهم عموماً — تبعد كثيراً عن أنوف الزوج الاصلين وملاحظهم — ومن الممكن أن نعتبر الماساى والناندى والسوك كقبائل تتمثل فيهم خصائص المجموعة وقد يرجع

ذلك إلى أننا لا نعرف إلا القليل عن القبائل الأخرى من أنصاف الحاميين .

ومن الناحية الجسمانية فلا تتميز هذه القبائل (حتى قبائل توركانا رغم ما تشتهر به من ضخامة الأجسام) بالقامة الطويلة فان متوسط قامتهم تتراوح بين ٦٦,٢ ، ٦٧ بوصة والنسبة الرأسية الشائعة بين قبائل الماساي والناندي وتوركانا هي ٧٣ ٦ ٧٤ يُبد أن السوك متوسطو النسبة الرأسية نوعا فهي تبلغ حوالي ٧٧ وبما يلحظ أن أنف الماساي أدق شكلا من أنوف سائر القبائل التي ذكرناها فالنسبة الأنفية بين هذه القبائل هي : الماساي ٧٦ ، والناندي والسوك ٨٤ ٨٥ ٨٦ والتوركانا ٩٠ . هذا بالإضافة إلى أن بشرة قبائل الماساي تفصح عن دمهم القوقازي إذ توصف بشرتهم بأنها مشربة باللون البني الضارب إلى الحمرة .

واذا صرفنا النظر عن التغيرات الحديثة التي جاءت نتيجة للاستعمار الأوروبي فان قبائل الماساي والتوركانا رعاة متقلون كما كان سائر أجدادهم جميعاً في أغلب الظن ؛ أما قبائل الناندي والسوك والايئيسو فانها حتى يومنا هذا قبائل مستقرة تعيش عيشة زراعية بالإضافة إلى امتلاك الماشية . . ولعل أصدق وصف لمعيشة باقي القبائل الأخرى انها تحيا حياة شبه بدوية طابعها التنقل ولا شك أنها في طريقها إلى الاستقرار كالنيلين حتى ولو استمرت الماشية محور اهتمامهم الأول .

ويمشي معظم الرجال من أنصاف الحاميين عراة عدا طاقية من الجلد يلبسها المسنون وتلبس البنات والنساء مئزرا من الجلد طويلا نوعا وكثيرا ما يكون موشى بالخرز كما يتحلين — كلها أمكن ذلك — بكتلة لولبية من سلك نحاسي تشد إلى الرسغ والذراع وحول الرقبة على الأخص حيث تدلى إلى الصدر . . ومعظم هذه القبائل أو جميعها تنزع القواطع السفلى كما تمارس قبائل الماساي والناندي والسوك عملية الختان .

ولعل من المستحيل ان نبالغ في وصف أهمية الماشية بالنسبة للماساي وسائر من يتصل بهم من القبائل الأخرى . وينبغي ألا نقابل في وظيفتها العملية

لحسب ، بل لابد أن تتأمل قيمتها في مجال الشعائر والمراسيم ، فالعشب ترجع أهميته في طقوس هذه القبائل إلى كونه غذاء ماشيتهم المحببة إليهم .. ويترجم لنا الأستاذ هوليز Hollis النص الآتي من نصوص الماساي :

« تعرف كل بقرة ، كما يعرف الناس ، بالاسم ، وهناك مثل يقول « إن للبقرة من القيمة ما للإنسان تماماً .. فإذا كان لرجل بقرة يعنى بها ثم ولد ، فستمكنه من أن يعيش إذ أنه يتمكن من أن يتزوج وينجب أطفالاً ، ومن ثم يصبح ثرياً .. وإذا ما حدث جذب وضعت النساء العشب على ملابسهن وتوجهن إلى الإله بالصلاة .. وإذا ما عاد المحاربون من غارة ما ، ورغب القوم في تكريم هؤلاء الذين قتلوا بعض أفراد العدو . أخذت الفتاة قصعة مملأ باللبن ، وغطتها بالعشب الأخضر ثم نثرت اللبّن على هؤلاء الأبطال .. »

والماساي يحبون العشب كثيراً فهناك مثل يقول :

« لقد منحنا الإله الماشية والعشب معاً وما كان لنا أن نفرق نحن بين الأشياء التي منحنا الله إياها . »

وللماشية أهمية قصوى عند قبائل السوك ، ولعل هذا يكون صحيحاً بالنسبة للقبائل الأخرى ، حتى أنه إذا ما ذكرت جملة تضمنت صفة ما ولم يذكر موصوف لها ، فهم هذا الموصوف دائماً على أنه « البقرة » ويطلق السوك على جلد الثور لفظاً يختلف عن اللفظ الذي يطلقونه على جلد أى حيوان آخر ، وكذلك الموقف من اللبّن ، فإذا تناول الشخص سائلاً ما استخدموا كلمة « يشرب » للدلالة على ذلك بينما إذا تناول لبناً استخدموا كلمة أخرى وكذلك الشأن بالنسبة لكلمة قصعة إذ يطلق عليها قصعة إذا وضع فيها سائل غير اللبّن أما إذا جمع فيها اللبّن فإن لفظاً آخر يطلق عليها .. وفضلاً عن ذلك فاللبّن مقدس عند الناندي وهؤلاء — كما ينبغي أن نتذكر — زراع ورعاة في الوقت نفسه ، حتى أنهم يتخذون احتياطات خاصة لمنع اختلاط اللبّن باللحم في جوفهم ، فعند تناول اللحم يمنع المرء عن شرب اللبّن زهاء اثنتي عشرة ساعة ولا يشربه إلا بعد أن يتناول ماء مخلوطاً بالملح .

ومسكن الماساى - ويسمى تمبي - من نوع غير مألوف فهو أشبه ما يكون
بسر داب طويل له سقف مسطح يصنع من الحسك والطين ، وهو مقسم إلى
أقسام ويخصص كل قسم منها لعائلة ولكل قسم باب خاص ، ويحيط بالبناء كله
سور من الشوك تجمع بداخله الماشية ليلاً . . ويمكننا القول بأن قبائل الناندى
والسوك تعيش عادة فى مساكن محاطة بالحدائق كل له مسكنه الخاص به يقوم
إما فى حقله أو بالقرب منه وبجوار الأكواخ توجد صوامع الغلال . . وهناك
وهناك تتبعثر أماكن المبيت المشتركة المسماة « سيجروننت » حيث ينام المحاربون
غير المتزوجين وإلى هذه الأكواخ تقصد الفتيات لزيارة الشبان ويمضين معهم
بضعة أيام فى كل زيارة . « ولا يسمح للمرأة المتزوجة بدخول هذه الأكواخ
التي تعنى بها الفتيات أثناء غيبة أصدقائهن فى الحرب أو الإغارة ، وهناك أيضاً
النادى الذى يتردد عليه المحاربون ويحتسى فيه المسنون شراب البيرة . . والمألوف
أن يعيش الشبان والفتيات فى أكواخ بمفردهم أو مع عجائز النسوة ، وقد يحتفظ
الرجل ببعض رهوس الماشية قريباً من كوخه بيد أن القسم الأكبر من قطعانه
ترعى العشب معظم أيام السنة بعيدة بعض الشيء عن حقول الزراعة بالطبع . .
ولاشك فى أن الناندى كانوا فى الأصل رعاة أيضاً لهم أسلوب فى الحياة يشابه
أسلوب الماساى ولكنهم الآن زراعيون أكفاء بالرغم من أن تربية الماشية
لا تزال أهم ما يشتغل به الرجال ، ونظرتهم إلى الماشية هى بعينها نظرة قبائل
الماساى .

وبين هذه القبائل جميعاً يجرى تقسيم أفراد المجتمع حسب وظائفهم إلى
صبية ومحاربين وشيوخ . . وبجانب هذا التقسيم الوظيفى المعتاد ، هناك تقسيم
أكثر دقة وتكاملاً أساسه فئات السن ؛ فالغلمان الذين يختنون فى وقت واحد
يقال إنهم ينتمون إلى سن واحدة أو إلى دورة زمنية واحدة مداها سبع سنوات
ونصف سنة تحسب منذ إقامة حفلة الختان .

ولما كانت عملية الختان لا يقومون بها إلا بعد البلوغ بين سن الثالثة عشر
والسابعة عشر عادة ، فالنتيجة اللازمة لذلك وجود بعض الفروق فى السن بين

من يعتبرون في فئة واحدة أو من ينتمون إلى دورة زمنية واحدة .. ولعل هذا هو السبب في أن كل فئة نجد فيها ثلاثة أقسام ثانوية يطلق عليها « النيران » ، إذ يجلس أفراد كل قسم حول موقدهم الخاص ولا يسمحون لأفراد الأقسام الأخرى بالجلوس معهم .. وترجع أهمية التقسيم على أساس فئات السن عند أنصاف الحاميين إلى حقيقة هامة ألا وهي أن المحاربين يعتبرون من فئة أو دورة زمنية واحدة وهم المسئولون — عندما يعقبون غيرهم — عن تسيير دقة الأمور في القبيلة .. ويقام الحفل العظيم بتسليم مقاليد الأمور من فئة ما إلى الفئة التي تليها كل سبع سنوات ونصف ، وبعد مرور زهاء الأربع سنين على ختان الأفراد الصغار بهذه الفئة ، وفي الحفل يجتمع سائر الشبان غير المتزوجين أي المحاربين ويقوم الأوركويوت "or Koiyot" وهو كبير الأطباء والكهنة في القبيلة بنحر ثور أبيض ، يزدرد لحمه الرجال الذين ينتمون إلى أكبر الفئات سنّاً بينما يقطع كل فرد عن ينتمون إلى الفئة الصغيرة السن ، حلقة صغيرة من جلد الثور ويضعها في إحدى أصابعه ولا يلبث كبير الأطباء أن يقف بجوار مقعدها ليهال عليه روث البقر مرصعاً بفاكهة تجلب من أحراش معينة ، وهنا يقف كبار السن بينما يجلس المحاربون الشبان الذين سيتولون مقاليد الأمور في القبيلة .. وإذ يعطى الطبيب إشارة معينة ، تأخذ طبقة الكبار المتقاعدين في نزع جلد المحاربين عن أجسادهم ويلبسون ملابس طبقة الشيوخ المصنوعة من الفراء ثم يعلن الحكام الجدد بأن سلامة الأرض وسعادة شعبها في أيديهم وينهبون في لهجة حاسمة أن يحرسوا أرض آبائهم ثم تطلق الألقاب على كل فئة أو طبقة — وتشتق كما يخيل إلينا — من خصائص سلوكها أو من جاذبة بارزة في تاريخ القبيلة المعاصر .

ويعيش المحاربون الشبان في قبائل الماساي على اللبن واللحم والدم فحسب فلا يسمح لهم بالتدخين أو تناول المسكرات ، وهم لا يقيمون مع عائلاتهم بل يعيشون في أكواخ منفصلة مع الفتيات اللاتي لم يبلغن سن النضج بعد ومن يبنهن يختار كل منهم صديقته كما ذكرنا من قبل ، ولا يدخل الرجل في طبقة الشيوخ إلا إذا تزوج ، وقديماً كان يؤجل الزواج إلى ما بعد سن الثلاثين .

وليس لنظام طبقات السن الذي صورناه الآن ما يماثله بين النساء فالفتيات يتعلمن الحقوق والواجبات أثناء الفترة التي تتم فيها عملية الختان .

ولا ينبغي أن نعتبر نظام طبقات السن هذا وهو شائع بين القبائل جميعها على أنه النظام الذي تحكم بمقتضاه القبيلة فحسب بل هو وسيلة للعمليات الحربية أيضاً فهو الأساس في شن الاغارات . ولقد كانت هذه الاغارات التي يشنها الماساي سبباً في نشر تقاليدهم وعاداتهم بين قبائل الباتو في شرقي إفريقيا كما هو الحال في قبائل أكامبا ، وواتينا ، وكيكويو ، وواشجا . ولكن على الرغم من ذلك فإنه يبدو أن نظام الرعاة هذا شبه العسكري الذي يسير عليه أنصاف الحاميين يفسر كيف أنهم لم يؤسسوا مطلقاً أية دولة تضارع ممالك البحيرات العظمى في أوغندة أو بونيورو .

ورجل الطب «الكاهن» هو أبرز شخصية عند قبائل أنصاف الحاميين فالأوركويوت عند قبائل الناندي الذي يناظره الـ «أيبوني ol-oiboni» عند قبائل الماساي من حيث الأهمية والوظيفة يعتبر «رجل الطب» الأول والرئيس الأعلى للقبيلة ، ويرفعه قومه إلى مرتبة التقديس وهو الذي يتنبأ بالمستقبل ويفسر الأحلام ويعرف بمهارته في تفسير الطالع وقدرته على دفع الحظ السيئ . ويقصد الناندي إلى «الأوركويوت» يستطلعون تعليماته عن أنسب الأوقات لزراعة محصولاتهم ، وهو الذي يجلب لهم المطر ، وبفضله تلد نساؤهم وماشيئهم ، ولا يكتب النصر لأي جماعة محاربة إلا إذا بارك هو لإرسال حملتهم . ومن الواضح — والامر كذلك — أن قوى «الأوركويوت» ووظائفه تشبه إلى حد كبير تلك التي ينسبها الشلك إلى ملكهم .. غير أن هذه المقارنة ليست صحيحة على طول الخط .. إذ بينما يعتبر أوركويوت مقدساً في سائر المواقف ، نرى «كيمنيولي» "Kimnyole" رجل الطب — عند الشلك قد ضربه قومه بالعصى حتى مات عام ١٨٩٠ بسبب ما حل بهم من الكوارث التي اعتبر مسئولاً عنها ، فقد حلت بهم المجاعة يومئذ وأصابهم المرض وقتل من محاريبهم خمسمائة في إغارة واحدة .

ويعتقد أنصاف الحاميين عامة في إله مرتبط في ذهنهم بالسما . وعند الماساي يعرف هذا الكائن باسم « نايتروكوب » Naiteru-Kop وهو في اعتقادهم مبدع الأشياء وخالق النظام الحاضر وإن كان كمعظم الالهة الأفريقية ، لا يتم بعالمه الآن إلا قليلا ويردد الماساي كلمة انج آي Eng-Ai ويطلقونها في الواقع على القوة التي يتقدمون إليها بالصلاة وليس لها مدلول محدد وإن كانوا يقصدون بها على وجه خاص المطر والسما والبراكين .

ولعل معلوماتنا عن قبائل الناندي في هذه الناحية أوفى مما نعرفه عن الماساي فإلههم الأعظم هو « اسيسستا Asista » ، أي الشمس ، مقره السما وهو الذي خلق الإنسان والحيوان على السواء . إنه مصدر رزقهم ، وإليه توجه الصلوات . وبجانبه آلهة شريرة وأخرى ترتبط عندهم بظاهرة الرعد ويبدو أن هذه الالهة ذات صلة بظاهرة المطر عند قبائل السوك التي يعتبر « توروروت Tororut » ، أي السما أعظم آلهتها . وتزعم بعض الروايات أن « الات » ، نفسه هو الإله الأعظم فهو رب الحياة والموت . وبالإضافة إلى هذه القوى الغامضة الموجودة بالسما يعمل الناندي والماساي على استرضاء أرواح أسلافهم الراحلين ، وهؤلاء في اعتقادهم مسئولون عن طواع النحس والسعادة ، والمرض والموت على وجه أخص . وإليهم يقدم الماساي والناندي القرابين كلما دعت الضرورة إلى ذلك . ولا شك في أن هذه العقائد ذاتها شائعة أيضاً بين السوك . وهناك اعتقاد سائد لديهم بأن روح الإنسان تحمل عند مماته في ثعبان ولذلك إذا ما دخل ثعبان ما بيتاً قيل إن روح قريب ما تحس الجوع فيسكب اللبن في طريقه . ويقدم إليه اللحم والتبغ .

ونحن لا نكاد نعرف عن الصلوات نفسها إلا الشيء القليل ولعل أدق المعلومات عن هذه الناحية إنما تخص قبائل الناندي فهؤلاء لهم أسلوب محدد في الصلاة وتبدأ أكثر تضرعاتهم شيوعاً على النحو التالي :

أيها الإله أتوسل إليك أن تحفظ الأطفال والماشية ، ألا أتوجه إليك

صباحاً ومساءً ؟ أيتها الأرواح . . أرواح الأجداد حافظي علينا . . .

وعندما يذهب المحاربون إلى إغارة ماتتجه أمهاتهم نحو الشمس في الصباح الباكر ويصقن ويصحن « قائلات امنحنا الصحة أيها الاله اسيس ، ومن العادات الذائعة بين هذه القبائل أن يعرض جسم الميت في الخلاء حيث تفرسه الضباع والنسور على حين يقتصر الدفن على رجال الطب وأقلية من الشيوخ ذوى النفوذ . . والمعلومات التي لدينا في هذه الناحية عما يمارسه الناندي أكثر من تلك التي لدينا عن القبائل الأخرى . إذ يحمل الجسد ليلا بعد حدوث الوفاة إلى مسافة بضع مئات من الياردات غربى الكوخ وهناك يوضع على الأرض والمألوف أن يوضع الرجل على جنبه الأيمن وتوضع المرأة على جنبها الأيسر . . وعند وضع الجثة يصبح أقارب الميت « أيتها الضباع تعالى وانهش . . ، وفي اليوم التالى للوفاة يأتى القوم للزيارة فإذا وجدوا أن الجثة لم تمس بعد ، ذبحوا شاة ووضعوا بعض لحمها على الجثة أو على مقربة منها لتجذب انتباه الوحوش المفترسة ، فإن لم تأت الوحوش رغم هذا استنتج القوم أن الميت لا بد وأنه قد فارق الحياة بفضل السحر ، وانذاك تتخذ اجراءات معينة لاكتشاف المسئول عن الوفاة . . وبما تجدر ملاحظته أن تقرير من المذنب في هذه الحالة ليس من اختصاصات «الاوركيوت» فوظيفته في هذه الناحية تختلف اختلافاً بينا عن الطبيب الساحر المعروف عند قبائل البانتو في إفريقية الجنوبية .

ولعل من المناسب أن نصف هنا في إيجاز قبائل البارى واللوتوكو ، على الرغم من أنها ليست من أنصاف الحاميين الحقيقيين . فالبارى من الناحية الجسمانية طوال القامة إذ يبلغ طول قامتهم ٦٨ بوصة في المتوسط ، وهم ذوو رموس طويلة إذ تتراوح النسبة الرأسية (بين ٧٣ ، ٧٤) وتنطبق هذه الأوصاف على قبائل البارى التي تقيم على الضفة الشرقية للنيل ، أما قبائل البارى المقيمة على الضفة الغربية فإنها أقصر قامة وأكثر استدارة في الرأس ويبلغ طول القامة بين الكاكوا Kakwa والفاجيلو Fajelu ٦٦ بوصة تقريباً وتبلغ نسبتهم الرأسية

حوالى ٧٦ .

ولا نكاد نعرف إلا النزر اليسير عن التنظيم الاجتماعي ومعتقدات هذه القبائل الناطقة بلغة الباري المقيمين في الضفة الغربية للنيل . . أما عن هؤلاء الباري المقيمين على الضفة الشرقية فنستطيع القول بأنهم ينقسمون إلى عشائر تسير على النظام الأبوي ولبعض في هذه العشائر علاقات معينة ببعض الحيوانات حتى أنه يبدو معقولاً أن نفترض بأن هذه القبائل عرفت النظام الطوطمي في يوم من الأيام . . وزعيم القبيلة عند هذه القبائل هو صانع المطر في الوقت نفسه بيد أن مكانته تختلف كثيراً عن مكانة نظيره الملك المقدس عند قبائل النيلين . . فقد حدث أن قتل الباري زعيمهم عند ما اخفق في استئصال المطر واستبدلوا به حاكماً أكثر كفاءة ودراية . وبجانب صانع المطر ، يوجد زعماء آخرون يحمل كل منهم اسماً محلياً معناه «أبو الأرض» ، ويطلق هذا اللقب على أول من يزيل الحشائش من مساحة من الأرض ويزرعها ويجري تبعاً لذلك طقوساً سحرية معينة قبل بذر الحبوب وأثناء نمو المحصول ، وقد يجري هذه الطقوس قبل القيام بغارة من غارات الصيد . وقد يطلق اللقب على ابنائه وأحفاده من بعده . وترجع أهمية آباء الأرض هؤلاء إلى قواهم السحرية إذ بدونهم لا يكتب النجاح لغارة الصيد أو العمل بالحقل بل إن لصيد الأسماك عندهم آباء مختصين به . . والمراسيم التي يجريها القوم في حفلات استئصال المطر معقدة بعض الشيء ، ولكن يبدو أن أهم مظاهرها صب الماء والزيت على أحجار معينة وهي في العادة من الصوان ومخصصة لهذا الغرض ثم تطلى هذه الأحجار بما يحويه جوف شاة تقدم ذبيحة لهذه المناسبة . . ونورد هنا ملخصاً لكيفية إجراء مراسيم الحفل . .

« يأخذ صانع المطر وعاء به أحجار معينة بعضها أخضر وبعضها أبيض ، ثم يغسلها في الماء ويضعها على حجر رحي قديم كبير الحجم ، وهذا هو الحجر المخصص للمطر يطلى بزيت السمسم ، وعلى مقربة منه ، ينحز صانع المطر شاة سوداء ، يأكل هو ومساعدوه وشيوخ القبيلة من لحمها فلا يلبث أن يسقط المطر ، .

ويمكننا أن نضيف إلى ذلك أن مراسيم هذا الحفل تجرى عادة على قبر سلف من الأسلاف كان يجلب المطر أو عند ضريح خاص كانت له علاقة به . أما القبائل الناطقة بلغة اللوتوكو فتشمل قبائل اللوتوكو Lotuko ولوكويا Lokoia ولانجو Lango وتتميز هذه القبائل برأس مستطيل إذ تراوح النسبة الرأسية بين ٧٣ و ٧٤ أو أعلى قليلا ، واللوتوكو أنفسهم طوال القامة بدرجة ملحوظة ، وأما سائر القبائل التي تنتمي إلى مجموعتهم فأقصر قامة بمقدار بوصتين تقريبا . وتنقسم قبائل اللوتوكو إلى عشائر طوطمية تتسلسل عن الآباء ، فأول مظهر من مظاهر معتقداتهم الطوطمية اعتقادهم الراسخ بأن كل فرد منهم لا يلبث أن يصبح حيوان عشيرته بعد الموت . . . وكل ما نعرفه عن هذه القبائل ينطبق أكثر ما ينطبق على مجموعة من اللوتوكو تقيم في منطقة قلبها ترانجولي . وتنظم هذه المجموعة عشائر التمساح والقرود والفيل والنملة البيضاء والثعبان . وأقوى هذه العشائر جميعها قبيلة التمساح فمن بين صفوفها صانعو المطر لسائر العشائر . . ومراسيم استئزال المطر عند قبائل اللوتوكو تنتظم سلسلة من حفلات غاية في التعقيد وهنا أيضاً كما هو الحال عند قبائل الباري — يبرز الدور الرئيسي للأحجار المخصصة للمطر ويضاف إليها زماح مقدسة خاصة ، ويجلب القوم الماء الذي توضع فيه هذه الأحجار من بركة مقدسة حيث تعيش التماسيح التي تتجسم فيها أرواح أجدادهم ممن كانوا يستنزلون المطر .

ولعادات دفن الموتى عند هذه القبائل أهمية خاصة إذ أنها تعطينا مثالا لذلك الاعتقاد السائد بينهم في أن قوة الشعب على الانتاج ورفاهيته ترتبط بصورة ما باستخراج عظام موتاهم . ويحدث هذا عند اللوتوكو خلال فترة تراوح بين ثلاثة وستة أشهر بعد الوفاة ، ومن المظاهر الهامة ممارسة عملية الدفن على وجه السرعة ثم إقامة ما تسميه تلك القبائل «الناميتري Nametere» ولعله يكون «شاهداً» يمثل الجسد بصورة أولية وترتبط به إقامة مراسيم الحداد الأولى . . ولا نعدو الصواب إذا قلنا إن «الناميتري» يمثل محاولة — وإن كانت فاشلة — لحفظ الجثة لإقامة هذه الطقوس . . أو بمعنى آخر يمثل محاولة لعملية التحنيط ، حدثت يوماً ما ثم نسيت على مر الزمن .

النيليون

يمثل النيليون المجموعة الكبرى الثانية من الزنوج الحاميين وينحصر توزيعهم الجغرافي في وادي النيل والأراضي التي تجاوره مباشرة حيث ينتشرون في منطقة تمتد من جنوب الخرطوم بما يقرب من مائة ميل إلى بحيرة كيوجه ، وهؤلاء يكونون مجموعة واحدة تسمى جالوو Jaluo أو قبائل كافيرندو الناطقة بالنيلية تميزاً لها عن قبائل كافيرندو الناطقة بلغة اليانتو . ويصل النيليون بتوزيعهم جنوباً إلى الشواطئ الشمالية الشرقية لبحيرة فيكتوريا ورغماً عن انتشارهم حتى أوغندا فإن مركزهم هو أرض السودان حيث يكونون في الغالب الوحدات الجنسية التي ينقسم إليها زنوج النيل ، ولعله من المناسب قبل أن أتى على وصف النيلين أن نذكر شيئاً عن المشكلة الجنسية العامة التي نواجهها في حوض النيل .

يتكلم النيليون لهجة سودانية مثلهم في ذلك مثل غالبية القبائل الضاربة في حوض النيل ، بيد أنه في نطاق هذه المجموعة اللغوية السودانية الكبرى هناك اختلافات كثيرة قائمة حتى بين الجماعات النيلية ذاتها . . ولما كانت معلوماتنا عن الخصائص الجسدية محدودة نسبياً فإننا نعلق أهمية كبرى على ما حاوله الأستاذ وسترمان من تصنيف تلك الشعوب على أسس لغوية . . وينبغي أن نوجه النظر إلى أن وسترمان إنما يستعمل كلمة «نيلي» لما يمت بحوض النيل بصفة ، بينما يستعمل عالم الأجناس هذا اللفظ — كما سيتضح لنا بعد قليل — للدلالة على شعب معين يتميز بخصائص جسمية وثقافية معينة .

وفيما يلي تصنيف وسترمان للجماعات النيلية :

- ١ — مجموعة النيلين العليا : وتنظم شعوب ميتو Mettu ومادي Madi وأبوكايا Abukaya وآباكا Abaka ولوبا Luba وويرا Wira ولسندو Lendu ومورو Moru

٢ — مجموعة النيليين الوسطى : وتنظم شعوب الشلاك Shilluk ، والأنواك Anuak وير Beir وجور Jur وبلاندا Belanda وأغلبية شعوب شرقي أوغندا، وآشولي Acholi ولانجو Jaluo وآتورو Aturu وجالوو Jahuo

٣ — مجموعة النيليين الدنيا : وتشمل شعوب الدنكا Dinka والنوير Nuer .

وعما يلاحظ على هذا التصنيف اتساع مداه الجغرافي فمن الواضح أنه ينتظم رقعة السودان جميعها ، وبالرغم من ذلك فالاستاذ وسترمان لم يذكر ضمن هذا التصنيف الشعوب الناطقة بلغة الباري بكل فروعها المتعددة ، والشعوب الناطقة بلغة اللوتوكو . . وإنما يدرج هؤلاء وهؤلاء ضمن القبائل التي يطلق عليها في هذا الكتاب انصاف الحاميين أى ضمن قبائل الماساي والتوركنا وغيرها .

وفي ضوء هذا التصنيف نستطيع أن نقصر مدلول « الشعوب النيلية » من الوجهة الجغرافية الجذسية ، على الشلاك والأنواك واللانجو والجالوو والدنكا والنوير . ولعله من الممكن أن نضيف إلى هذه الشعوب جماعة الجور ولو أننا لانعرف الآن مدى ما طرأ على هذه الجماعة من تغيرات وهي بعد محتفظة باسمها القبلي . . ولا شك في أن الاشولي وبلاندا من أصل نيلي ولكن من المؤكد في الوقت نفسه أن الخصائص الجسمانية لشعب الاشولي — وربما خصائص البلاندا كذلك — قد طرأ عليها شيء من التغير نتيجة لاختلاطها بشعب أو شعوب أخرى . وقد يصدق هذا أيضاً على شعب اللانجو . . أما شعوب مجموعة النيليين العليا — في نضيف وسترمان — فإنها فيما عدا شعب المادى على الأرجح مجموعة من القبائل تستوطن الأرض بين الكونغو والنيل ولا يعرف عنها إلا القليل ولا زالت في حاجة إلى بحث ودراسة .

أما من ناحية الخصائص الجسمانية فإن الشعوب النيلية ، ويمثلها الشلاك والدنكا أصديق تمثيل ، تتميز بالقامة الطويلة التي تتجاوز ٧٠ بوصة والرأس المستطيل . فالنسبة الرأسية حوالى ٧٢ . . ومظاهر الدم الحامى أوضح ما تكون في الشلاك فمن المؤلف أن نجد بينهم رجالاً ذوى وجوه دقيقة التقاطيع ، وجباه

قدت كأجل ما يكون (وأبعد ما تكون عن الانحدار) وشفاه رقيقة ، وأنوف دقيقة ذات قصبة عالية ، وخياشيم لا خشونة في مظهرها البتة . . ومن الجلى أن معظم قبائل الشلك أشبه بأشباه الزوج منهم بالزوج وعلى الرغم من بشرتهم السوداء ومايجرى في عروقهم من الدماء الزنجية الوفيرة فإن النيليين حاميون في ثقافتهم وأسلوب حياتهم وفي ذلك يختلفون عن الزوج . . إن أساس حياتهم الرعى والمعتاد أن يعجز الدنكا عن زراعة ما يكفي من الحبوب لغذائهم وشرابهم من الجعة في الفترة بين حصاد المحصول وظهور المحصول الثانى .

وفي أغلب الأحوال يمشى الرجال عراة الأجسام ولا يسترعون عورتهم مهما كانت الظروف وترتدى النساء مئزراً من الأمام والخلف والذائع بين هذه الشعوب النيلية بوجه عام نزع القواطع السفلى واحداث الندوب على الجباه وتدل هذه الندوب — أو لعلها كانت تدل يوماً ما — على علامات مميزة للقبائل وما يميز النيليين عن جيرانهم في أرض الكنفو بمن يقطنون النجوم بين النيل والكنفو ، ان الاضحية البشرية نادرة بينهم وإن أكل لحوم البشر ليس معروفاً عندهم ، ومن الناحية النفسية يبدى النيليون ترفعا واعتزازاً بحسبهم ولا يبدون رغبة فى اصطناع الملابس الأوربية أو الأشياء التى ترد عن طريق التجارة بما لانكاد نجده فى أية بقعة من بقاع إفريقيا . . وينعكس أثر حياة الرعى التى تسود بينهم فى احترامهم لماشيئهم إلى درجة تقرب من التقديس الدينى ، فعند الدنكا مثلاً يقام حفل محدد المراسيم يقدم فيه الأب ثوراً لابنه وليس من المبالغة فى شيء أن نقول بأن الابن يلتصق بثوره ويلزمه حتى لتحقيق مايسميه علماء النفس بعملية التقمص فهو يقضى الساعات يغنى لثوره ويلعب معه بل إنه يعرف بين أقرانه باسم ثوره ، ويعتبر موت الثور ثكلاً له . . وليس من العجيب إذن ألا تذبح الماشية اللهم إلا فى مناسبات الحفلات ، فعذاء النيليين الأساسى هو اللبن والحبوب وليس للنساء أية علاقة بالماشية طالما يباشرن العملية الجنسية شأنهم فى ذلك شأن النساء فى القبائل التى تحترف الرعى فى إفريقيا الجنوبية . . وإنما يوكل أمر العناية بالماشية كلية إلى الرجال والصبيان .

والريح العريض هو السلاح الشائع بين الشعوب النيلية ، غير أن القوس والسهام معروفة عند بعض جماعات الدنكا التي تسكن غربى بحر الغزال . ومن المسلم به أنهم استعاروا استعمالها من جيرانهم من غير الشعوب النيلية . ويعتبر الدنكا المستوطنون فى إقليم السدود ، والنوبر من أكبر صيادى فرس النهر إذ أن لحمه يكون القسم الأكبر من غذائهم .

ويختلف التنظيم الاجتماعى عند النيليين بين قبيلة وأخرى . فالدنكا تمثل جمعاً من القبائل لا تشغل ضفاف النيل فحسب بل تنتشر جماعاتهم بعيدياً فى أراضي بحر الغزال وكل جماعة مستقلة عن الأخرى وليس هنالك مايدل على أن هذه الجماعات قد اجتمع شملها تحت قيادة زعيم واحد فى يوم من الأيام ، فالنظام القبلى الطوطمى هو السائد بينها ، هذا بينما نجد الشاك وهم أقل عدداً — ولا يتجاوزون ٥٠ ألفاً — تنظم جميعاً بملكة واحدة قوية على رأسها ملك هو رمز السلطة الروحية والدينية العليا وإن كان الشاك قد عرفوا فى الماضى النظام الطوطمى السائد اليوم بين الدنكا فإن آثاره لا وجود لها الآن بينهم .

ويمكن الاعتماد على معلوماتنا عن الشاك والدنكا دون سائر الجماعات النيلية جميعاً فالحاكم هو صانع المطر عند هاتين القبيلتين سواء أكان هذا الحاكم هو الملك عند الشاك أو زعيم القبيلة عند الدنكا . ويتنسب الحاكم إلى تلك الطبقة التى أطلق عليها « سير جيمس فريزر » « طبقة الملك المقدس » ، ولما كانت عقيدة الملكية المقدسة ، أوضح ماتبدو صورتها عند هذه القبائل ، ولما فيها من أهمية كمصدر لمعلوماتنا عن نظمها الاجتماعية فإنه يتحتم علينا أن نقر مكاناً خاصاً لمعالجتها .

هنا نجد معلوماتنا أوفى ماتكون عن ملك الشاك . لم يكن يسمح للملك قديماً أن يخوض المعارك وهو ما يزال حتى اليوم محتفظاً بمكانته الملحوظة وسلطانه الواسع القديم كما يسمح له رسمياً بحرس خاص مسلح ، ويحكم شعبه من مقر حكمه فى فاشودة التى تبعد بمسافة ثمانية أميال عن فاشودة المدينة التاريخية

المعروفة والتي يطلق عليها اليوم اسم كودوك ولا يمكن أن يقوم دليل على مكانة الملك وقوته عند الشلك أبلغ من تلك الربوة المهيبة التي يشيد فوقها مقره . . . ومن الضروري أن نستطرد إلى كيفية تكوين أمة الشلك إذا أردنا أن نفهم طبيعة الملك المقدسة وهنا نرجع بأصل هذا الشعب إلى رجل يدعى « نيا كنج » Nyakang خرج هو وأتباعه من وطن آبائه شرقي بحر الغزال ثم أخذ الزعيم نيا كنج يتجول ، ويقهر الأعداء في طريقه ، فعظمت شوكته وغدا له من القوة ما مكنه من تأسيس أسرة حاكمة وأمة ، فنيا كنج بطل الحضارة عند الشلك ولا بد وأن ننظر إليه كشخصية تاريخية ، ومن المحتمل أنه عاش في أوائل القرن السابع عشر — وهو كسائر عظماء الرجال — في اعتقادهم — لم يمت بل اختفى في عاصفة عاتية . ومنذ اختفائه وقومه يقدمون له القرايين المقدسة وشبه المقدسة ويعتقدون أن روحه مستقرة في كل ملك مر ملوكهم وهذا الاستقرار هو الأصل بل هو سبب الحق الملكي المقدس . . . ومادامت روح نيا كنج تتجسم في الملك فانه المستول الأول عن سعادة وطنه وشعبه . . . وكان مما يمارسه الشلك قتل ملوكهم إذا بدت عليه أعراض المرض ، أو الشيخوخة ، وغدا عاجزاً عن إرضاء زوجاته العديدات ، وعقيدتهم في ذلك أن روح نيا كنج ينبغي أن تكون في جسد غاية في القوة فإن سكنت روحه المقدسة جسداً هزيراً فقد ينتقل هذا الضعف في النشاط الجسدي إلى الروح ذاتها وحينئذ تمرض الماشية ولا تلد . . . وكلنا أخذت حيوية الملك في الضعف فسدت المحاصيل في الحقول وأصاب المرض الرجال وماتوا بأعداد متزايدة . . . ومن الضروري قبل أن نصور وفاة الملك ونقله الملك الجديد مقاليد الحكم ، أن نشير إلى أن روح نيا كنج تأوى إلى الحاكم الجديد عند مباشرة السلطة . وهنا لا ينبغي أن نقارن بين حلول الروح المقدس أو استقرار روح نيا كنج وبركة الأولياء في الإسلام التي أتينا على وصفها في الفصل الثالث .

ويحدثنا القصص الشعبي عند الشلك بأنه مرت فترة من الزمن كان من الممكن لأي رجل من العائلة الملكية أن يقتل الملك وأن يحكم مكانه . ولعل هذا يوضح

لنا السر فيما يتبعه الملك حتى الآن من نوم أثناء النهار ويقظته أثناء الليل فلقد كان من الممكن أن تنجح محاولة قتل الملك ليلاً عندما يكون وحيداً أو مع نسائه ويتحدث الشلك عن المعارك الدامية التي كانت تدور رحاها حول أكواخ زوجات الملك دون أن يطلق الملك أو خصمه صرخة الاستغاثة .. فقد كان من ضروب الشرف أن تنتهى العبارة بين الاثنين دون تدخل الغير . ويروى كثير من الشلك قصصاً من هذا القبيل . . . ومن المؤكد أن شيئاً من هذا لا يحدث الآن فإن أفراداً من عائلات معينة تدعى «أورورو» تقوم اليوم بالدور الرئيسى فى مقتل الملك ويقال إنهم ينحدرون من سلالة الملك الثالث لشعب الشلك ومن الجائز أن الملك إلى عهد قريب جداً كان يقضى عليه بخنقه وبما لا شك فيه أنه منذ بضعة أجيال كان الملك يسجن فى كوخ حتى يموت .. ومهما تكن الطريقة التي كانت تتبع فى الخلاص منه ، فقد كانت تمر فترة من الزمن بعد وفاته تقدر بما يقرب من ثلاثة أشهر يجلب القوم بعدها إلى قاشودة نصباً «لنيا كنج» من بلدة «أكورا» بالقرب من حدود بلادهم الشمالية كما كانوا يحضرون معهم مقعداً ذا أرجل أربع يقال إنه كان يخص نيا كنج . وكان أبرز مشهد فى تقليد الملك الجديد شئون ملكه أن يوضع تمثال نيا كنج على المقعد لفترة يسيرة ، ثم يسحب التمثال حال أن يتبوأ الملك المقعد ويبدو أنه لا يمكن أن يكون لهذا المشهد من غرض سوى انتقال روح نيا كنج إلى الملك الجديد .

هذا المشهد الشائق — ولعله يكون المثال الوحيد المعروف لدينا عن الصلة المباشرة بين الملك وحلول الروح المقدس فيه ، خير شاهد على فهم «فريزر» العميق لهذه العقيدة فقد أوضح فى الطبعة الأولى من كتابه «غصن الذهب» الذى قام بنشره عام ١٨٩٠ ، أوضح أن الحفل الذى أقيم فى بلدة «نيمى» Nemi بأرض الشلك قد تضمن فيما تضمنه من مظاهر مادية ، يمكن — فى رأيه — أن ننظر إليه على اعتبار أنه الروح المقدسة أو شبه المقدسة .

ومن الطبيعى أن يكون ملك الشلك هو المسئول عن الحفل الكبير الذى يقام فى قاشودة من أجل المطر الذى ، يناشد رب السماء — عن طريق نيا كنج —

أن يتزل الغيث وفي سائر بقاع الشلك الأخرى يقوم ممثلو الملك بهذا الحفل وغيره من المراسيم المهمة ولقد كان صانعو المطر بين الدنكا — وهم ملوك مقدسون كزملائهم عند الشلك — لا يقتلون إلا بعد أن يكونوا قد أمعنوا في طور الكهولة لدرجة تجعلهم يختارون لأنفسهم هذا المصير المحتوم ، وعقيدتهم في ذلك أنهم لم يعودوا صالحين لإرشاد شعبهم أو قيادته وكان المؤلف في هذا الصدد أن يضطجع صانع المطر على محفة ثم يأذن لقومه أن يطرحوه في القبر الذي أعد له من قبل حيث يرقد يوما كاملا وهو بين الفينة والفينة يروى لرجال قبيلته الذين تجمعوا حوله بعض القصص عن أعماله وقد يزودهم بالنصائح حتى إذا خارت قواه وشعر بأن ليس لديه ما يقول ، أمر شعبه أن يهيلوا عليه التراب فلا يلبث أن يختنق بعد قليل ويرقد رقدته الأبدية .. ولقد كان ينظر إلى هذه المراسيم كأمر ضروري لا مندوحة عن اتباعها .. وقد سئل مرة أحد صانعي المطر عند الدنكا عما إذا كان يفضل ميتة طبيعية فما كان منه إلا أن رفض الفكرة بسخط شديد وأوضح أنه مالم يقتل وفقا لهذه المراسيم فإن ابنه لن يستطيع أن يخلفه وحينئذ يفتقر شعبه إلى صانع المطر .

وإلى الجنوب من أرض الدنكا ، وعلى ضفتي النيل يقيم عدد من القبائل تتكلم لهجات مختلفة تنتمي جميعها إلى لغة الباري .. والمؤلف أن يوضع الباري الأصليون مع الشعوب النيلية في تصنيف واحد ، والحق أن الباري يشبهون الدنكا في بعض النواحي ، ولا شك في أن الجماعات الشمالية المتفرعة عن الباري وبوجه خاص قبائل «شير» Shir قد اختلطت بشعب الدنكا إلى حد ما ، ولكنهم على وجه العموم أشد اتصالا وأوثق قرى بأنصاف الحاميين في أفريقية الشرقية ويتكلمون مثلهم لغة حامية ، وينطبق هذا القول على مجموعة القبائل التي تقطن الأرض شرقي قبائل الباري والتي يطلق عليها اسم الشعوب الناطقة باللوتوكو نسبة إلى أكثر هذه القبائل شهرة بينها ، وقد سبق أن ضمنا هذا الفصل بعض الفقرات عن كل من جماعات الباري واللوتوكو . (من صفحة ١٥٠ إلى صفحة ١٥٢)

الفصل الثامن

الباتو

الباتو مجموعة من الشعوب يغلب أنها تنتمي إلى وسط إفريقيا وجنوبها وقد اشتق اسمهم وتحدد على أساس تلك اللغة الخاصة التي يتكلمون بها، والتي يعتبر موطن نشأتها ونموها في منطقة البحيرات العظمى وبصرف النظر عن سكان البحيرات اللاكوسترين Lacustrians، فإن اختلاط الباتو بالدم الحامي الذي يميزهم عن الزوج الأتقياء، أقوى ما يكون في الشرق والجنوب وأقل ما يكون في الغرب والشمال. وإذ لم يمكن بفضل البحوث التي تناولت لغات الباتو، أن نرسم خطاً يمثل حدود الباتو بدقة لا بأس بها (أنظر خريطة رقم ٢ صفحة ١٩) وإن كان من الصعب أن نحدد الخط تخطيطاً لفظياً :

فلنتصور خطاً يبدأ غرباً من ساحل البحر عند مدخل ريوديل ري Rio del Rey الذي يفصل نيجيريا الجنوبية عن الكامرون، ثم يمتد شمالاً مع انحراف نحو الشرق محاذياً الحدود ثم يحنح الخط إلى الجنوب والشرق في تعرجات كثيرة حتى يصل إلى الركن الجنوبي الشرقي من الكامرون، وهنا يتجه عبر الكونغو الفرنسي والبلجيكي جنوبي نهر ويلي Welle إلى رأس بحيرة البرت، ثم يشق بحيرة كيوجا ماراً جنوبي قمة الجون Elgon متبعاً الأرض الساحلية شرقي بحيرة فيكتوريا حتى يصل إلى ركنها الجنوبي الشرقي، ومن هناك يمر في تعرجات عبر حدود تنجانيقا ثم يتجه شمالاً إلى الأرض المجاورة لمبسة حيث تمتد شقة ضيقة من الأرض من الناحية الشمالية الغربية تؤدي إلى جبل كنيا، ثم يعبر الخط نهر تانا ويتجه صوب الشمال إلى مصب جوبا منتظماً منطقة ساحلية ضيقة بين هذين النهرين .

وهكذا يحتل الباتو بهذا الوضع ثلثي افريقية السودان. ونحن نحدد بمعايير لغوية صرفة بحيث لا يتضمن لفظ الباتو أكثر من أن القبائل الداخلة في هذا النطاق تتكلم لغات تتميز بتصنيف الأسماء تصنيفات تعرف بالمقاطع التي تلحق ببدائها وهي تتراوح عادة ما بين ١٢ إلى ١٥ مقطعاً ، كما تتميز بعدم وجود التذكير والتأنيث ووجود وحدة في الجنس الحرفي إذ يتكرر مقطع كل طائفة من الأسماء بشكل من الأشكال في كل الكلمات التي تتفق مع أي اسم في هذه الطائفة في الجملة . وتكرار هذا المقطع في كل كلمة متفقة مع الاسم تعطي أثر الجنس هذا، الذي يطلق عليه هذا اللفظ ومن هنا تستعمل مقاطع أي طائفة من الأسماء مع كل صفة أو فعل أو ضمير يتفق مع الاسم كما يتضح في الجملة التالية وهي من لغة الزولو :

Si — m tenda	u-y banakala	om u-hle	w-etu	um - ntu
سى — م — تاندا	أو — يابونا كالا	أومو — هلى	و — اتو	أومو — نتو
نحن هو نحب	هو يبدو	أنيق	نا	رجل

فالمقطع اومو umu هو المقطع المفرد في النوع الذى ينتمى إليه كلمة نتو ntu (رجل) أما المقطع الجمعى فهو با ba (والحرف الأول كما يقول ماينهوف Meinhof عبارة عن نسخة أو طبعة ثانية) فيصبح جمع الجملة كالآتى:

أبا — نتو ب — اتو أوبا — هلى با — يا — بونا كالا سى — با — تاندا
رجال نا أنيقون وهم يظهرون نحن نحب — هم

وإذا أراد القارئ التفاصيل الأخرى الخاصة بلغات الباتو فليرجع لكتاب الأستاذ ورنر Werner وهي مذكورة تحت عنوان «الأدب» الذى اقتبسنا عنه المثال السابق .

ويمكننا أن نعرف الباتو على صورة أبسط من هذه بأنهم هؤلاء السود الذين يستعملون شكلاً من أشكال الكلمة «نتو» ntu على أنها تعنى «إنسان» فإذا

أضفنا مقطع الجمع إلى هذا الأصل تصبح بانتو Bantu أى رجال « القبيلة » ومن هنا يتأتى ذلك اللفظ الذى يدل على المجموعة كلها والذى تداولته الأبحاث الأنثروبولوجية .

ورغماً عن تحديد البانتو بمعايير لغوية ، فإنه فى المناطق التى يتجاور فيها قبائل من البانتو وأخرى من غير البانتو ، نجد أن ثمة صفات جسدية معينة تميز كل مجموعة تنطق بلغة واحدة حتى أن المصطلحات اللغوية تفيدنا أيضاً فى التمييز بين المجموعات من ناحية الصفات الجسدية . ومنطقة الكرون خير مثال على ذلك فبالإضافة إذن إلى القيمة اللغوية للفظ « بانتو » فإن اللفظ عند محاولة إطلاقه محلياً قد يكون ذا دلالة جسمانية محددة ، وينطبق هذا القياس إلى حد كبير على معظم المجموعات الكبرى فى إفريقية التى تحمل اصطلاحاً لغوياً .

ومن الممكن تقسيم البانتو إلى المجموعات التالية على أساس التوزيع الجغرافى أولاً مع إهمالنا العوامل الثقافية والتاريخية التى تحتل أهمية أقل من الاعتبار الجغرافى فى هذا التقسيم : —

١ — البانتو الشرقيون : وينتشر توزيعهم من أوغندة شمالاً إلى مستعمرة كنيا وتنجانيقا وروديسيا الشمالية ونياسا وإفريقية الشرقية البرتغالية حتى شمالى نهر الزمبىزى جنوباً .

٢ — البانتو الجنوبيون : جنوبى نهر الزمبىزى وكونينى وهو إقليم فسيح يشمل روديسيا الجنوبية والنصف الجنوبى لإفريقية الشرقية البرتغالية والأجزاء الشرقية والوسطى من اتحاد جنوب إفريقية وسوازيلاند وبتشوانالاند وهما تحت الحماية البريطانية وجنوب غربى إفريقية .

٣ — البانتو الغربيون : ويمتد توزيعهم من الأطلنطى شمالى نهر كونينى إلى شمال غربى روديسيا والأخدود (محور البحيرات العظمى) ثم ينتشرون شمالاً بغرب حتى الممتلكات الفرنسية فى غربى إفريقية والكرون الجنوبى .

يبدو أنه يجب أن ندرك أن هذا التقسيم رغم فائدته ، تقسيم تقريبي جداً
لدرجة أن الخطأ الذي ينطوى عليه إنما ينشأ من تبسيطه الزائد عن الحد إذ
ينقسم الباتو الشرقيون تقسيماً طبيعياً إلى ثلاثة أقسام :

(أ) الشماليون : أوباتو البحيرات Lacustrians في أوغندا وشمال غربي
تنجانيقا ويتجمعون حول بحيرة فيكتوريا .

(ب) الشماليون الشرقيون وينحصرون في مستعمرة كنيا بوجه خاص .

(ح) الشرقيون : ويحتلون بقية المنطقة (أ) التي ذكرناها سابقاً .

وكذا ينتظم الباتو الجنوبيون أربعة أقسام معروفة عاجلناها في الصفحة
التالية هذا في الوقت الذي يجب أن نعتبر الباتو الغربيين قسمين ، القسم الأوسط
والقسم الغربي .

ومن بين هذه المجموعات الثلاث الرئيسية ينتشر الباتو الجنوبيون والغربيون
في أكبر المناطق اتساعاً وهم من الناحية العددية أكثر أهمية من غيرهم ومع ذلك
فإننا لا نعرف عنهم إلا الشيء القليل نسبياً وفي الحق لا يمكننا أن نقول أن لدينا
معلومات وافية منظمة إلا عن الباتو الجنوبيين وباتو البحيرات بل حتى هؤلاء
تنحصر معرفتنا عنهم في الناحية الاجتماعية فحسب ، إذ لا بد أن تؤكد مرة أخرى
أن المقاييس الجسدية تكاد تنقصنا كلية .

ويمكننا إذن أن نعالج أولادون مراعاة للترتيب المنطقي المحكم مجموعة الباتو
الجنوبيين وعندئذ نصف باختصار بعض القبائل المعروفة جيداً في المجموعتين
الآخرين مع الإشارة إلى الأمور الهامة في مظاهرها الثقافية بوجه خاص .

يتفوق الباتو الجنوبيون بشكل واضح من حيث العدد على سائر مجموعات
السكان الأصليين في جنوب إفريقية ويبلغ عددهم أربعة أمثال السكان الأوربيين
المقيمين هناك . ويقرب عددهم في اتحاد جنوب إفريقية حسب تقدير ١٩٢٦ من

سته ملايين ويزيد عددهم على الثمانية ملايين إذ نحن أضفنا إليهم سكان باسوتولاند وسوازيلاند وروديسيا الجنوبية وبتشوانالاند المحمية وكذا جنوب غرب افريقية مضافاً إليهم حوالي ثلاثة أرباع مليون آخرين يقيمون في أفريقية الشرقية البرتغالية جنوبي نهر الزمبيزي .

ومن وجهة التنظيم السياسى ينقسم الباتو الجنوبيون إلى عدد كبير من الوحدات القبلية، تحمل كل منها اسماً خاصاً يميزها وجود أسماء عامة يعرفون بها وتضم شعوباً على قدر كبير من التماسك ويتشابه الباتو الجنوبيون كثيراً في أسلوب حياتهم ونظامهم الاجتماعى الدينى ولكن هناك بضع اختلافات هامة تتناول دقائق تاريخهم ولغتهم ومظاهر الثقافة المختلفة الأمر الذى يسمح لنا بأن نصنفهم في أربع مجموعات رئيسية :

الباتو الشماليون (٢أ في الخريطة ص ١٩) وينتظم هؤلاء شعوب الشونا Shona في روديسيا الجنوبية وأفريقية الشرقية البرتغالية جنوبي الزمبيزي حتى نهر سابى و بهذا الوضع تشمل هذه المجموعة قبائل باروزوى Barozwi ووايزورو Wazezuru ووابوججا Watawara أوبان ياي Banyai وماكوريكورى Makorekore وواتاوارا Wabujga ووامارى Wamari وواكارنججا Wakaranga ثم فاندو Vandau

الباتو الشرقيون (٢ب في الخريطة) وهم الزولو اكسوزا Zulu-Xosa ويتركزون بوجه خاص في النطاق الساحلى في جنوبى وشرقى جبال دراكنسبرج وينتشر توزيعهم من نهر سابى شمالاً إلى مقاطعة الكاب جنوباً وينتظمون في تلك القبائل التى يطلق عليها اسم الكفير Kaffir وتشمل قبائل أماكسوزا Amaxosa وامايمبو Amatembu وامامبوندى Amampondo وامامبوندى ميزى Amampondo misl في المقاطعة الشرقية ومناطق السكان الأصليين في الكاب ، كما تضم هذه المجموعة الامازولو Amazulu في ناتال وزولولاند ، والاماسوازى Amaswazi في سوازيلاند ، والباتونجا في إفريقية الشرقية البرتغالية ، ثم قبائل الأمانديبلى Amandebele أو الماتيبيل Matebele

في ما تاييليلاند وروديسيا الجنوبية ثم قبائل الاماشانجانا Amashangana أو الشنجآن Shangaans والفاثوا Vathua أو الأباجازا في أفريقية الشرقية البرتغالية وروديسيا الجنوبية ، وإلى جانب هؤلاء جميعاً مجموعات الأنجوشي المختلفة التي تصادفها شمالى نهر الزمبىزي في روديسيا الشمالية وأرض نياسا وتجانيقا ، وهم فروع من الأمازولو ، ويجب أن ندرجهم معهم في الناحيتين اللغوية والثقافية .

المجموعة الوسطى (٢ ح) وهم السوتوشوانا Suto-Chwana ويحتلون القسم الأكبر من الهضبة العالية شمالى نهر الأورنج وكذا غربى جبال دراكنبرج وشمالها وينتظم هؤلاء السوتوشوانا قبائل بتشوانا Bechwana (البارولونج Barolong والباتلهابنج Batlhaping والباكجاتلا Bakgatla والبانجواكتسى Bangwaketse والباكوانا Bakwenana البامانجواتو Bamangwato والباهوروتشى Bahurutshe) ويقسمون في ولاية أورنج الحرة ويتشوانلاندا البريطانية ويتشوانلاندا المحمية والترنسفال ثم قبائل الباسوتو Basuto أو الباسوذو Bsotho في باسوتولاند ثم البايدى Bapedi والبافيدا Bavenda في القسم الشمالى من الترنسفال .

الباتو الغريون (٢ د) وينتظم هؤلاء الهريرواوفامبو Herero-Ovambo في النصف الشمالى لأفريقية الجنوبية الغربية والقسم الجنوبى من أنجولا : ويتدرج تحت هؤلاء أوفاهيريرو Ovaherero في المناطق الوسطى لأفريقية الجنوبية الغربية وأوفامبو Ovambu (أوفاندونجا Ovandonga وأوفاكونياما Ovakwanyama) ويقسمون في أوفامبولاند وجنوبى أنجولا ثم أوفامبولندو Ovimbundu في مناطق بنجويلا وبابلوندو في أنجولا الجنوبية غربى نهر كوانزا .

ويقوم هذا التصنيف لهذه القبائل كما ذكرنا أولاً على اعتبارات لغوية وثقافية بينها مفارقات واضحة كذلك التي توجد بين المجموعات ذاتها ، أما من ناحية الصفات الجسمانية فحقيقة أنهم جميعاً في الأصل زنوج - غير أنه يوجد بينهم تنوع في الصفات الجسمانية نظراً لأن الدم الحامى يجرى في عروقهم

بدرجات متفاوتة ، ثم إنهم اختلطوا بالبوشمن وغيرهم بدرجات متفاوتة أيضاً . ولكن برغم هذا كله تغلب عليهم صفات زنجية معينة وبخاصة نوع الشعر ، وأجسامهم في العادة ممشوقة ، كما أن هيتهم قوية مفتولة العضلات . وتبدو الرشاقة في طلعتهم ومشيتهم وتظهر هذه الرشاقة على الأخص في النساء اللاتي اعتدن حمل الأثقال على رؤسهن ، وكثيراً ما يرى أفراد طوال القامة وبخاصة في القبائل الشرقية على أنه يظهر من مجموعة من القياسات التي أخذت لبعض عمال المناجم في جوهانسبرج أن قبائل البانتو في جنوب إفريقيا متوسطة القامة في المعدل ولا يبدو أن هناك فروقا ملحوظة في القامة بين مجاميع القبائل المختلفة كما تدل على ذلك الأرقام التالية :

أهالى الشاطئ، الشرقى
, بوصة قدم

٥	٦٢	Bachopi	باشوبي
٥	٦٢	Amashangana	الاماشانجانا
٥	٥٢	٦٣٠	الكافير في مستعمرة الكاب
٥	٦	١٩٩	أهالي روديسيا ومعظمهم من ماشونا
٥	٦٢	٥٢١	الباسوتو في باسوتولاند
٥	٥٢	٦٦	بتشوانا Bechwana
٥	٦٢	٤١	دامارا Damara

وتدل جميع المقاييس التي أخذت من مخطوط مستر ترنر والمحفوظ بالمعهد
الانثروبولوجي الملكي في بريطانيا على أن متوسط قامة ٤٠٠٨ من باثو جنوبي
أفريقية ينتمون إلى سائر المجموعات كلها والذين يزيد عمرهم على ٢١ سنة ، تبلغ
حوالي خمسة أقدام وخمس بوصات وثلاثة أرباع بوصة .

ويتأرجح لون البشرة بين اللون الأسود كما يبدو في قبائل الأماسوازي Amaswazi إلى ذلك اللون الأسمر الضارب إلى الصفرة كما يبدو في بعض

البنشوانا ويدل لون هؤلاء على قدر من الاختلاط يجب ألا تغفله ، بالبشمن والهنتوت ، وعلى أى حال فاللون الغالب هو البنى القاتم يشبه لون الأرض المخفف الضارب إلى الحمرة ، والشعر عموماً من النوع الزنجى المألوف ويتميز على الأخص بلولبيات متشابكة . أما الرأس فمستطيلة بوجه عام والعيون عادة واسعة سوداء اللون جاحظة ، وأما شكل الأنف فيختلف وهى على وجه العموم قصيرة وعريضة وقد تكون أحياناً ذات قسبة جميلة الشكل وخياشيم ضيقة نسبياً ، والوجه أدنى إلى أن يكون يضاوياً ، والجهة بارزة ، وعظمتا الوجنتين مرتفعتان ، والشفة غليظة مكتنزة لحماً والقاعدة العامة ألا يوجد غير القليل من الشعر على الوجه ولا تنمو اللحية حتى أواسط الحلقة الثالثة من العمر ، والصلع نادر بيد أن بعض القبائل تعتمد إلى حلق الرأس بين فترة وأخرى .

ويغلب هذا الوجه الزنجى بخصائصه على مجموعات الباتو جميعها وإن كنا نرى أحياناً جنباً لجنب مع الوجه الزنجى ، ملاحظ أكثر اتساقاً وبخاصة فى المجموعة الشرقية (٢ ب) بين فئات الزولو والشونجا غالباً حيث توجد وجوه طويلة وضيقة نسبياً وشفة رقيقة وأنف دقيق الشكل تذكرنا فى وضوح بذلك الوجه الحامى الخالص ويقال إن هؤلاء السكان الأصليين قاموا أطول عادة من المتوسط كما يقال إن هذا النوع الدقيق فى تقاطيعه يكون ٥٪ من الزولو . وقد يرى هذا العنصر الحامى بين الأفاهيريرو (لا الاوفامبو) مثلاً فى الوجه المستطيل والأنف الطويل الضيق المستقيم والشفة الرقيقة نسبياً بما يلاحظ على الكثير من الأفراد أصحاب البنية الهزيلة والأكثاف المدية . وغالباً ما نجد وجه البشمن القصير المدبب بين تلك المجموعات القائمة اللون نوعاً فى البنشوانا ، ويحمل هذا الوجه عادة أفراد لهم بنية أضعف وأكثر هزالاً من غيرهم . وتوضح هذه الصفات المتباينة — إلى حد ما — طبيعة الخصائص الجسدية التى شكلت دم شعوب الباتو الزنجية الأصل .

ولامندوحة من أن نعرف — لسوء الحظ — أن مانعرفه عن الخصائص

الجسمانية للباتو رغم تفوقهم العددي الساحق ، أقل بكثير مما نعرف عن شعوب جنوب إفريقية الأصليين .

وهم يمارسون أنواعاً مختلفة من بتر أجزاء الجسم ، فالختان سائد بين القبائل الوسطى جميعها بجزء من طقوس البلوغ وبين فريق كسوزا Xosa في المجموعة الشرقية ، وكذلك في القبائل الغربية . وقد كان هذا التقليد سائداً أيضاً بين الأقسام الأخرى في المجموعة الشرقية كالزولو ، والتونجا ، والفنجو Fingo ولكن يبدو أنهم ألقوا عنه منذ حوالي قرن ، واليوم لا تمارس هذه القبائل الختان ولم نسمع أنه أجرى بين قبائل الماشونا . ويبدو من الواضح أن عملية مماثلة تجري للأنثى بين القبائل الوسطى فقط ويصعب تحديد تفاصيلها بالضبط . وينتشر قطع الأسنان — إما بانزاعها أو بردها إلى حذما — بين القبائل الغربية عند جماعة يونجا المنتمية إلى المجموعة الشرقية وعند بعض قبائل الماشونا في أقصى الشمال والشرق .

وعمل الندوب ذائع بين القبائل الشرقية والشمالية على الأخص وليس من السهولة بمكان أن نحدد مدى شيوع هذه العادة بين المجموعات الأخرى . وأخيراً يمكننا أن نذكر عادة بتر جزء من أحد الأصابع ويحدث هذا عادة في المفصل الأخير فقط وتسود هذه العادة بين قبائل الزولو وكسوزا فحسب ولو أنها توجد أيضاً خارج نطاق الباتو عند البشمن والهننتوت وربما أخذت القبائل الأخرى هذه العادة عنهم . ولبعض هذه الأشكال من بتر أجزاء الجسم وبخاصة الختان وانزاع الأسنان أو بتر جزء منها ، علاقة بالطقوس الخاصة بالبلوغ وأما العادات الأخرى فيظهر أنها للزينة فقط .

أما من ناحية التنظيم السياسي ، فيجتمع الباتو الجنوبيون في عدد كبير من القبائل إذ يمكن تعريف قبيلة الباتو بأنها طائفة يكون أعضاؤها نظاماً اجتماعياً وسياسياً تحت حكم رئيس يتولى الضبط والقيادة ، وهو مركز الحياة في القبيلة ولكل قبيلة اسمها الخاص بها ووطنها الخاص طالما كانت مستقلة .

ويتكون الباسوتو Basuto المجموعة (٢ ج) من أجزاء وبقايا عدد عظيم من القبائل تتفرع في الغالب عن الباكونا Bakwena وهم بهذا الوضع من عنصر شوانا Chwana ويوجدون على الأخص في باسوتولاند وإن كانوا يتدخلون في المناطق المجاورة ولقد مضى أقل من مائة عام منذ جمع الرئيس العظيم موشيش Moshesh شمل هذه القبائل جميعاً وكون منهم أمة الباسوتو . وهم وحدة سياسية هامة جداً حتى يعتبروا في العادة قسماً قائماً بذاته . وقد وصل البايدي Bapedi أيضاً إلى درجة كبيرة من التنظيم السياسي (وهم متفرعون عن البا كاجاتلا Bakgatla وذلك تحت قيادة الرئيسين سكواتي Sekwati وسيكوكوني Sekukuni في أواسط القرن الماضي . ويجب أن نعتبر هؤلاء البايدي بالإضافة إلى عدد من القبائل الصغيرة الأخرى التي سيطروا عليها قسماً مستقلاً في مجموعة السوتوشوانا Suto-Chwana .

ويعرف الآن ساثرسكان ناتال وزولولاند باسم الزولو . وقد كانوا ينقسمون في الأصل إلى أكثر من مائة قبيلة صغيرة كل مستقلة عن الأخرى ولكل منها اسمها الخاص بها . واسم الزولو مشتق عن إحدى هذه القبائل التي قهرت واستحوذت على معظم القبائل الأخرى تحت زعامة تشاكا Chaka في نهاية القرن الثاني عشر ، وفي السنوات الأولى من القرن التاسع عشر ، وبذلك تكون شعب الزولو الذي لعب دوراً هاماً في تاريخ جنوب أفريقيا السياسي خلال القرن الماضي . ومن بين القبائل الأخرى الداخلة في نطاق هذا القسم ذات الشهرة والأهمية التاريخية قبائل الاماتيتوا Amatetwa والامانجواني Amangwane والاماباكا Amabaca والامابومفو Amabomovu ولا تزال هذه القبائل تتمثل في ناتال وزولولاند .

ومن السهل علينا أن نرى — إذا نحن تذكرنا — تاريخ تشاكا وشعب الزولو — أن تاريخ جنوب أفريقيا إن هو إلا جملة من أنواع الصراع والحروب والهجرة والإبادة ، مما أدى إلى نشوء وحدات قبلية جديدة مثل الماكولولو Makololo

وثمة مثالان أكثر أهمية من هؤلاء وهما قبائل الماتابيلي Matabele والانجوني Angoni (٢ ب) ففي عام ١٨١٧ :

« ثار أومسيليجازي Umsiligazi أحد الرؤساء التابعين لزعيم الزولو العظيم تشاكا وهرب شمالاً مع عدد كبير من التابعين وهؤلاء كانوا الماتابيلي ، أقاموا في أول الأمر في ترنسفال ثم اتجهوا فيما بعد نحو الشمال بسبب مقدم البوير — إلى ذلك القسم من المنطقة المعروف باسم ماتابيليلاند بعد أن قهروا مستوطني المنطقة من قبائل الماشونا ثم أقاموا عليهم حكومة عسكرية مطلقة .. ولا يفترق تاريخ الانجوني عن هذا التاريخ فقد ثار هؤلاء أيضاً على تشاكا ثم انضموا إلى مجموعة أومسيليجازي من الماتابيلي حوالي عام ١٨٣٠ بعد أن صالوا وجالوا على نهر سابي ، بيد أنه حدث أن اختصم زعيمهم زونجاندوا Zungandawa مع أوسيليجازي فقاد رجاله نحو الشمال بعد نشوب معركة بينهما عبر على أثرها نهر الزمبزي وشق طريقه مقاتلاً حتى فيبا Fipa في أرض تنجانيقا — وكان أحد قواده ويدعى تشيكوس Chikusse قد انفصل عنه من قبل وأقام جنوب نياسا ولقد أصاب الانجوني الانقسام بعد موت زونجاندوا ودب الخلاف بين أبنائه فانسلخ الأندونا أو الرؤساء الأقرباء وأقاموا أمارات مستقلة ، فنجح فرع نحو الشمال ونجح في شق طريقه حتى فيسكتوريا نيارزا حيث يعرفون باسم روجاروجا Ruga-Ruga ويوجد غيرهم في شرق نياسا يحملون اسم مافيتي Maviti وفي المنطقة البرتغالية حيث يطلق عليهم اسم لاندين Landin ويلفظ أدق فاتوا Vatua أو أباجازا Abagaza ومن بين القبائل المغيرة ذات الأصل الزولو والتي تمت بصلة قوية أو ضعيفة بالانجوني ، قبائل المازيتو Mazitu إلى الشمال من نياسا والواتوتا Watuta إلى الشمال منهم والمانجوانجوارا Mangwangwara إلى الشرق .

وتتفاوت القبائل كثيراً في حجمها ، فبعضها يتكون من عدد يتراوح بين بضع مئات وألفين على الأكثر وهذه حال معظم قبائل — تونجا ، وشونا وقبائل

شوانا من الترنسفال ، على حين يزيد عدد قبائل أخرى عن هذا العدد كثيراً ، ففي قسم شوانا (٢ ج) يبلغ عدد البكويينا Bakwena حوالى ٢٦٥٠٠ نسمة والباتاوانا Batawana ٤٢٠٠٠ واليامانجواتو Bamangwato مائة ألف أما بين قبائل الأفامبو فيبلغ عدد الأوفاندونجا Ovandonga ٦٥٠٠٠ والأوفاكوانياما Ovakwanyama ٥٥٠٠٠ ثم أن الأمازوازي Amaswazi يبلغ عددهم ١٤٠ ألف نفس ، بينما يبلغ عدد الباسوتو في باسوتولاند (٢ ج) أكثر من نصف المليون وهم يفوقون جميع القبائل عدداً إلى حد يمكن معه أن ندعوهم « أمة » .

ويعيش أفراد المجموعات الشرقية والشمالية والغربية عادة في أماكن صغيرة مبعثرة في غير ما نظام في البلاد كلها متباعد بعضها عن البعض الآخر بمسافات يسيرة . ويقطن في كل من هذه الأماكن أو الكفور كما تسمى عادة في جنوب أفريقية ، أفراد بمجموعة واحدة من العائلات حتى لنجد أن المجموعة العائلية الواحدة بين هذه القبائل هي الوحدة الاجتماعية المحلية أيضاً ، ومن ناحية أخرى يجتمع القوم في القبائل الوسطى إلى التجمع في قرى أو مدن تنتظم كل منها عدداً من المجموعات العائلية المختلفة . وهناك في باسوتولاند عدد عظيم من تلك القرى وهي في العادة صغيرة الحجم تنتظم ما بين خمس وخمسين عائلة .

وفي تبشوانالاند يعيش أفراد القبيلة الواحدة في مجموعة غير منتظمة تشمل عدداً كبيراً من العائلات المجتمعة حول بعضها بحيث تكون مدينة كبيرة غالباً ما تكون عظيمة الإتساع ، وهكذا يبلغ عدد سكان سروي Serowe أهم مدن بامانجواتو Bamangwatu ٢٥ ألف نسمة كما يبلغ عدد سكان موليپولي Molepopole (باكويينا Bakwena) حوالى ١٢,٥٠٠ نسمة .

غير أن كل بيت عائلي مستقل تماماً عن سائر البيوت سواء أ كان وحدة محلية محددة أم مجرد جزء من قرية أكثر اتساعاً أو مدينة ، وتسير المجموعات العائلية في سائر القبائل الأخرى على نفس هذا النهج المحدد فالمنظر الأول هو

حظيرة الماشية المستديرة والتي تسوى بعناية لتحفظ فيها الماشية والأغنام والماعز ليلاً ، وتصطف أكواخ مختلف أفراد العائلة حولها وقد يبعد بعضها عن بعض بمسافات منتظمة . وتشبه أكواخ الأوفاهيرو Ovaherero سائر أكواخ القبائل الشرقية — فيما عدا الفونجا — خلايا النحل في شكلها بينما نجد لها دائرية ذات سقوف مخروطية الشكل لدى سائر القبائل الأخرى (أكواخ الأوفامبو والمجموعة الوسطى والشمالية والفونجا) . ولكل كوخ فناء خاص صغير يطهى فيه الطعام ، ويتزود الكوخ بشجرة أو عصا ذات شعاب أو كومة من الأحجار أو أى مكان خاص تتخذ معبداً للسلف . وقد توجد العصا ذات الشعاب داخل الكوخ أو عند مدخل الكوخ الرئيسى أو عند بوابة القرية الرئيسة ذاتها . والمألوف أن يكون هناك فضاء عام ، وحكر يخصص للرجال على حين يطوق القرية كلها سور دائرى أو يضاوى أو على شكل حدود الحصان يقام بطرق مختلفة .

ويقوم نظام العشائر بين المجموعات الشرقية أو الشمالية والوسطى من قبائل البانتو الجنوبيين على أساس النظام الأبوى بينما يسير الأوفامبو من مجموعة القبائل الغربية على أساس نظام الأمومة كما يتبع الأوفاهيرو النظامين معاً إذ ينتمى كل فرد لوحدين تتسلسل أحدهما عن طريق الأب والأخرى عن طريق الأم وكلا من الوددين يشبه نظام العشيرة من حيث التكوين العام حتى أنه لو وجد أحدهما لأمكن أن يطلق عليها اسم العشيرة .

وفي القبائل الشرقية يحمل الأشخاص الذين من قبيلة واحدة لفظ «أزيننجو» Isibonga وهذه كلمة يمكن أن تترجم بأنها اسم للبدح أو اسم «السلف» وتتخذ اسماً للمجموعة كلها ويزعم سائر الأعضاء الذين ينتمون إلى «أزيننجو» أنهم من نسل واحد من ناحية الأب ، والأزيننجو عادة هو هذا السلف وعلى هذا النحو يزعم سائر أفراد المجموعة التى يتم فيها التخاطب باسم تشيزى Tshezi أنهم من نسل تشيزى مباشرة عن طريق الأب ويعرفون جميعاً باسم

— أما تشيزى — Ama Tshezi وكثيراً ما يخاطب أى عضو فى هذه المجموعة باسم — تشيزى — فيتخذ أزيننجو فى مجموعة كهذه لقب شرف لأفراد المجموعة كلها ومن باب الاطراء أو آداب الحديث أن يخاطب الرجل باسم أزيننجو بمجموعته لا باسمه الخاص ولا يسمح بأى اسم آخر غيره فى مقام الخطاب فى بعض ظروف معينة .

ويلتزم سائر الأفراد الذين يربطهم أزيننجو مشترك على هذه الصورة بواجبات وحقوق مختلفة . فلا يستطيع أشخاص اتحدوا فى أزيننجوا واحد أن يتزوجوا إذ لا يباح الزواج إلا لأشخاص لا ينتمون إلى أزيننجو مشترك . وكذلك يستحيل على الناس شرب اللبن بعضهم مع بعض إلا إذا كانوا يحملون لقب أزيننجو مشترك ، وتناول شراب اللبن مع فرد آخر من قبيلة أخرى يعد عند الإمازولو Amazulu والامامبونندو Amampondo بمثابة عهد بالموأخاة مع تلك القبيلة مما قد يمنع الرجل من أن يتزوج امرأة منها . وهناك محظورات أخرى عند بعض أقسام هذه المجموعة وبخاصة الزولو تتعلق بكل أزيننجو منها ، ومعلوماتنا عن هذه المحرمات لا تشقى غليلاً . فبالرغم من أن الزواج مستحيل بين أفراد العشيرة الواحدة ، وكثيراً ما يحدث أن تتفكك عرى العشيرة الواحدة وعندئذ تتكون عشيرة جديدة قوامها فرع جديد يتخذ لنفسه اسم سلف مباشر باعتباره الأزيننجو الذى ينتمى إليه ، وبذلك يصبح الزواج ممكناً بين العشيرة الأصلية والفرع الجديد .

وتنقسم القبائل الوسطى أيضاً إلى مجموعات يحمل أعضاؤها اسماً مشتركاً هو السبوكو Seboko ويتخذ كلقب وكوسيلة للتخاطب الرسمى أو على سبيل الاحترام والتقدير . وليس السبوكو اسم سلف مشترك بل يراد به اسم حيوان أو معدن كالحديد أو ظاهرة طبيعية كالطر ، وهذا صحيح أيضاً بالنسبة للقبائل الشمالية ويظهر أنه كان هنالك قديماً محظورات وأمور مرعية وأغان ورقصات متصلة بهذه الأنواع من الحيوان أو الجناد الذى يطلق عليه اسم سبوكو الخاص بمجموعة من المجموعات .

ويعتمد الباتو الجنوبيون في قوتهم على الرعى وزراعة نبات Hoe بوجه خاص وهم يربون الماشية والأغنام والماعز التي تدمهم بالجانب الأكبر من غذائهم وهو اللبن الذي يشربونه خائراً كما تدمهم بالمواد الخام ممثلة في الجلود التي يستغلونها في بعض حرفهم وصناعاتهم . ويندر ذبح الماشية بغية الحصول على لحومها للغذاء اللهم إلا في المناسبات والطقوس ، والسبيل الأول للحصول على اللحوم هو القنص . يضاف إلى ما تقدم أن زراعة الحبوب تشتغل بها القبيلة بأسرها باستثناء قبائل الاوفاهيرورو Ovaherero وأهم تلك الحبوب الذرة بنوعها بالإضافة إلى بعض أنواع الخضروات التي تستنبت بين عيدانها كالكرنب واللوييا والبسلة وينما يقوم الرجال برعاية الماشية وحلبها تقوم النساء بالإشراف على الحقول وتمنعهن التقاليد الدينية من أن يكون لهن أدنى صلة بالماشية . وبين الاوفاهيرورو Ovaherero فقط نجد النساء يقمن بحلب الماشية وهن بذلك يقمن بأعمال تشذ عن المألوف ليس بين قبائل الباتو فحسب بل بين سائر الشعوب الزنجية الحامية بوجه عام .

وعبادة السلف هي قوام الحياة الدينية عند الباتو وأولى خصائص هذه العبادة أنها ديانة أسرية تعتمد في جميع الحالات على الجانب الأبوي للأسرة فالرجل يعبد أسلافه من الذكور وهؤلاء هم الأقارب الوحيدون الذين يستطيع أن يرتبط بهم أبداً ، ورب الأسرة هو الذي يسير طقوس العبادة . وإيا كان منشأ هذه العبادة الأسرية فإن أظهر وظائفها الإبقاء على الروابط الاجتماعية في الأسرة كما تجعل سائر أفراد الأسرة تابعين للعائل الذي ينفرد وحده بالقدرة على الشفاعة لدى الموتى : ومثال ذلك أنه عند ما يتشاجر شقيقان من الباتونجان يتعين على الأخ الأصغر منهما أن يقدم تضحية خاصة على سبيل الأرضاء لأخيه الأكبر كيما يستطيع هذا الأخير أن يعواد إلى الشفاعة لدى أرواح الموتى من أجله ، والشذوذ الوحيد في الطبيعة الأسرية لهذه الديانة أن أسلاف الزعيم المتوفين يعتبرون مصدر القوة للقبيلة بأسرها فكما أن الزعيم وأسرته يرعون مصالح الأحياء فكذلك أجداده يرعون شعب حفيدهم الحاكم وليس في مقدور

أحد أن يتقرب الى هؤلاء الاسلاف بالاصالة عن القبيلة كلها سوى اعضاء أسرة الزعيم . ومن هنا يضمن الدين عند البانتو قداسة قوية على منصب الزعامة .

وعندما يقضى رجل نخبه يتحتم اداء سلسلة طويلة من الفروض والمراسيم قبل ان يعاد الميت في النهاية الى الدار كسلف من الاجداد . فبعد أنقضاء ما بين ثلاثة وتسعة اشهر على مراسيم الحداد المختلفة يحدث ما يسمىه الامازولو Amazulu ارجاع الايتونجو Itongo أو الروح الى الدار وهي في مضمونها الطقوس التي تشمل تقديم الاضحية الاولى للميت (بوصفه سلفا) . وقبل حلول ذلك يكون الميت قد اعلن وجودها اما في صورة ثعبان او سحلاة تتلظى في الشمس قرب قبره واما بزيارته حظيرة الماشية او الاكواخ ، او بالظهور لاقاربه في حلم وان لم يات احدى هذه الامور ثارت الريب حول وجوده عمل خبيث وعندئذ يستدعى ساحر ليعيده الى الدار .

ويشارك الاجداد شعبهم في مسائل الحياة على مر الايام فلا يقام حفل الجعة الا نالوا نصيبهم ، ولا يحتفل بعيد الا حظوا بقسطهم . بيد أن هناك مناسبات خاصة في حياة الأسرة والقبيلة يتحتم فيها بنوع خاص على الاجداد أن يجمعوا شملهم . وتلك هي مناسبات تقديم القرابين . ويرتبط بعبادة السلف اشعال النار المقدسة التي نجدها عند القبائل الغربية : فلكل مجموعة اسرية بين الاوفاهيرو ناحية خاصة بها وعلى الحانب الايسر من هذه الناحية يقع كوخ الزوجة الاولى للعائل ، وفي مواجهته يقوم المذبح ويقال له أوكورو Okuruo وفيه تشعل نار الاسلاف المقدسة بصفة دائمة ، وتقوم على حراستها الزوجة الاولى للعائل اربنائها ليلا ونهار ، ففي المساء تحمل النار الى الكوخ وترفع ثانية الى المذبح ثانية كل صباح وعند تلك النار تنحر الثيران في اعياد الاضحية وتترك جماجمها من حولها حيث يتخذها رجال الناحية مقاعد لهم بينما توجد على مقربة منها شجرة الاومومبورومبونجا Umumborombonga الصغيرة أى شجرة التين المقدسة ، أو فرع جاف من شجيرات الاوموفاو Omuvalu التي يمكن استخدامها ان لم تتوفر السبل الى انماء شجرة تين .

وشجرة التين هي رمز الأسلاف . وشمالى موطن الهيريرو تقوم شجرة تين ضخمة يعتقد القوم أنها مقعد الأسلاف أجمعين ومن هنا كان لها قداسة كبيرة .

والى جانب اعتقادهم فى أرواح السلف يؤمن البانتو الجنوبيون بالله عالمى لم يسبق له أن كان بشراً أو على اتصال بالبشر . ومهما اختلفت فكرة ادراك هذا الاله العالمى من شعب إلى شعب فما لا شك فيه أن أغلب القبائل تنظر إليه باعتباره قوة تظهر مكنونها فى الظواهر الطبيعية أكثر منه باعتباره الهاوذلك على الرغم من أنه كثيراً ما يوصف ببعض الصفات الشخصية . وتلك القوة تعبر عن نفسها فى صورة جليلة فى ظاهرات الجو كالمطر والرعد والبرق . وبين قبائل الباثونجا تعرف هذه القوة على نحو غير شخصى (آدمى) فينظرون إلى تيلو Tilo (السماء) باعتبار أنها تهيمن على كل ظواهر الجو الحتمية والتي تجل عن الحصر ، كما تهيمن على المزارع ، وبقاء البشرية ، ويخاطب القوم تيلو بلفظ هوزى Hosi أى السيد ، ويبدو أن تلك القوة لا تكاد يحدها نطاق الشخصية فهى إلى حد ما قوة خالقة ، إلى جانب كونها كناية رمزية للجو وقوة ذات جبروت تعمل فى الكون .

ولقد ظهرت هذه المعتقدات فى صورة متبلورة عند الأمازولو فنجد إله الخليفة انكلونكولو Unkulunkulu الكائن العظيم جداً وإله الجو انكوزى Inkosi أو الزعيم الذى يشبه فى كثير من الوجوه تيلو Tilo لدى التونجا Thonga : وقد خرج الجنس البشرى طبقاً لاساطير الزولو من مخدع من الغاب (نثلانجا Nthlanga) وأن انكلونكولو هو الذى أطلق الأمم من النثلانجا ولذا يعتبر خالق الإنسان كما أنه هو الذى أبدع الشمس والقمر وغيرهما . وأن كل الموجودات على حد تعبير الأمازولو قد أبدعها انكلونكولو أول إنسان فى الوجود ، وهو وحده الذى صنعها . وهو فى نفس الوقت السلف الأعظم للشعب . غير أن بيته لا يمثل على الأرض فى هذه الأيام ، فقد جاء قبل الناس جميعاً . وعلى الرغم من أن انكلونكولو يستحوز على قوى وسلطان أبعد

مدى مما يستحوز عليه أسلاف الأحياء من الناس ، فليس معنى هذا أن يقارن بعقيدة اليهود أو المسيحيين في الخالق . فهو الإنسان الأول العظيم الرائع بيد أنه لا يتلقى فروض العبادة فليس يوجد على الأرض من يمثله تمثيلاً صادقاً . أما انكوزى (ايزولو Izulu) فهو في عالم الأفلاك وهو الذى يبعث العواصف والأحداث الطبيعية . وهناك نفر من الناس المقربين إلى ايزولو أو انكوزى وفي استطاعتهم سيادة السماء إن هم عاشوا حياة صفاء وطهر ملتزمين طقوساً صارمة ، كما أن السماء بدورها تنتقم لهم ممن يلحق بهم أى ضرر أو أذى .

ولأمثال هذه المعتقدات شبيه لدى الموديمو Modimo عند القبائل الوسطى وعند الكالونجا Kalunga (أوفامبو Ovambo أولدى التدجامي والكارونجا Nijambi - Karunga (أوفاهيريرو Ovaherero) من قبائل ناما كولاند Namaquulland من الباتو الغربيين .

ومن وجهة التوزيع السياسى يوجد الباتو الغربيون فى الكرون الفرنسية وريو مونتى Rio Munti الأسبانية وجابون Gaboon الفرنسية ، وإفريقية الاستوائية الفرنسية والكنغو البلجيكية ، وأنجولا البرتغالية وردوديسيا وجزء يسير من شرق إفريقية البرتغالية شمالى نهر الزمبىزى . وفى هذه الرقعة الواسعة يقع قلب أفريقية الحقيقى ، فهنا غابات الكنگو الاستوائية بمطارها الغزيرة ، حيث مأوى الوحوش التى لا نعرف عنها سوى النزر اليسير أمثال الأوكابى Okapi وهنا أيضاً قبائل الأقزام القناصة بعاداتها ومعتقداتها التى نجعل كل شىء عنها تقريباً . ثم إن هذه المساحة الجغرافية تشمل أو كانت تشمل فى الماضى حدود ممالك كثيرة دقيقة التنظيم كمالك الكنگو والبالوندا Balunda فى العصور الوسطى وإمبراطورية البوشنجو Bushongo فى العصور التى تلتها — وقد أورد جونستون Johnston فى مؤلفه الضخم عن لغات الباتو ذكر نصف ومائة وخمسين قبيلة فى تلك المنطقة تتكلم لغة الباتو أو لغات قريبة منها . ولا نملك هنا أكثر من الإشارة إلى بعض المجموعات ذات الأهمية الخاصة أو التاريخية .

أما من الناحية الاثنولوجية فالحافة الشمالية للباتو الجنوبيين تندمج تدريجياً في القبائل الوسطى للباتو الغربيين كما هو حال قبائل الباروتسي Barotse حيث نجد أحد فروعها الملقب بالالوي Aluyi يقع في منطقة نفوذ السادة الجنوبيين. وبالمثل يلاحظ بين الباجوكي Bajokwe أو كيوكو Kioko في أنجولا والكنغو بعض التشابه مع الجنوبيين ، بينما نجد البايبا وهم مهاجرون من الباتو الشرقيين مختلطين بدرجة كبيرة مع الومبا Wemba وإلى الشمال من تلك القبائل وقرياتها نجد كتلة قبائل اللوباومبا Luba-Wemba التي يمتد توزيعها على وجه التقريب فيما بين تنجانيقا ونياسا في شرق كاساي Kasai غرباً ، وإلى هذه المجموعة ينتمي الباشيلانجي Bashilange ، وباهمبا Bahemba أو كما تسمى أومبا Awemba وبايسا Babisha وبانالولوا Banalulua وباسونجي Basonge وباروا Barua التي تعتبر بمثابة الحد الدال على قبائل بالوبا همبا Baluba-hemba وإلى الشمال من نهر سانكورو Sankuru وجزء من كاساي يوجد خليط من القبائل يطلق عليه اسم الباسونجومينو Basongo-Meno التي تعتبر بمثابة حلقة اتصال بين مجموعة لوبا ومبا Luba-Wemba وبعض القبائل الأخرى أمثال باتيتلا Batetela وبانكوتو Bankutu التي تقيم إلى الشمال من خط ٤ جنوباً . وإلى الشرق من نهر لوانجوا Loango تقع منطقة نفوذ باكونجو - باشيليلي - بوشونجو Bakongo-Bashilele-Bushongo وقد عرفوا بوجه خاص بمهارتهم في الحفر على الخشب . وحدود الباتو الغربيين كما أشرنا من قبل ليست واضحة ، ذلك أن تكوين إمبراطورية اللوند Lunda Empire وغازات الجاجا Jaga وماتلاها من اعتداءات الباجوكوي (كيوكو) Bajokwe - Kioko كان لها أعمق الأثر في إضعاف التنظيم القبلي. ويحتل الباتيكي Bateke (الأنزيك Anziques والاتجيكا Angica وغيرهم أقليماً متسعاً على الضفة اليمنى للكنغو شمالي ستانلي بول Stanley Pool متوغلين في انتشارهم نحو الداخل . والمنطقة الممتدة من أقصى الشمال من جابون Gaboon حتى أعالي أوجوي Ogowe أهلة اليوم بالبانبجوي Pangwe الذين تميزت حياتهم بعدم الاستقرار والذين خلفوا آثاراً لا تمحى خلال حملاتهم العديدة وفتوحاتهم المؤقتة في معظم القبائل

شمالى الاوجوى ، حيث نقاء العناصر أمر نادر الوجود . فإذا بلغنا الكمرون وصلنا إلى الحدود الشمالية للباتو وهنا يبدأ أثر النفوذ السودانى بشكل واضح .

ويحدثنا المكتشفون الأوائل عن بعض المظاهر فى مملكة الكنگو القديمة، فحين صدع السلاح ديجوساؤو Diego Cao بأمر البرنس هنرى عام ١٤٨٤ واكتشف الكنگو ألنى هذا جميع الزعماء المسيطرين على المنطقة من البحر إلى نهر الكوانجو Kwango ومن الكوانزا Cuanza إلى كويلو Kwilu تحت إمرة ملك واحد . ويحفظ لنا مارواه نيفت Knivet سجلا عن الحال الذى كان عليه حكم الملك فى نهاية القرن السادس عشر . ويقول أنه « عندما يتوجه ملك الكنگو إلى المعسكرات ليتفقد جيشه ، يعتلى ظهر فيل تحفه مظاهر الجلال والسلطان . وعلى جانبي الفيل يسير ستة من الأرقاء من بينهم اثنان كانا ملكين أسرها هو بنفسه فى حومة القتال . أما الباقون فجميعهم من سلالة النبلاء ، وبعضهم أشقاء ملك انسينكا Ancica (ارض باتيكى Bateke بالقرب من ستانلى بول) والبعض الآخر من أرفع أقارب ملك بنجالا Bengala (امبانجالا Imbangala وهى اسم آخر للجاجا Jaga أو فرع منها) ثم يتبع ذلك إلى حديث بصوت مرتفع يدور حول الاشادة بذكر الملك ، والتمدح بفضائله وجرأته فى القتال ، وإطراء حكمته فى كل ماصنع وما أبرم »

وإذا صرفنا النظر عن جانب المغالاة فى الروايات السالفة، ويمكننا أن نقول بصدد ما نقله نيفت Knivet إن الفيل الذى أشار إليه لابد من أن يكون مستأنسا — فما من شئ يدحض الدليل على وجود مملكة هامة عظيمة فى الكنگو فى يوم من الأيام ، أضف إلى ذلك أن بعض الإمبراطوريات أمثال إمبراطورية لواندا Lunda نهضت وسادت فترة من الزمن ثم دالت دولتها وتلاشت حتى أنا لنجد فى هذه البقعة ، تباينا ملموسا فى عمالك ساحل غنيا التى يغلب عليها صفة الدوام نسبياً وهنا نجد ما يحول — على ضوء معلوماتنا الحالية — أن ندعى بأن هذا نتيجة لاندماج الدم الحامى ، بل لعل أسلم السبل أن تبين أثر البيئة نفسها؛

وفي حالة ملكة الكونغو، يتركز هذا الأثر في دخول المسيحية وتأثيراتها بصورة قوية منذ عهد مبكر. وقد كان السكان فيها يظهر يتألفون من شعوب تعيش في مجموعات مستقلة ضئيلة العدد في أغلب الأحوال لا تحتكم إلى أية حكومة مركزية ثم لم تلبث أن ساعدت القوة العسكرية المنفوقة للقبائل المهاجرة على إيجاد نوع من الإدارة السياسية بعض الوقت إلا أن ظروف البيئة، ومن المحتمل أيضاً النفور الشديد من مثل هذا الشكل من الحكومة، كانا يؤديان دائماً إلى الانحلال السريع. وغالباً ما ترجع نشأة الدولة في هذه الجهات إلى فرد أجنبي فائق القدرة والاستعداد، وهذا ما ينطبق على امبراطورية لونداندا التي جرى العرف بأن مؤسسها صياد من بالوبا Baluba في الشمال الشرقي جاء بصحبة عصابة من الاتباع واستقر بين البالوندا Balunda بأعدادهم الغفيرة في المرتفعات التي تضم أنجولا الشرقية والقسم الجنوبي الغربي من الكونغو. وتلك الامبراطورية التي ازدهرت إبان القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر كانت تمتد من نهر كوانجو إلى اللوالاب. وهي لا تمنا من الوجهة التاريخية فحسب، بل من حيث أثرها في تشكيل الحدود في الوقت الحالي. ولقد كان ابن مؤسس امبراطورية اللونداندا Lunda (وقد أنجبه من امرأة عريقة من قبيلة لاوندا) يسمى يانفو فأصبح مواتا يانفو Muata Yanvo هو اللقب المتوارث لآباطرة لواندا وقد دأب هؤلاء الآباطرة على زيادة سلطانهم ببعث أقاربهم لتكوين ممالك موالية وبهذا الشكل نشأت دولتنا كازمبي Kazembe في الشرق وماي مويني Mai Munene في الشمال، كذلك كانت مملكة كاسنجو إلى الشمال قليلاً على نهر لولابا إحدى الممالك التي تولدت عن امبراطورية اللواندا وقد تقسمت عن طريق الأب بالوبا Baluba إلى عدد كبير من القبائل انتشرت بعرض القارة حتى كاساي ويعرفون في القسم الشرقي باسم الباشيلانجي Bashilange والباسونجي Basonge قسم هام من البالوبا، وإلى الشمال منهم يقيم الباتيتيلا Batetela وفي إقليم الكاساي يسكن شعب له أهمية خاصة يقال له شعب الباكوبا Bakuba ويدعون أنفسهم كما تعرفهم الشعوب الأخرى باسم باشونجو Bushongo أي شعب السكين المصوبة وينتظم عدداً من هذه القبائل الفرعية أهمها البامبالا Bambala وقد جاء هذا الشعب من الشمال الأقصى حول منطقة نهر أوبنجي Ubangi

وشارى Shari وترجع أهميتهم الخاصة إلى كونهم أسسوا امبراطورية بلغت ذروتها أبان الوقت الذى تأسست فيه امبراطورية اللواندا Luanda كما أنها كانت لا تزال محتفظة بأهميتها عندما ذهب المستر توردي Torday لدراساتها منذ بضعة سنوات . وإلى حد ما نستطيع أن نعتبر نظامهم الاجتماعى السياسى انعكاساً لنظام ملكة الكنغو القديمة .

ونتيجة لهذه الغزوات وغيرها يمكن القول بأن قبائل الباتو فى الكنغو تنتظم بمجموعتين هما المجموعة الغربية والمجموعة الجنوبية . وتشمل المجموعة الأولى شعوب الكنغو الأدنى والكاساي الأدنى أما المجموعة الثانية فتشمل أعالي كاساي والسانكورو Sankuru وكاتنجا Katanga وهذا التقسيم يرتبط بعض الشيء بالحدود الشمالية لأراضى البالوندا Balunda والبالوبا Baluba ومن يلوذ بهم من القبائل الأخرى .

أما فيما يختص بالميزات الجسمانية للباتو فى الكنغو فمن الجلى أنه لا مفر من وجود نواحى اختلاف وتباين فى مثل هذه المساحة الجغرافية الكبيرة . وبوجه عام يلاحظ أن الرأس طويل ، والأنف عريضة ومفرطحة (فطساء) فى الغالب كما يوجد فى العادة بروز ملحوظ ، وأما الشفاة فغليظة والسيقان نحيلة كما هو المألوف بين الزنوج . بيد أننا نجد فى بعض القبائل كالباتاتيل Batetela ظاهره الرأس المستديرة تماماً . كما أننا نصادف فى كل منطقة تقريباً أفراداً تبرز فيهم الصفات الزنجية بالدرجة الواضحة عند اخوانهم . فهم يتميزون بشفاة أقل غلظة ، وأنوف أكثر ارتفاعاً وأقل تفرطحاً وشعر أكثر نمواً على وجوههم ، كما أن لون بشرتهم فى الغالب أفتح قليلاً ، ومن المتعذر علينا أن نجري لهم تصنيفاً مفيداً فى ضوء ما لدينا من معلومات فى الوقت الحاضر ما دمنا نرى هذين النوعين المتباينين موجودين فى القبيلة الواحدة بل وفى نفس القرية .

ولعل المقاييس التالية تضى شيئاً من الدقة على تلك الأقوال التى تجنح إلى التعميم قبائل الفيوتى أو الفجورت Fiote or Fjort فى حوض الكنغو الأدنى

(أى فى تلك المساحة التى كانت القلب الثقافى النابض لمملكة الكنگو القديمة ، تتميز بالرأس المستطيل ومتوسط قامتهم ٦٦ بوصة ، بينما يتميز الباكونجو Bakongo جنوبى النهر فى منطقة الشلال الممتدة إلى ستانلى بول بنسبة رأسية قدرها ٧٤ وقامة تبلغ ٦٥ بوصة ، على حين نجد البانجالا Bangala قرب انحناء النهر فى الوسط مستطيل الرأس على نحو أوضح كما أن قامتهم أطول بعض الشيء . أما الباسوكو Basoko عند التقاء الكنگو بالآرويمى Congo-Aruwimi فأقصر قامة إذ يبلغ متوسط طول القامة بينهم $\frac{2}{3}$ ٦٣ بوصة ونكاد نعتبرهم عراض الرأس ، فالنسبة الرأسية تزيد قليلا بينهم على ٨٠ ، وكل هذه القبائل توجد فى منطقة نهر الكنگو الرئيسى . أما القبائل التى تحتل روافده كالبالوبا فى الكاساي وسانكورو فتتميز برأس متوسط ولكنه أدنى إلى أن يكون عريضاً فى أغلب الأحيان . ويتراوح طول القامة بين $\frac{1}{4}$ ٦٦ بوصة ، $\frac{2}{3}$ ٦٥ بوصة . وتصل النسبة الرأسية بين الباتيتلا Batetela فى لوييفو Luberu إلى متوسط قدره ٧٨ للجمجمة ويقابل هذا المتوسط ٨٠ عند الأحياء . والمقاييس الخمسة العالية التى أخذت أظهرت أحجاما تتراوح بين ٨١ ، ٨٤ . ووجد فى مقاييس المجموعة كلها أن هناك ٩ فى كل ٥٠ (للذكور) ، ٢ فى كل ٢٧ (للإناث) . تبلغ النسبة الرأسية ٨٠ فصاعداً .

وأرقى جماعات البانتو الغربيين تقدما فى النظام الاجتماعى هم البوشنجو Bushongo بين نهري السانكورو واللولا ، ف لديهم نظام حكومى دقيق للغاية قوامه عدد من الكهنة الوزراء على رأسهم الملك نيمى Nyimi وتكون الوزارة من الوزير الأول (كيمى كامبو) Kimi Kambo ووزير الحرب (نيبيتا) Nyibita . ويمثل الأقاليم الأربعة التى تنظمها المملكة ، وسيدتين يتحتم أن تكونا من بنات ملوك سابقين . واحدهما تفوق الأخرى وهى التى تطوق جيدها فى زمن السلم بوتر قوس فإذا ما اندلعت الحرب تخلعه وتسلمه إلى (نيبيتا) وزير الحرب فى هيئة ووقار . وفى يدها وحدها حق إصدار القرار النهائى بالدخول فى الحرب ، أو الاحتفاظ بالسلم . وبلى هذه الطائفة النبيلة عدد كبير

من المراتب خاص برجال البلاط ومثلي التجارة والنقابات والقبائل الثانوية بما فيها الأقزام . وثمة شخصية هامة أخرى هي شخصية المؤرخ الذي يشترط فيه أن يكون ابناً للملك وله الأفضلية على سائر الأمراء ، ومهمته الإبقاء على الأساطير القديمة والتاريخ وفي اجتماعات المجلس الأعظم يجلس الملك على مصطبة يحوطه وزراءه الستة من الذكور والسيدتين وإلى جانبه وعلى مقعد أعلى تجلس أمه التي يعتبر مركزها أرفع مكانة من مركز الملك نفسه . ويقوم كثير من الرجال الرسميين بالأعمال القضائية بحكم وظيفتهم كما أن هنالك أيضاً إثني عشر قاضياً . ومن الناحية النظرية يرشح الملك مستشاريه ، وفي الحقيقة ليس له القول الفصل في هذا الشأن . فالنقابة أو الطائفة نفسها هي التي تقرر من يمثلها كما أننا نجد الرأي العام في سائر النواحي الأخرى هو الذي يبرم ويفصل في جميع الشؤون بغض النظر عن رغبات الملك التي قد تتعارض مع رغباته .

وسلطة الملك الزمنية محدودة في الواقع إلى أبعد حد ممكن . حتى أنه لا يزيد عن كونه الزعيم السياسي للقطر عند بعض القبائل الفرعية مثل البانجوجو Bangongo والبانجندي Bangendi ولا يعتبر الملك عند البامبالا Bambala الزعيم الزمني فحسب بل هو الزعيم الروحي أيضاً وحلقة الاتصال التي تربطهم بعضهم ببعض إذ يمتد نسبة إلى بومبا Bumba المؤسس الأول ، وهو بهذا الشكل يعد شمي كونجي Chembe Kunji (إله على الأرض) . وفي كل ملك تتجسد روح بومبا الذي يجعل الشمس تشرق ، ويرسل المطر كما أنه المسئول عن نماء الكائنات الحية وخصبها ، وأن أية إهانة توجه للملك تعد إهانة للقبيلة كلها ، وأي إضعاف لقوته يعد خطراً على الشعب بأسره ، والواقع أن مركزه بين شعبه يشبه مقام ملك الشلوك . ولم يكن يسمح له في الأزمنة السالفة بأن يلبس الأرض فكان يحمل على أكتاف الرجال وعندما كان يجلس كان يتخذ من ظهر أحد الأرقاء مقعداً .

وتمضي سلسلة نسب الملك إلى مائة وعشرين سلفاً . ومن مراسيم حفلة التتويج أن يلقى الملك المنتخب على سامعيه أسماء هؤلاء الأجداد جميعهم ، والأسماء

القديمة بطبيعة الحال خرافية أكثر منها تاريخية غير أن واجداً من هؤلاء الحكام وهو شامبا بولونجونجو Shamba Bolongongo بطل بوشونجو Buchongo الوطني الذي ينسب إليه كل العجائب الممكنة وتقتبس أقواله في كل المناسبات، كان فيما يظهر إنساناً قذاً فقد أعاد تنظيم الحكومة وشجع الفنون والصناعات وسعى إلى إلغاء الحروب بإبطال استعمال القوس والسهم والشونجو (السكين المشددة) التي كانت حتى ذلك الوقت سلاح بوشونجو الوطني. كما يقال أن عضره قد تميز بدخول الدخان واستخدام زيت النخيل وممارسة فن التطريز الذي تتفوق فيه بوشونجو Bushongo على سائر شعوب أفريقية كما استنبت نبات الكاسافا

ويصل الحد الشمالي الغربي للباتو إلى الكرون حيث نجد (إلى جانب الأقزام ، قوماً من الزوج يتكلمون السودانية . ويحتل الباتو بوجه عام نطاق الغابات بينما يحتل الزوج السودانيون نطاق السفانا والمرتفعات . ولكن ينبغي ألا نغفل الإشارة إلى عدد من القبائل تعيش على طول خط الاتصال ، يقال إنها تتميز بخصائص جنسية مختلطة وتتكلم لهجات توصف بأنها شبيهة بالباتو ، ولا يبدو أن هنالك فارقاً عاماً بين الخصائص الجسدية للباتو والخصائص الجسدية للقبائل الناطقة بالسودانية في الكرون . فطول القامة يكاد يكون واحداً ، وإن كان وجود الأقزام من ذوى الرؤوس المستديرة في هذه المنطقة يمكن أن يؤول إلى اتجاه عام نحو استعراض الرأس ، وأى اختلاف في شكل الرأس لا يكاد يظهر في المتوسط بقدر ما يظهر في النسب المثوية في هذه البقعة التي يغلب عليها الخلط والامتزاج . فبينما نجد المجموعتين في أساسهما من متوسطى الرأس نرى الباتو أدنى إلى الرأس المستطيل على حين نرى السودانيين أدنى إلى الرأس العريض .

والبانجوى Pangwe والأوشيا Oshyeba الناطقتان بلغة الباتو (ويجب هنا ألا نخلط بين البانجوى والمبانجوى Mpongwe وهؤلاء من شعوب الباتو واستقروا في جابون) مجموعة من القبائل تعرف باسم الفنج ويبدو أنها

نشأت في مكان ما جهة الغرب من التقاء النيل بالكنغو ثم قامت بعدد من الغارات تجاه الغرب نحو الساحل . وهي الآن أهم شعب في جابون وتحتل أغلب المساحة الجغرافية بين الحدود الجنوبية لغانا الأسبانية ونهر أوجوى ، وقد ذاعت شهرتهم لدرجة كبيرة كأكلة لحوم البشر ، وقد كتبت عنهم ماري كنيجسلي Mary Kingsley في شيء كثير من المبالغة وتقول عنهم إن الواحد منهم يأتي أعمال التوحش على طريقة خاصة كما يترأى له ، فهو لا يتوانى عن التهام أقرب الأقربين القاطن بجواره ، ويبيع موتاه إلى جاره ولكنه لا يشتري الرقيق أو يسمنهم كما تفعل بعض قبائل الكنگو الوسطى ، فهو لا يملك أرقاء ولا أسرى حرب وليس له مدافن . . . والفانج من الناحية الجسمية طوال القامة يبلغ طول قامتهم في المتوسط ٦٦ ١/٢ بوصة ، وروءوسهم متوسطة بدرجة كبيرة إن لم تكن مستعرضة ، وعندما عرض لهم بوديخ Bowdich منذ أكثر من قرن ، وصفهم بأنهم قوم يسكنون أواسط القارة ولهم تقاطيع منسجمة نسبيا حتى ظنهم أنهم ذوو صلة بالفولاني ، ومعنى هذا أنه يجب أن نتبين فيهم الآن أثرا حاميا واضحا ، ولا شك في أن امتزاج السلالات كان يسير بخطى سريعة خلال القرن الماضي ، إلا أنهم يوصفون في الوقت الحاضر ، بأنهم ذوو قوام رشيق فيمتازون بالطول والنحافة ، واللون البني الذي يضرب في الغالب إلى الصفرة ، واللحية الكاملة النمو والجهة البارزة وبعض شهرتهم بالقسوة يرجع إلى اعتيادهم سن قواطعهم وأحيانا أسنانهم الأمامية حتى تصير مديية الأطراف .

الفصل التاسع

البانتو الشرقيون

من بين البانتو الشرقيين تميز القبائل أو الشعوب التي تتجمع حول شواطئ بحيرة فكتوريا وبحيرة البرت بأنها تشترك في جملة من الصفات التي تجعل من الممكن أن يشملها جميعاً لقب بانتو البحيرات Lacustrians اللاكوسترين (المجموعة الأولى «أ» المشار إليها سابقاً) وقد كونت هذه القبائل على مدى طويل ربما بلغ مئات السنين إمارات متعددة اشتهر من بينها الباجندا Baganda والبانيورو Banyoro ، والكراجوى Karagwe ، ولكن تاريخها يشير أيضاً إلى أنها انخرطت جميعاً في فترة من تاريخها تحت لواء امبراطورية كيتوارا Kitwara ومن قبائل بانتو البحيرات الأخرى قبائل وارواندا Waruanda شرقي بحيرة كيفو Kivu وقبائل وارندى Warundi شمالي بحيرة تنجانيقا ، وقبائل واسكوما Wasukuma في المنطقة التي تعرف باسمهم في جنوبي بحيرة فكتوريا ، وقبائل وانيامويزي Wanyamiwezi في منطقة انيامويزي Unyamiwezi شرقي بحيرة تنجانيقا ، ويبدو أن جميع هذه القبائل قد دخل فيها عنصر حامى من الجالا نتج عن اختلاطهم بقبائل الباهيا Bahima وهو اختلاط أحدث عهداً من تلك الموجات الحامية التي اختلطت بالزنج و تكونت منها أصلاً شعوب البانتو .

ولنعد بالحديث إلى امبراطورية كيتوارا التي تتحدث عنها الشعوب التي انضمت تحت لوائها ، كل بالطريقة التي يتمكن بها من إبراز أجماده الخاصة ، ومع ذلك فإنها تتفق جميعاً في أن مؤسس هذه الامبراطورية وحاكمها الأول هو كينتو Kintu قد جاء من الشمال ومعه بقرة واحدة ودجاجة واحدة وجذراً

لشجرة موز وآخر البطاطا والتي سرعان ما أثمرت وأنت أكلها بطريقة خارقة جعلت هذه الأرض عامرة بهذه المحاصيل وكانت البطاطا من نصيب منطقة Banyoro بينما كان الموز من نصيب أوغندة . وعندما أصاب كنتو الإعياء من سفاهة قومه ومعاركهم اضطر إلى الاختفاء . ولما كان معروفا لدى أتباعه أنه لم يمت أصبح من واجباتهم التقليدية أن يبحثوا عنه ، وأخيراً عثر عليه أحد ملوكهم وإسمه معاندا Ma'anda وألقاه شيخاً عجوزاً يجلس على عرش وسط الغابات ، وكانت لحيته بيضاء من الشيخوخة وكان أتباعه ذوى بشرة بيضاء كالבصل الأبيض ويرتدون الملابس البيضاء وتمضى الأسطورة في زعمها بأن الملك معاندا قد قام بقتله ، وبهذا انتهى عهد كنتو كما اختفى أتباعه عن الأنظار أيضاً . وهكذا نجد أنفسنا أمام قصة واضحة تشير إلى مجيء أرستقراطية بيضاء « حامية » من الشمال ، وقد أورد أمين باشا قصة مماثلة ولو أنها أقل تعقيداً ،

ولاشك أن ما يوجد من مزيج غريب بين العناصر البدائية والعناصر المتقدمة في ظواهر الحياة الاجتماعية في مجتمعات بانتو البحيرات اللاكوستريين إنما يعزى جانب منه على الأقل إلى هذه المؤثرات القوقازية . ومن الأمثلة التي تدل على هذا المزيج ما يحدث من مذابح بشرية بعد موت الملك في قبائل الباجندا Baganda وهو مظهر من المظاهر البدائية ، وذلك في الوقت الذي يوجد فيه تنظيم حكومي يرأسه الملك الذي يعرف في لغتهم باسم كاباكا Kabaka وله مجلس استشاري يعرف باسم لوكيكو Lukiko وأهم أعضائه رئيس الحكومة ورئيس القضاة الذي يسمى كاتيكيرو Katikiro ويضم أيضاً المسئول عن حراسة جبل الصرة الملكية التي يحتفظ بها بعد ولادته وكذلك الرئيس الأكبر من كل ولاية من الولايات الرئيسية التي تنقسم إليها المملكة .

والمفروض أن يقدم كل رئيس مطالب ولايته إلى رئيس الحكومة الذي يبلغها بدوره إلى الملك .

بيد أن امتزاج الغزاة الشماليين بجماعات البانيورو (أو على الأصح جماعات الباكيتارا كان بدرجة أقل من امتزاجهم بالسكان الأصليين من قبائل الباجندا

ومن ثم ظهرت طائفتان متميزتان في التنظيم السياسي لملك الجماعة أحدهما طائفة الباهيا Bakima من الرعاة وطائفة الباهيرا Bahera وهم الزراع وأرباب الحرف من السكان الأصليين الذين تعتبرهم الطائفة الأولى في منزلة الخدم أوريقي . ثم ظهرت في فترة ثالثة طائفة ثالثة تكون في الوقت الحاضر الغالبية في جماعة البانيورو (Banyora) وأصل هذه الطائفة الثالثة من أفراد الباهيرا الذين قبلتهم طائفة من الرعاة من الباهيا وتزوجوا من بناتهم . وقد سبقت الإشارة إلى أن التنظيم الثلاثي قد انعكست صورته في النظام الطوطمي الذي يتألف من ثلاث فئات من الطواطم ترتبط إحداها بالماشية وثانيتها بالماشية والنبات معاً ، وثالثها بالنبات فقط . هذا والاعتراف بمثل هذه الفئات الثلاث إنما هو من نوع التقسيم المصطنع لتبسيط الموضوع .

على أن عملية التمثيل والامتزاج مع المؤثرات الشمالية لم تتم مع جماعة البانيانكولي Banyan Kole بنفس المدى الذي بلغته مع الباجندا أو حتى مع البانيورو . ويمكن القول على وجه التحقيق أن هذا التمثيل لم يتجاوز الاشتراك في لغة واحدة بين الجماعة الدخيلة من الباهيا والسكان الأصليين من الباهيرا . والجماعة الأولى تعتمد في حياتها على البقر ، فيملك أغنيائها قطعانا كبيرة منه بينما يقوم فقراؤها برعيه . أما جماعة الباهيرا فلم يسمح لها إلا في حالات نادرة أن تملك الماشية ، وكان عليها أن تعمل على تزويد الباهيا بما تحتاج إليه من الحبوب وشراب البوظة .

ويوجد بين قبائل الباجندا اختلافات كبيرة في السمات الجسمية ، وخاصة في لون البشرة ونوع الأنف وغلظ الشفاه وغيرها من السمات التي تتأثر تأثراً ملحوظاً بمدى اختلاط العائلة أو القبيلة بالدم الحامي أو الزنجي ، إلا أن هذا الاختلاط لم يؤثر عموماً في طول القامة وشكل الرأس ، كما يتضح من المقاييس العديدة التي نشرت عنها . ويمكن اعتبار أفرادها من ذوى الأجسام المثلثة المتوسطة الطول (حوالى ٦٥,٥ بوصة في المتوسط) وتراوح النسبة الرأسية

بينهم من ٧٢ إلى ٧٥ حسب النمط الغالب في كل قبيلة ولكن المتوسط العام يبلغ حوالى ٧٣ أو يزيد قليلا . ولكن يبدو الاختلاف الواضح بينهم وبين جيرانهم في النواحي السيكولوجية .

فإن أدبهم الجرم كان دائماً مضرب الأمثال ، كما يتميزون عموماً بحسن الهندام ونظافة المسكن وهى صفات لا تتوفر في القبائل التى تجاورهم . وللرجال نظرة خاصة في آداب السلوك والمظهر ، يحرصون على مراعاتها حتى يقال إنه في عهد الملك Metusa فرضت غرامة باهظة على رجال حاشيته الذين كانت تظهر سيقانهم عارية في الحضرة الملكية ، هذا فضلاً عن أنهم أظهروا رغبة في التعليم واستعداداً لتقبل حضارة الرجل الأبيض وديانته . ومهما كانت وجهة النظر في هذا الاستعداد فإنه يجعل حياة الباجندا طابعاً متميزاً عن جيرانهم . فبيت الرجل الميسور منهم يفضل كثيراً الكوخ الأفريقي المعروف ، سقفه المقوس مرتفع يستند على قوائم من جذع النخيل الباسقة وتغطيه طبقة من القش تكون رقيقة عند النهايات ، ويزين داخل البيت وأحواشه بأنواع من الزينة المصنوعة من الغاب والأعشاب ، والمعروف أن قبائل الباجندا تتميز بمثل هذه الأشغال الفنية .

ويتكون مقر الملك أو قصره عند قبائل بانو البحيرات من مجموعة كبيرة من المباني الفاخرة بعضها سور واحد . وفي هذا المقر توجد المباني التى تودع فيها الطبول الملكية المقدسة وتقدم القرابين من البوظة واللبن لهذه الطبول عند جماعة بانيانكولى على الأقل . وللملك كذلك قطع خاص مقدس يختص به عند جميع هذه القبائل ، يشرب لبنه وسط مظاهر الاحتفاء التقليدية . وتخضع الآلهة المتعددة في أوغندة لسلطان الملك مباشرة . بينما توضع معبوداته الخاصة من الأرواح في مصاف الآلهة نفسها وتجاوئ آيات نمائنة من التكريم والقداسة . وقد كان موت الملك في الأزمنة السالفة مصحوباً بكثير من المذابح البشرية ، إذ يزوى أن أحد ملوك بانايورودفن في مقبرة مع زوجته الأحياء وكذلك دفنت معه رهائنه أحياء ، وكان قد كسر أيديهم وأرجلهم أثناء حياته حتى لا يقدرُوا على

الحرب . وفي حالة الباجندا كان انطفاء النار المقدسة التي تشتعل أمام مدخل السور الذي يحيط بقصر الملك إعلاناً لنبأ وفاته . ويستتبع موته خنق الرئيس المكلف بحراسة هذه النار ، وكان يوارى جسد الملك التراب بعد معالجته بطرق خاصة كما يدفن معه عدداً من الضحايا ، وبعد مرور خمسة أشهر من دفنه تنتزع عظمة الفك من الجمجمة وتوضع مع جبل الصره — الذي كان يحاط بعناية تامة أثناء حياة الملك — في معبد خاص تقوم على حراسته الملكة السابقة . ويدفن الرجل العادي من قبائل البانياكولي في كومة من روث الماشية بينما كان يؤخذ جسد الملك إلى مدفن ملكي خاص في غابة انسانزي Ensanzi وبعد بضعة أيام من الدفن يأتي كاهن المدفن بشبل من أشبال الغابة ويقدمه لأفراد القبيلة على أنه روح الملك الفقيد . ويتم على أثر ذلك دفن الملك في طقوس محدودة . أما الشبل فإنه يربي بعناية فائقة لمدة معينة يطلق سراحه بعدها لينضم إلى أقرانه من أسود الغابة التي يسود الاعتقاد بأنها تمثل أرواح الملوك السابقين ، ولذلك كانت الأسود مقدسة في هذه الغابة ، بينما نجدها عرضة للقتل دون مبالاة في جهات أخرى من المملكة.

وباستثناء جماعة بانتو البحيرات يمكن تقسيم البانتو الشرقيين إلى قسمين كبيرين هما القسم الشمالي الشرقي والقسم الذي يمكن تسميته حقيقة بالشرقي . أما القسم الشمالي الشرقي من البانتو الشرقيين (مجموعة اب في الخريطة) فإنه يشمل قبائل واوكومو Wapokomo التي تقطن وادي تانا Tana وقبائل وانيكا Wanyika وقبائل أكامبا Akamba التي تقطن المنطقة الواقعة بين نهر تانا وجبال كليمنجارو ، وقبائل أكيكويو Akikuyu حول جبل كينيا Kenya وقبائل واتايتا Wataita في منطقة تلال تايتا ، وقبائل واتشاجا Wachagaa في السفوح الجنوبية لجبل كليمنجارو . ولعل أهم هذه القبائل وأشهرها أكامبا ، وأكيكويو وقد تأثرت إلى حد كبير ، كما تأثرت بقية قبائل هذا القسم ، بحضارة جماعة الماساي وغيرها من الشعوب النصف حامية .

وتقع قبائل البانتو الشرقية إلى الجنوب من القبائل الشمالية الشرقية (مجموعة

١ ح في الخريطة) وتنقسم إلى مجموعتين (١) مجموعة الساحل الشرقى في منطقة تنجانيقا وأفريقية الشرقية البرتغالية . (٢) المجموعة الشرقية الوسطى المعروفة باسم بانتو نياسا في منطقة Nyasa في روديسيا الشمالية وحول بحيرة نياسا. وتضم المجموعة الأولى قبائل وازامبارا Wasambara ووازاغارا Wasagara في المنطقة الشمالية الشرقية من تنجانيقا ووازانجو Wasango (أوارورى Warori كما تعرف أحياناً) وواجوجو Wagogo وواهيهي Wahche في المنطقة الوسطى والجنوبية من تنجانيقا والسواحيل الساحلية Swahili والماسكندى Makondi القاطنة بين نهري روفيجي وروفوما وواماكوا Wamakua التي تقطن المنطقة الممتدة من جنوبى نهر روفوما حتى النصف الشمالى من دلتا نهر الزمبىزى ، وتضم المجموعة الشرقية الوسطى أو انكوندى Awankonde في الجزء الشمالى والشمالى الشرقى من منطقة بحيرة نياسا ممتدة حتى شواطئ بحيرة روكوا Rukwa ، وافيبا Wafipa على الشواطئ الجنوبية من بحيرة تنجانيقا، أنايانجا Anaynja بأقسامها اسينجا Asanga وأسينا Asena واتشيو Achewa وتقع في المنطقة الممتدة من جنوب وجنوب شرق بحيرة نياسا حتى نهر الزمبىزى وواياو Wayao (أجاوا Ajawa) بين نهر روفوما ولوجندو Lujendo شرقى بحيرة نياسا حيث تلتقى بقبيلة واماكوا .

وعما هو جدير بالذكر أن عدداً من هذه القبائل ينتمى إلى حد كبير لهجرات البانتو الأولى ، وأن بعض ما حدث من تحركاتها الطبيعية شمالاً قد أدى إلى وقوع الاضطراب بينها وذلك قبل هجوم الجماعات العربية وإغارات الزولو (أنجوني Angoni) التي أضيفت إلى أسباب انتشار الخراب والدمار بين تلك القبائل .

وتشتق قبائل وانايكا (وهى من قبائل البانتو الشرقية الشمالية مجموعة «ب») اسمها من أحد ألفاظ اللغة السواحيلية الذى يعنى (بلاد الغابات والشجيرات الشوكية) وتتألف من مجموعة من القبائل اضطرت إلى الهجرة في القرن السادس عشر تحت ضغط قبائل الجلا من المنطقة الفقيرة الواقعة على الضفة الشمالية لنهر تانا إلى المنطقة الساحلية . بيد أن هذه التسمية لقبائل وانايكا

لا تطلق دون تمييز على جميع القبائل التي تتصل بها من ناحية السلالة الجنسية فلا تطلق مثلاً على قبائل وابوكومو Wapokomo التي ترتبط بها من ناحية السلالة . ولعل أهم قبائل الواناياكا قبائل جيرياما Giriyama التي تعيش في الوقت الحاضر في المنطقة التي يمر بها خط العرض الثالث جنوبي خط الاستواء ويتميز الفردية فيها عموماً بالقامة الطويلة والعضلات المقتولة وحسن التكوين الجسماني والرأس العريض . ويرتدى الرجل غطاء يستر وسط الجسم ، وترتدى المرأة رداء منكسراً يغطيها من الوسط إلى أسفل تاركة ما فوق ذلك عارياً ، إلا أن زى المرأة الحديث يتجه الآن نحو تقليد زى المرأة السواحيلية .

وتنقسم قبائل الناييكا إلى عشائر يحرم على أفرادها التزاوج داخل العشيرة الواحدة وتتفق هذه العشائر في طقوس ومحرمات معينة كما تتفق في التقديس العام للضباع وتشاركها في ذلك جميع القبائل المجاورة ما عدا قبيلة بوكومو Pokomo ولكل عشيرة من هذه العشائر مكان خاص للاجتماع كما يوجد مكان يجتمع فيه رجال العشائر بعضهم مع بعض وتوضع في هذا المكان طبلة تستخدم في الإعلان عن اجتماع مجلس العشائر . وتعتمد هذه العشائر في معيشتها على الزراعة وترعى الكثير من الغنم والماعز والقليل من الماشية . ويحمل أفراد بعض هذه القبائل إن لم يكن كلها سيفاً يستخدمونه كأداة من أدوات العمل ، كما يستخدمونه كسلاح أيضاً . وتختص قبائل جيرياما بحمل عصا خاصة تنفرد بها دون سائر القبائل الأخرى .

وتقوم قبيلة وانييكا بعبادة الإله مولونجو Mulungu الذي تنتشر عبادته بين قبائل الباتو الشرقية والذي يعتبر ضمن ما يعتبر المتصرف الخالق الذي نتج عن امتزاجه بالأرض كل ما يعمر الكون من أشياء ومن بينها الكائنات البشرية التي هي دجاج المعبود وأفراخه الصغار .

وتتقطن قبائل أكامبا وهي أكبر قبائل أفريقية الشرقية البريطانية جانباً من السفح الشرقي لمرتفعات أفريقية الشرقية فيما بين أعالي نهر تاناوسكة حديد

أوغنده ويجاورهم في الغرب والشمال الغربي قبائل اكيمبويو كما يتناخهم في الجنوب أعداؤهم الألداء من الماساي أنصاف الحاميين ، ويعتبر الأكامبا من ذوى الروس الطويلة ويبلغ متوسط طول القامة بينهم حوالى ٦٥ بوصة . وينقسمون إلى عدد من العشائر الطوطمية التى تسمى كل منها فيما يبدو باسم الجد الذى تنتمى إليه ولو أنها تسمى أحيانا باسم الطوطم . والمفروض عادة أن يتصف أعضاء العشيرة بمميزات الحيوان الطوطمى ، ولهذا فإن أفراد العشيرة التى تتخذ الأسد طوطماً لها يكونون على جانب من الشجاعة والإقدام بينما يتصف الذين يتخذون الغول طوطماً بصفة الجشع المستمر . وليس لهذه القبائل رؤساء بالمعنى المعروف وإنما يتولى الحكم مجلس من الأعيان ذى سلطة محلية محدودة وليس له سلطان شامل على جميع أنحاء الأقاليم ، ولو أن أى رجل غنى ذو شخصية قوية يستطيع أحيانا أن يصل إلى مرتبة القيادة ويبسط سلطانه على منطقة واسعة . وللمجلس الأعيان سلطات قضائية ودينية ، فهو الذى يقرر مسائل الحرب والإفارات ، كما ينوب أعضاؤه من العشائر فى تقديم القرابين . أما فى أوقات الحرب فيختار قادة مؤقتين لهذه الظروف .

ويوجد لدى قبائل أكامبا Akamba مراتب اجتماعية تقوم على أساس السن ، وتنقسم كل من هذه المراتب بدورها إلى طبقات ويتحدد مركز المرء فى مرتبته بالكمية التى يسمح له بأكلها من لحم الماعز الذى يقدم كرسوم للاشتراك فى هذه المرتبة . ويستطيع أن ينضم إلى أية مرتبة اجتماعية شريطة أن يسدد الرسم المطلوب للانضمام إليها ، اللهم إلا فى حالة المراتب التى تخول لأصحابها شرف الانضمام إلى مجلس الأعيان ، وهى مرتبة لا يصل إليها الفرد عادة إلا فيما بين سن الأربعين والخمسين .

وللكاهن الطيب عند هذه القبائل وظائف متنوعة منها التنبؤ بالغيب ، والتبريك وعلاج المرضى والاستشارة فى المواقف المعقدة فى الحياة ، كما يشترك مع مجلس الأعيان فى القوامه على ذبابة الأجداد ، ويبين لهم مواعيد تقديم القرابين للأرواح ، ويزودهم بالتعليمات للقيام بالطقوس والمراسم اللازمة .

وقد كان رجال قبائل كامبا Kamba يسرون عراة فيما مضى ، ولكنهم يرتدون اليوم أغطية أوربية أشبه بالبطاطين . ويمارس الناس وخاصة النساء (عادة تشريط الوجه) كما يقوم كلا الجنسين بتشكيل بعض أسنان الفك العلوى فى هيئة أطراف مدية ، هذا فضلا عن خلع اثنين من قواطع الفك السفلى وينتج عن هذه العادة أن تنكسر الأسنان العلوية بحيث يبقى منها جزءاً كبيراً فى اللثة يركب عليه أسنان اصطناعية من عظم الماعز أو التيتل ومن أسلحتهم المألوفة الخنجر والقوس والسهم ولم يستعملوا الرمح والترس كأسلحة على الإطلاق .

وتعتمد قبائل أكامبا Akamba على الزراعة اعتماداً رئيسياً فى حياتها ، ويكاد يقتصر العمل فى هذه الحرفة على النساء ويستخدمن فيها من الآلات الفأس وعصا للحفر ولا يجوز استعمال الآلات المصنوعة من الحديد خشية ألا يسقط المطر . وترعى هذه القبائل الماشية والغنم والماعز ويقوم الصبيان والرجال بهذه المهمة بينما تقوم النساء بعملية حلب الألبان . وتشبه قبائل أكامبا قبائل الماساى وكيكويو فى استنزاف دم البقر الذى يعتبر من أنواع الغذاء المفضلة . ويتم ادماء البقر عن طريق ربطها ربطاً محكما بحبل حول الرقبة يحدث انتفاخاً فى الشريان الأكبر ثم يطعن هذا الانتفاخ بسهم ويجمع الدم فى اناء ليشرب أو يعمل منه حساء بإضافة اللبن أودقيق الذرة إليه .

ومن معتقداتهم أن مولونجو الخالق والكائن الأعلى يسكن فى السماء ولذلك كانت عبادته نادرة بينهم . والزعم الشائع لديهم أن الإله مولونجو لا يصيبهم بأذى ومن ثم لا يوجد مبرر لتقديم القرابين إليه . وتقوم كل أسرة بتقديم القرابين إلى أرواح أجدادها عند كل طعام هذا فضلا عن طقوس الديانة العامة التى يشرف عليها مجلس الأعيان .

وفى بعض المناطق لا يدفن الموتى بل تجر أجسامهم إلى الأحراش وتلقى هناك لتلتهمها الضباع . ومن طقوسهم أيضاً أنه على أثر وفاة أى شخص بالقرية

لا يسمح بالجماع حتى تتطهر القرية ويتم ذلك عن طريق طقس خاص تقدم فيه شاة قربانا وينثر ما في جوفها على من تجمع من المحزونين وكذلك على جدار كوخ الميت والسرير الذي مات عليه . ولا تتم عملية التطهير إلا بعد أن تنام أرملة الميت مع أخيه أو مع من يخلفه كروح له وإذا ترك المتوفى أكثر من أرملة فيكفي أن تقوم بهذه المهمة الأرملة الكبرى .

وتقطن قبائل الكويو مرتفعات كينيا وتزعم أنها حلت هناك محل جماعة من المشتغلين بالصيد أو من المحتمل أن يكونوا أسلاف قبيلة معروفة في الوقت الحاضر باسم دوروبو Dorobo وجماعة صغيرة اسمها أجومبا Agumba وهي من الجماعات التي انقرضت في (الوقت الحاضر) وتنسب قبائل الكويو أصولها إلى قبائل أكامبا التي تجاورهم في الشمال الشرقي وتشابه معها في اللغة والعادات إلى حد كبير ولا تختلف عنها إلا اختلافا طفيفاً في السمات الجسمية (النسبة الرأسية ٧٦ وطول القامة حوالى ٦٤ بوصة) .

وتنقسم قبائل الكويو إلى عشائر أبوية وتتزوج داخل العشيرة الواحدة ولا ترتبط العشيرة بمنطقة معينة قدر ارتباطها بصلة القرابة . وبعض هذه العشائر رئيس معترف به في حين لا يوجد مثل هذا النظام عند العشائر الأخرى ولكل من هذه العشائر محرماتها وتقاليدها الموروثة فتجد مثلاً أنه يحرم على عشيرة أجاتشيكو أن تعمل بالحداثة أو تشتغل بعمليات الحتان . كما نجد أن الرجال في عشيرة ماويساجا M'wesaga يختصون بالقدرة على توقع سقوط المطر والعمل على إيقافه . وتتوقف مكانة الرجل في القبيلة على نسبته إلى الجيل الناشئ من أولاده ، فيبلغ المرتبة الأولى حين يصبح أباً لأولدين إذ يدخل في المرتبة المعروفة باسم مورانجي Moranje ويبلغ المرتبة الرسمية الثانية المعروفة باسم كياما Kiama حين يصل ولده البكر إلى العمر الذي يسمح له بالدخول في زمرة القبيلة وحينئذ يصبح الأب عضواً في مجلس الأعيان أو الطائفة الحاكمة ويتسلم شارة الحكم كما يتحلى بنوع خاص من الأقراط .

وتعتبر المنطقة التي تقطنها قبائل الكيكويو خصبة للغاية ولذلك فإن أهلها يعتمدون أساساً على الزراعة في معيشتهم وقد قطعت الأشجار من معظم جهات هذه المنطقة وقامت المزارع الكبيرة للبوز والكسافا وقصب السكر وتعتبر الماشية لديهم رمز الثراء ويتمتع بملكيتها عدد قليل كما تعتبر المعزة وحدة لتقدير الثمن ، فيقال إن الرجل قد دفع عند زواجه عدد كذا من الماعز ولو أن الدفع الحقيقي قد يكون بقرأ أو غنماً أو ماعزاً . وتقدر قيمة البقر إلى الماعز بنسبة ١٣ إلى ١ . ويرعى البقر على حافات المزارع ويجمع بالليل في زرائب يقومون على حراستها حراسة تامة . والمعروف أن الرجال والصبيان هم الذين يختصون بكل ما يتصل برعاية البقر من أمور . ولكل زوجة نصيب خاص من الغنم والماعز تحتفظ به ليلاً في كوخها . وناجاي N'gai اسم إله هذه القبائل مشتق من لغة الماساي وله عندهم أمكنة مختلفة يقيم فيها ولعل أهم مواطنه التي يتقدم فيها مجلس الأعيان بالقرايين إليه هي جبل كينيا والأشجار المقدسة المعروفة في لغتهم باسم موتيموجو Mutimugu وهي في الغالب من فصيلة ficus والإله ناجاي سميع مجيب للدعوات . أما كوارث الحياة فإنها تنسب إلى أرواح الموتى وعندئذ يستدعى الكاهن الطبيب لكي يفسر للناس مقاصد هذه الأرواح ويوجد لديهم إلى جانب هذه الديانة العامة معتقدات شبة سرية متصلة بعبادة الأفعى . ويقوم الكاهن الطبيب بدور هام في المجتمع وخاصة فيما يلزم من تطهير الفرد على أثر ما يصيبه من لؤثة (وهذه الحالة معروفة في لغتهم باسم تاهو Thahu وتنتج عن العبور على جثمان الميت أو لمسه ، أو عن حفر قبر وعن أكل طعام محرم .

ويتصرفون بجثة الميت إما بالقائها في المناطق التي ليس بها زرع أو بتركها في الكوخ حتى تأتى الضباع لتأخذها . ويقتصر دفن الجثة على كبار السن والأغنياء حيث يحفر أبناء المتوفى قبره خارج باب الكوخ ويرقد الجسد على جانبه ورأسه متجه نحو الغرب وركبته مرفوعة إلى أعلى . ويستقر الرأس

على راحة اليد اليمنى إذا كان الميت ذكراً وعلى راحة اليد اليسرى إذا كانت أنثى
ثم يهدم الكوخ ليظهر القبر بانقاضه .

ولعل من أغرب الطقوس الشائعة لدى قبائل كيكوبو الطقس الرمزي
المعروف بالمولد الثاني للطفل حيث يقوم الولد أو البنت في سن العاشرة بتمثيل
لعملية الولادة . وحتى يتم هذا الطقس لا يجوز لأي فرد أن يخن أو يرث أو
يشارك في الطقوس الدينية . وإذا لم تكن أم الطفل على قيد الحياة قامت امرأة
أخرى بدورها في هذه المهمة واعتبرت أمه منذ ذلك الوقت ، وكذلك يمكن أن
يقوم رجل كبير السن بدور الأب في حالة وفاته .

وتقطن قبائل واتشاجا Wachaga على سفوح كلنجارو ، وهي مختلطة
الأصول تتألف من عدة عشائر ، يدعى معظمها الانتساب إلى جد من جماعة
كامبا أو جماعة تايثا . ويبدو أن واتشاجا قد هاجرت إلى هذه المنطقة منذ بضعة
قرون وما تزال منطقتهم مقسمة حتى الآن إلى ثمان وعشرين إمارة صغيرة يتراوح
سكان كل منها فيما بين الألف والعشرين ألف من السكان . وتعتمد هذه القبائل
أساساً على الزراعة في معيشتها ولديها نظام دقيق للرى . ولا يقوم نظام حياتها
الاجتماعية على أساس القرية المتجمعة وإنما يقيم رب الأسرة بيته وسط حقل
الموز الذي يملكه ، وعلى هذا النحو يبدو المشهد الطبيعي على أنه سلسلة متصلة
من حقول الموز تفصل بينها أسوار من النباتات ووظيفة رئيس القبيلة
لديهم وراثية في العادة تنتقل من الأب إلى الابن الأكبر من الزوجة الأولى
وتعامل أم الرئيس باحترام كبير عند القبيلة ويتمتع الرئيس بسلطان مطلق
وذلك على الرغم من قلة مظاهر الأبهة التي تحيط بحضرته عموماً ، فلا يتميز بأى
شارة من شارات الحكم ، ويشاركه في الحكم في الوقت الحاضر مجلس من الأعيان
ورؤساء العشائر المحليين ، ومع ذلك فله الحق في أن يتصرف في شئون القبائل
بما يراه هو مناسباً .

ويسود هنا نوعان من الأكواخ ، أحدهما مخروطى الشكل والآخر قد

يكون مقتبساً من أكواخ الماساي وهو أقل من النوع الأول في الارتفاع وذو سقف منحني انحناء طفيفاً . وتشغل حظيرة الماشية حوالى نصف الكوخ ، إذ تملك هذه القبائل أعداد كبيرة من الماشية يضطر الأفراد إلى تغذيتها داخل البيت من الحشائش التى تقطع من الوادى وهو عمل يتطلب جهداً كبيراً وذلك لبُدرة المراعى الطبيعية . والاقليم مزدحم بالسكان ويتميز بالزراعة الكثيفة . ومن خصائص هذه القبائل مهارتها فى أعمال الخشب كما تتميز بعض العشائر بأعمال الحدادة وتقوم ببيع جزء كبير منها إلى قبائل الماساي وليس هناك من التقاليد ما يمنع الزواج بين مختلف العشائر .

وتتم عملية الختان لكل من الجنسين، كما توجد طقوس منظمة تنهى الشباب للدخول فى مجتمع الكبار . ولا يسمح بختان الصبيان إلا عندما يبلغ أحد أبناء رئيس القبيلة سن المناسبة وعندئذ يقوم موسم عام لختان الصبيان فى القبيلة ينضمون بعده إلى جماعة منظمة تعرف فى لغتهم باسم ريكا rika ويطلق عليها اسم معين . وهذا النوع من التنظيم مستمد أيضاً من قبائل الماساي والغرض منه تهيئة طوائف جديدة من المحاربين. أما البنت فإنها بعد أن تمر فى هذه الطقوس توضع فى قفص داخل الكوخ مدة ثلاثة أشهر ، وتقوم أمها بإطعامها مواد غذائية دسمة ويدهن جسمها بالزيت كل يوم لتصبح بعد هذه المدة مهيأة للزواج .

وعند الموت يثنى جسد الميت وتربط قدماء برأسه حتى يشبه « البرميل الصغير » ويمسح بالدهن ويلون بالمغرة الحمراء . ثم يغطى الجسد بجلد ثور يذبح بهذه المناسبة ويوضع فى القبر على هيئة الرجل الجالس مواجهاً قمة كيبو kibo فى جبل كليمنجارو . ويدفن الرجل فى كوخ زوجته الكبرى . وبعد مضي ثمانية عشر شهراً على دفنه تستخرج عظامه لتحرق وتوضع فى حقل الموز أما الجمجمة فإنها تؤخذ إلى حقل أسلافة أو توضع فى إناء فخارى خاص كما يحدث فى بعض الحالات؛ أما رئيس القبيلة فإنه يدفن فى جذع شجرة مفرغ يقفل من طرفيه ولا يدفن فى جلد العجل كما هو الحال فى دفن العامة . وقد يترك أمر موت الرؤساء سراً لا يذاع لمدة قد تطول نحو عامين — وقد كانت العادة فيما مضى ألا يدفن

الأطفال أو الأشخاص الذين لم يخلقوا ذرية بل كان يترك شأنهم للضباع .

وتطلق قبائل وتشاجا اسم روا Ruwa على الكائن الأعلى ، وهو نفس الاسم الذى يطلق على الشمس . بيد أن الإله روا لا يعبر الأدميين اهتماماً في الوقت الحاضر ولو أنه هو الذى خلصهم أول الأمر من المركب التى كانوا مسجونين فيها . ولذلك فإن ديانة وتشاجا تركز على عبادة أرواح السلف ، ففيها عودة إلى أولئك المجهولين الذين يشكون أن يندثروا نتيجة لعدم تقديم القرابين إليهم على حد تعبيرهم . ومن معتقداتهم أيضاً ألا تقدم القرابين إلى أرواح الأسلاف الذين تقدم عليهم الزمن اللهم إلا إذا كانوا من موسى العشائر ، سادة الأرض وأول من استقروا فيها . وينقسم الأسلاف إلى أهل اليمين وأهل اليسار . وأرواح أهل اليمين هي الأقوى ، ويتزعمها جد الأسرة من ناحية الأب على حين يتزعم أرواح أهل اليسار جد الأسرة من ناحية الأم . وتعزى حدوث الكوارث العامة إلى غضب أسلاف رئيس القبيلة أو إلى سحق أرواح رؤساء القبائل الذين انتزعت منهم أراضى الإقليم على أثر هزيمتهم ولذلك كان من الضروري استرضاء أرواحهم أيضاً .

أما عن القبائل التى تعتبر بحق البانتو الشرقيين (مجموعة ح) فإن أهمها قبائل السواحيل Swahili خصوصاً وأن لغتها هي اللغة السائدة في جزء كبير من جهات أفريقية الشرقية حيث تنتشر في منطقة ممتدة من غرب الكونغو إلى الشرق في مناطق البحيرات العظمى ثم إلى المحيط حتى الساحل الشمالى الغربى من جزيرة مدغشقر . والمعروف أن أرخبيل لامو Lamu هو مهد هذه القبائل ولكنهم ينتشرون الآن في منطقة تمتد امتداداً طويلاً على النطاق الساحلى من خط الاستواء شمالاً حتى خط عرض ١٦ جنوباً بما في ذلك زنجبار وبمبا Pemba . ويقال إن لغة السواحيل قريبة الشبه بلغة قبائل تجرياما ولكنها تحوى كثيراً من الألفاظ العربية وتتفا من ألفاظ لغات أخرى كاللغة الصومالية والبرتغالية ولغة الجلا . وقد نتج عن ذلك كله خليط بمؤثرات محلية مما أدى إلى ظهور عدد كبير من اللهجات المحلية في الوقت الحاضر . ومن ثم يصبح من العسير تحديد السمات

الجبانية فقد نجد شخصاً يقول إنه سواحلي وهو عربي أو على الأقل يتحدث لغة عربية جيدة ويستطيع أن يقرأ القرآن وله تفكير متأثر باتجاهات الحضارة العربية . وقد نجد شخصاً آخر يقول إنه سواحلي وهو أسود البشرة زنجي الملامح أنفه أفتس وشعره مفلقل ، وأمه من الرقيق وأبوه غير معروف . والحقيقة أن جماعة السواحلي أخلط في أخلط تأثرت فيها العناصر الإفريقية من القرن السابع الميلادي فصاعداً بموجات متتابعة من بلاد فارس والعرب المشاركة . كذلك لا ينبغي عند تقديرنا للهزات الجبانية أن نغفل أن زنجبار ظلت سنين عديدة أكبر سوق للعبيد في افريقية الشرقية .

وتزعم قبائل ياو Yao (والتي تعرف أحياناً باسم واياوا أو جاوا) أنها من نفس السلالة التي انحدرت منها قبائل ايانجا . ويبدو أن الموطن الأصلي لقبائل ياوا كان في المنطقة الجبلية بين بحيرة نياسا وساحل موزمبيق ، ثم اضطرت بعد إلى النزوح إلى مرتفعات شاير Shire واستطاعت على مضي الزمن أن تستقر فيها جنباً إلى جنب مع السكان المحليين وأن تتزوج إلى درجة كبيرة مع قبائل ايانجا ويوصف أفراد هذه القبائل بأنهم قادرون على التحمل وأنهم أقوى من أفراد ايانجا ، وفيهم نسبة عالية من طوال القامة ، وتكثر الحاجة إليهم في العمل كالحالين . وتنقسم هذه القبائل إلى عشائر طوطمية لكل منها اسم خاص تميز به .

ومن تقاليد ياو تشكيل أطراف القواطع العليا في هيئة أطراف مديية كالمنشار كما يقومون بتشريط الصدغين . ويقام للذكور والإناث طقوس تدريبية ويرتكز الزواج بينهم على أساس مبدأ الأمومة حيث يقيم الزوج — كما هو الحال عند قبائل الأيانجا — في البيت الذي يئنيه الزوج عند أهل الزوجة ، وبذلك بعد أن يحصل على موافقة العروس وأقاربها وخاصة خالها . ويتم التصديق على الزواج في حفل يحضره والدا الطرفين ويأكلون خلاله الثريد والدجاج ومن أول واجبات العريس بعد الزواج أن يعزق الحديقة لحماته وبما أن مبدأ الأمومة يحتم بقاء الزوجة في بيت أهلها ، كان على الرجل المتزوج من أكثر من واحدة أن يوزع وقته بين مختلف القرى التي تسكن فيها زوجاته . ويرث الرجل في هذه

القبائل زوجات أخيه الأكبر ، وقد يرث زوجات خاله إذا لم يكن للخال أخ أصغر على قيد الحياة .

وتعتقد قبائل ياو كما تعتقد قبائل انيانجا في الكائن الأعلى المسمى مولونجو الذي ينظم أرواح الموتى في صفوف أو طبقات كما يعتقدون أيضاً في آلهة خاصة به ترتبط بالاقليم الأصلي الذي نزحوا منه وربما تكون هذه الآلهة خاصة بأرواح رؤساء القبائل القدامى . كذلك يحيطون آلهة الاقليم القديمة بقدر معين من الاجلال ومن أمثلة هذه الآلهة القديمة أرواح رؤساء قبائل نيانجا وخاصة الرئيس كانجмба Kangomba الذي يقطن الجبال الرئيسية التي التجأت إليها قبيلة نيانجا بعد أن طردتها قبيلة ياو ويلجأ أهل ياو إلى أرواح رؤساء القبيلة المطرودة (نيانجا) عند الحاجة إلى استئصال المطر . وفي هذه الحالة يطلب رئيس ياو من أحد أفراد انيانجا ممن يتصل بأسباب القرابة بالرئيس كانجмба أن يمد إليه يد المعونة في الدماء ولكل قرية هناك شجرة خاصة بالدماء تقدم القرابين تحتها . ولا توجد لديهم طائفة متخصصة من رجال الدين وإنما تؤدي الوظائف الدينية العامة في القبيلة عن طريق رئيسها ، وتؤدي في القرية عن طريق رئيس القرية ، وفي الأسرة عن طريق الأب كما يؤديها الفرد بنفسه في الأمور التي تتعلق بحياته الخاصة .

وتمتد قبائل انيانجا Anyanja بأسمائها المختلفة والمعروفة أيضاً باسم منجانجا Mang'anja من وادي نهر شاير Shire إلى لوانجوا وتصل شمالاً حتى منتصف بحيرة نياسا . ويبدو أن هذه القبائل كانت تقطن هذه المنطقة بأسرها في وقت من الاوقات وذلك قبل مجيء بعض القبائل الدخيلة عليها واستيطانها في بعض جهات هذا الاقليم . وقد كان من نتيجة اختلاط قبائل انيانجا بغيرها من القبائل أن أصبح من العسير تحديد نمط معين لأسمائها الجسمية .

ويوصفون بأنهم متوسطو القامة ، بيد أنه يوجد عدد كبير من أفرادها من طوال القامة . ويؤكد بعض الكتاب تميزهم بالفك الصغير والفم الضيق والذقن الصغير . وقد تزوجت هذه القبائل بدرجة كبيرة مع قبائل ياو وقبائل ما كولولو .

Makololo التي تعتبر أحد فروع قبائل الباسوتو Basuto واضطرت إلى الهجرة من موطنها الأصلي تحت ضغط قبائل الماتيبيل Matebele حوالي سنة ١٨٢٣ وكذلك نجد أن قبائل انيانجا القاطنة في المنطقة الغربية من أعالي نهر شاير خاضعة لتفوذ الزولو انجوني ، مما يدعو إلى اختلاط الامر في التمييز بين هاتين الجماعتين في كثير من الأحيان . وقد اشتهرت قبائل انيانجا منذ العصور بالمصنوعات الحديدية .

ومن معتقدات هذه القبائل وجود كائن أعلى يعرف باسم مبامبي Matebele أو مولونجو ، يقدمون له الصلوات طلباً للمطر ، ويرادف اسم هذا الإله أحياناً اسم الرعد كما يطلق أيضاً على أرواح الموتى الذين تقدم إليهم القرايين للترضية في بيوت خاصة تعرف باسم ذأكواخ الارواح، مبنية من الاعشاب وارتفاعها لا يتجاوز قدمين .

ويدفن الموتى عادة في الحقول أو الحدائق . ويوضع الجسم في القبر مشتماً الرجلين . ومن عاداتهم أن يهدم البيت من أساسه بعد موت صاحبه ، أما في حالة رئيس القبيلة فإنه يدفن أحياناً في بيته ثم يهجر هذا البيت بعد ذلك فلا يسكنه أحد .

الفصل العاشر

الساميون

قبل أن نتكلم عن العرب يجب أن نحدد مفهوم هذه الكلمة في القارة الإفريقية وأن نذكر دلالاته في الجزيرة العربية ، وهي بلاد العرب الأصلية ، فالعربي في عرف الكتب ذو رأس طويل ، ووجه دقيق يضاهي وهو نوع من الوجوه يتصف في حالات كثيرة بجماله المثالي ، إلا أنه لو استعرضنا ما كتب من أبحاث في الموضوع لوجدنا بين العرب أفراداً من ذوى الرؤوس المستديرة وعدداً مساوياً من ذوى الرؤوس المستطيلة . كما أن كل من زار السودان يعرف أن معظم العرب الذين يلتقي بهم هناك سمر البشرة وتقاطيع وجوههم تقاطيع زنجية دون شك . وهم في بعض الأحيان سود الوجوه وشعرهم قريب جداً في نوعه من شعر الزنوج . ويزيد المشكلة تعقيداً استعمال الفرنسيين لكلمة «عربي» بصورة لا تميز بين الخصائص . فالعربي في عرفهم كل إفريقي مسلم يتكلم اللغة العربية ، وهذا الاستعمال للكلمة وإن كان لا يؤدي إلى الاضطراب في دلالاته فيما يتعلق بسكان وادي النيل ، إلا أنه يؤدي حتماً إلى ذلك في الجزائر ومراكش حيث نجد أن العرب الذين يشير إليهم علماء الاجتماع الفرنسيين جميعهم منذ أيام «بروكا» ليس لهم أى صلة بالسلالة العربية أو أن صلتهم بها ضئيلة جداً مما يوجب اعتبارهم حاميين من البربر وليس عرباً . بيد أنهم احتضنوا اللغة العربية وأفكار العرب وبذلك أصبحوا أتم عروبة من مواطنيهم من البربر الذين أبقوا على لغتهم كل هذا لا يفسر التناقض بين العربي ذى الرأس الطويل الذى تشير إليه الكتب وبين العرب الأصليين من ذوى الرؤوس المستديرة ممن لا

يقتصر وجودهم على جزيرة العربية وحدها بل ينتشرون في طرابلس الغرب أيضا كما يتبين ذلك من الجماجم الموجودة في متحف فلورانس . وقد نصل إلى حل لهذه المسألة إذا تذكرنا أنه وجد في مقبرة عربية قديمة بجوار القاهرة عدد من الجماجم المستديرة استدارة كبيرة اذ كانت النسبة الرأسية تزيد على ٨٥ . وقد يستدل من هذا على أن المهاجرين من الجزيرة العربية إلى وادي النيل وإلى طرابلس أيضا لم يكونوا من سكان شمال الجزيرة العربية من طوئى الرؤوس فحسب بل كانوا من سكان الجنوب أيضا ، والثابت أن سكان جنوبي الجزيرة من مستديرى الرؤوس . وفي العصور التالية كان هؤلاء الجنوبيون جزءا من القوات العربية التي أغارت على أسبانيا ، وقد تابع هؤلاء الينيون في مقرهم الجديد صراعهم القديم مع اخوانهم من أهل الشمال .

من الواضح أن كلمة عربي في إفريقية تعنى كل من يدين بدين الاسلام دون اعتبار لدرجة الدم الزنجى أو الدماء الغربية الأخرى التي تدخل في تكوينه الجنسى ، لهذه الكلمة اذأمدلول ثقافى ، أما مدلولها من ناحية الجنسيات فهو ضئيل وقد يكون مضللا فى كثير من الأحيان . وباستثناء البربر يمكن أن تبقى لهذه الكلمة قيمتها فى تمييز مجموعة من القبائل تنسب نفسها إلى أصل قوقازى حتى فى الأحوال التي لا يكون نسبها هذا صحيحا ، ويعتز جميع هذه القبائل بتاريخ متشابه وديانة واحدة كما تتكلم لغة سامية واحدة . وهكذا فإن الجماعة التي نسميها عربا تختلف عن غيرها من سكان إفريقية بمعنى أن لها ثقافة موحدة مع أن الدماء التي تجري في عروقهم كثيرا ماتكون خالية من دماء أصحاب الثقافة التي ينتمون إليها .

ولعله من المستحسن أن نبين هنا كيف وصل العرب إلى ما وصلوا إليه فى إفريقية : كان لدخول عمرو بن العاص مصر عام ٦٣٩ ميلادية تأثير ثقافى مهم ولكن عدد المحاربين الذين استقروا فى إفريقية فى ذلك الحين لم يكن كبيرا ومن ثم لم يكن لهذه الحملة تأثير ملحوظ من الناحية الجنسية ، هذا على الرغم مما يقال من أن بعض القرى الموجودة اليوم يرجع تاريخ تأسيسها إلى ذلك

العصر . وليس قولهم هذا الازعما يمثل اعتزاز الأفريقيين الدائم بصلتهم بالاسيويين أو بالأحرى بالمسلمين . بيد أن غارات القرن الحادى عشر كانت على نطاق مختلف كل الاختلاف لا سيما هجرة بنى هلال والقبائل القرية سنة ١٠٤٨ ميلادية وانتشارهم فى أفريقية فى شمال أفريقية حيث أرسلهم وزير الخليفة المستنصر الفاطمى فى تلك السنة ليكسروا من شوكة أتباع سيده الأقوياء فأعطى كل رجل منهم جملا وقطعة نقود ذهبية شريطة أن يستقر فى المغرب . وفى خلال عامين تمكن هؤلاء المغيرون من اجتياح برقة وطرابلس والاستيلاء على القيروان ، واستقر الأمر بينى هلال فى طرابلس بينما استمر رفاقهم من القبائل الأخرى فى السير غربا حتى وصلوا الى مراكش . وعلى هذا النحو أخذت عملية التعريب تأخذ طريقها فى شمالى إفريقية وكذلك يعزى ما أصاب جزءا من وادى النيل من « تعريب » الى ارتداد بعض عناصر القبائل الهلالية شرقا وجنوبا . وهذا يفسر الى حد كبير أيضا توزيع القبائل العربية بالسودان فى الوقت الحاضر . أما كيف تم ذلك فعلا فانه يتضح مما أورده المؤرخ الكبير ابن خلدون حيث يقول ما معناه « فى أول الأمر حاول ملوك النوبة أن يردوا العرب على أعقابهم ولكنهم تمكنوا من استمالتهم عن طريق المصاهرة ، وعلى هذا النحو تفككت مملكة النوبة الأصلية ، وألقت مقاليد الأمور فيها الى بعض الذكور من قبيلة جهينة الذين كانت أمهاتهم من سلالة ملوك النوبة الحاكمين وذلك حسب التقاليد المرعية فى توارث العرش فى تلك المملكة عن طريق الأخت وأبناء الأخت ، وبهذه الطريقة اندثرت مملكة النوبة وأصبحت قبيلة جهينة صاحبة الشأن فى تلك الديار بيد أن حكم هذه القبيلة لم يتميز بأى مظهر من مظاهر الحكمة فى شئون السياسة بسبب الضعف الطبيعى فى تنظيم القبيلة نفسها ذلك التنظيم الذى لم تستقر فيه أنواع الضوابط القبيلة ولم يعترف فيه أحد بسلطان الآخر .. ولهذا ما تزال قبائل جهينة منقسمة الى طوائف و فرق ولا يوجد لديهم أى أثر من آثار السلطة المعترف بها وهم قبائل رحل يتبعون منابت العشب كما يفعل البدو فى الجزيرة العربية ولم يحدث أن قام أى تنظيم

للأمة في تلك البلاد إذ لم يكن من نتيجة الاختلاط الذي حدث إلا أن استبدلت أساليب الحياة البدوية العربية بأساليب الحياة التقليدية في بلاد النوبة .

ولعل أحسن معيار لتصنيف العرب في شمالى افريقية في الوقت الحاضر هو المعيار الطبيعي الذي يصنفهم على أساس طريقة حياتهم ، فهم إما عرب يعيشون حياة البداوة وإما عرب يعيشون حياة مستقرة . وينبغى أن نذكر إلى جانب هذا التصنيف أن أكثر العرب نقاوة من حيث الدم يوجدون في المنطقة الشمالية والشرقية حيث تغلب العناصر القوقازية . أما عرب الجنوب والغرب ، فإنه رغم إطلاقهم لاسم العرب على أنفسهم قد اختلطوا كثيراً بالدم الزنجى بحكم إقامتهم في هذه المناطق التي تغلب فيها العناصر الزنجية . وإذا اتخذنا هذا المعيار الاجتماعى لتصنيف العرب أمكننا أن نميز بينهم ثلاث مجموعات رئيسية :

١ — مجموعة البدو الحقيقيين المعروفين باسم أصحاب الابل .

٢ — مجموعة البقاره وهم رعاة الماشية ، وهم أقل بداوة من المجموعة الأولى .

٣ — مجموعة القبائل المستقرة وتشمل :

(أ) أهل السواقي ومنهم الزراع الذين يستثمرون الوديان النهرية :

(ب) سكان القرى المستقرة .

ولا يعتبر هذا النوع من التصنيف فاصلاً يميز بين هذه الجماعات ، ففي بعض قبائل السودان مثل كنانة تتمثل طرق المعيشة الثلاثة حيث تجد بعض أقسام القبيلة الرحل مناطق للاستقرار وقد تسكون بداوتها محدودة ، حين تقوم ينزر الحب في الواحة أثناء الخريف ثم تأخذ حياتها صوراً متفاوتة من التنقل حتى يجيء الربيع أما التمييز بين أصحاب الجمال وأصحاب الماشية فأمر تنحكم فيه الظروف الجغرافية في أغلب الأحوال إذ لا يمكن التنقل بالجمال وراء خط عرض ١٣ شمالاً . أما أصحاب الماشية من قبائل البقارة فإنهم يحتاجون

إلى جهات يكثر فيها الماء والمرعى وهى المناطق التى تقع جنوبى ذلك الخط من غربى بحر العرب ممتدة حتى دار فور وبحيرة تشاد .

وتعتبر روابط التنظيم القبلى بين البدو أقوى منها بين الجماعات المستقرة التى كثيراً ما ينظر إليها نظرة ازدراء من البدو الرحل اللهم إلا إذا كانت تلك الجماعات المستقرة متمية إلى عائلة يحيط بها نوع من المهابة الدينية ، والحقيقة أنها أقل من الرحل نقاوة فى أنسابها . وحسب التنظيم القبلى تخضع كل قبيلة لرئيس يعرف بشيخ القبيلة ، وفى حالة العشائر المتنقلة التى تتكون من عدة أقسام يرأس كل قسم منها شيخ خاص ، ويطلق عليه فى السودان اسم « خشم بيت » . وفى كلا الحالين يغلب أن تقوم الرئاسة على مبدأ الوراثة ، ولو أنها تكون بالانتخاب فى بعض الأحيان ، وحيث يحتفظ التنظيم القبلى بتماسكه التقليدى يعترف شيخ الأقسام لشيخ العشيرة الكبرى بالسلطان ، ويكون « النحاس » وهو الاسم الخاص بها رمزاً لهذه السلطة الكبرى . والنحاس اسم يطلق على الطبل الذى تستعمله القبيلة للنفير فى الحرب والذى يدور حوله كثير من الطقوس القبلية ، ولما كان التنظيم القبلى أضعف فى روابطه بين القبائل المستقرة كما سلفت الإشارة فإن مقومات البيئة ومقتضياتها تطغى فى تنظيم حياتها على النمط القبلى وذلك على الرغم من استمرار الأهمية التى تعطى لنسب القبيلة وأصلها .

غير أن النمط العربى الخالص من الناحية الجسدية إنما يتوفر بين البدو ، وفى الفلوات الواسعة القاسية التى تقع فى الشمال الشرقى لكردفان تعيش قبيلتان من أغنى القبائل السودانية التى تمتلك ثروة من الجمال وهما الكيأيش والكواحلة وبين هاتين القبيلتين تنافس قديم يقوم على توزيع المرعى فى تلك المنطقة التى تمتد غرباً إلى حدود دار فور وجنوباً وشرقاً حتى حدود قبائل دار حميد ذات السلطان والنفوذ وهى من القبائل السودانية التى يغلب عليها الاستقرار . وحتى فى هاتين القبيلتين أو فى أقسامهما نجد درجات متفاوتة من نقاوة الدم والنسب مرتبطة بمدى ثروة القبيلة وسلطانها . فقد أخذ اختلاط القبائل العربية الغنية بالدماء الزنجية يزداد زيادة مضطردة تمشى مع مالىدى القبيلة من ثروة وبما يوجد

عندها من عبيد . فلم يكن غريباً إذا أن يكون شيخ قبائل الكبايش ذا بشرة سوداء ، كما كان أسلافه لبضعة أجيال ، وهذا على الرغم من أن تقاطيعه ليست زنجية على الإطلاق ومن الاختلافات الموجودة في صفات البدو الجسدية ما يعرف باسم الأنف الأرمني ، وهو من الأمور التي لاشك أنها جاءت من شبه الجزيرة العربية ، ويعتبر سمة من السمات الشائعة ، بيد أن هذا الأنف كما هو معروف ، من المميزات الوراثية للجنس القوقازي ويرتبط في العادة بذوى البشرة الفاتحة .

ولعله من العسير أن نقرر شيئاً عاماً عن الخصائص الجسدية للقبائل العربية في السودان قبل أن تؤخذ المقاييس لعينات ممثلة لتلك القبائل . وكذلك لا يمكننا الحكم على مدى ما استطاعت أن تحتفظ به القبائل العربية في إفريقيا من خصائصها الجسدية القديمة . والواقع أنه ليس لدينا ما يمكن أن يلقي ضوءاً في هذا الصدد إلا مقاييس لعدد قليل من الكبايش وأولاد على . وتقطن قبيلة أولاد على في الشمال الشرقي من منطقة طرابلس ولعلها أقوى قبائل تلك المنطقة ، وقد أخذت مقاييس قبائل الكبايش من بين أفرادها المستقرين في منطقة دنقلة ومن الرحل منهم في كردفان . وقد أظهرت كل هذه المقاييس تماثلاً في نتائجها هو أقرب إلى التطابق وما يزيد في دلالات هذه المقاييس أن أجراها باحثون مختلفون لا علم لأحدهم بما قام به الآخر :

القائمة	النسبة الأنفية	النسبة الرأسية	
٦٧ بوصة	٧٢,٣٤	٧٥,٣٩	أولاد على (٢٠ شخصاً)
٦٧,٥	٦٨,٨	٧٤,٥	الكبايش - دنقلة (٩)
٦٧	٧٠,٢	٧٤,١٣	الكبايش - كردفان (١٥)

ويجب الإشارة هنا إلى أن كلا من أولاد علي والكبايش يرجع نسبه إلى أصل عربي قديم هو بنى عقبة .

وليس ثمة ما يمكننا من الجزم بأية خصائص جسمانية تميز العرب المستقرين، إذ لا توجد لهم مقاييس يستدل بها . ومع ذلك فإنه يمكن القول بأن أغلب القبائل التي استوطنت ضفتي وادي النيل شمالى الخرطوم تتميز عن العرب البدوي الجنوب والغرب ببشرة أكثر سمرة ، وقامة أقصر ، وتكوين جسماني أصغر . وما تزال هناك في مصر جماعات من العرب الخالص في دمائهم وتقاليدهم استطاعت أن تحتفظ بأسمائها وتنظيماتها القبلية ، وأهمها :

- ١- قبائل المعازة في الصحراء الشرقية .
- ٢- أولاد علي في مديرية البحيرة وتمتد هذه القبيلة عبر الحدود إلى طرابلس مكونة أقوى قبيلة عربية في صحراء طرابلس .
- ٣- قبائل حراي في الفيوم ، وما تزال من القبائل التي تعتمد على الرعى في حياتها وتمتد حدودها القبلية حتى صحراء طرابلس .
- ٤- جماعات الصيد في بحيرة المنزلة الذين يقال إنهم ينسبون موطنهم الأصلي إلى شبه جزيرة سيناء .
- ٥- عرب الحويطات في المطرية ، وهي الآن جماعة مستقرة .

وتتميز كل هذه القبائل بأنها من ذوى الرؤوس الطويلة إذ يتراوح متوسط النسبة الرأسية بينها من ٧٣ إلى ٧٥ ، ومتوسط القامة من ٦٦ إلى ٦٧ بوصة (باستثناء قبائل حراي التي تتميز بالطول نسبياً) وإلى جانب هذه القبائل المنظمة توجد جماعات صغيرة من سكان الخيام تزعم انتسابها إلى أصول عربية . وهم أشبه بجماعات الغجر تنتقل على حافة الوادي في مصر العليا مصطحبة معها عدداً قليلاً من الماعز الهزيل . ورغم استغلال الفلاحين لهؤلاء الغجر إلا أنهم يشعرون نحوهم بشعور للكراهية والخوف كما يشعر الآوريون بنفس هذا الشعور نحو الغجر في بلادهم .

وتشمل البقارة عدداً كبيراً من القبائل التي تعتمد اعتماداً رئيسياً على تربية

الماشية وكلهم من البدو الرحل الذين ينتقلون بالقدر الذى يضمن لهم الحصول على الماء والمرعى لقطعانهم . وهم فى تنقلهم يجوبون مناطق واسعة فى جنوبى السودان وخاصة فى إقليم كردفان الجنوبى ودارفور ، وتنتشر غرباً حتى بحيرة تشاد ، ويؤثرون الابتعاد عن الجهات التى يكثر فيها ذباب تسي تسي . ولعل أهم ما يعتمدون به من ثروتهم الحيوانية تلك العجول المدربة التى تستطيع أن تنقل حملاً يتراوح وزنه بين ٢٠٠ و ٣٠٠ رطلاً . ويعتمدون عليها فى نقل أطفالهم ومتاعهم أثناء هجرتهم من مكان إلى آخر . ومن الناحية الاثنولوجية نجد أن كثيراً من قبائل البقارة قد اختلط بالدم الزنجى وطغت سماته على السمات العربية ، ومع ذلك فإن هذا الخليط قد أنتج فى بعض الحالات أفراداً على جانب كبير من الوسامة يتميزون بالملاحة المنتسقة عامة والانوف الجميلة خاصة رغم بشرتهم السوداء . ولعل قبائل البقارة من أشد القبائل السودانية مراساً فى الحروب ، فقد كان العمود الفقرى لجيش الخليفة مكوناً منهم ، والخليفة نفسه من قبيلة التعايشة وهى بطن من قبيلة الحبانية Habbania التى تمثل مع الحوازمة Hawazma والمسيرية Messiria فى كردفان والرزيقات فى دارفور أهم قبائل البقارة فى السودان

وفى نيجيريا توجد جماعات من العرب فى منطقة كانو Kano وفى بعض المراكز التجارية سوكونو Sokoto وزاريه Zaria ولعل أهم هذه الجماعات كلها جماعات شوا Shuwa التى تقطن فى منطقة البرنو . وهم عرب يعيشون على الرعى ، والمعروف أن أجدادهم الذين يدعون انتسابهم إلى النبی كانوا يقيمون فى دارفور ووادى فى القرن الخامس عشر ، ولا شك أن بعض عرب البرنو فى الوقت الحاضر هم من هذه السلالة، بينما اندمجت بعض تفرعاتهم فى الشعوب النيجيرية كقبائل الكنورى Kanuri وقد تكون من قبائل شوا Shuwa فى الماضى أقوى عناصر الجيش فى برنو ، وعرف من بينهم الفرسان الذين كانوا يحمون أنفسهم بالدرع التى يقال أنها ترجع إلى أيام الحروب الصليبية . هذا فضلاً عن أن لغتهم مازالت تحوى كثيراً من الألفاظ العربية الفصيحة التى اندثرت لدى غيرهم من لهجات الشعوب العربية الأفريقية التى تعتبر أكثر تحضراً .

ومن الطريف أيضاً أن نشير إلى أن بعض مصطلحاتهم الفنية هي نفس المصطلحات التي تستعملها الكبايش في مراعى منطقة بايوضا Bayuda

إن معظم القبائل العربية التي عالجناها حتى الآن قد استقرت في جهاتها منذ قرون . بيد أن هناك قبيلة كان مجيئها إلى إفريقية منذ عهد قريب ، وهي قبيلة الرشيدة أو الزيدية التي استوطنت في قسم من المديرية الشرقية بالسودان واشتهرت بسلالة جمالها السريعة ذات اللون الأحمر البنى . ويتميز أفراد هذه القبيلة باللون القمحي الفاتح ويشدهون الناظر بجمال طلعتهم ولا يقل تشريط الوجه من حسن منظرهم . وقد يظهر عليهم من ناحية الخصائص الجسدية والاجتماعية أنهم غير إفريقيين على الإطلاق ، والحقيقة أن سجلات أنسابهم تدل على أن معظم عائلاتهم لم تأت إلى إفريقية إلا منذ أجيال معدودات .

وإذا استثنينا قبائل البقارة الذين يمكن اعتبارهم سريعي الاستئثار والهباج نتيجة لاختلاطهم بالدم الزنجي^(١) فإننا نجد أن القبائل العربية في شرق السودان أو غربه لم تظهر تعصباً في مظاهر ديانتها الإسلامية، ولم يعرف عنها أنها تعتقد في الخرافات بدرجة كبيرة . ونجد في هذا الصدد أن هناك فروقا واضحة بين البدو والسكان الذين استقروا في وادى النيل ومع ذلك فإن البدو ويلتزمون طقوساً خاصة كتلك التي تتصل بدفن الموتى . ومن المؤكد أنها ليست طقوساً إسلامية ويمكن أن تعزى إلى رواسب التقاليد الجاهلية في بلاد العرب أو إلى طقوس قائمة في إفريقية قبل ظهور الإسلام .

وما تزال المذاهب الإسلامية وما يصحبها من حركات تلعب دوراً كبيراً في حياة شمالي إفريقية حيثما وجدت عناصر عربية كافية (كما هو شأن حركة المهدي في السودان) وسوف نتعرض لهذا الدور بشيء من الإيجاز واضعين أمام أعيننا المجال الجغرافي الذي تقوم فيه المذاهب بدورها في بلاد قاحلة شاسعة الأرجاء تتخللها واحات هنا وهناك وتربط بينها طرق لاما فيها ومن ثم لا يمكن أن

(١) لم يثبت علمياً وجود ارتباط بين الصفات المزاجية والسلالات البشرية .

تحتازها إلا جماعات منظمة وهي بلاد لا تهيئها ظروفها إلا لنوع معين من الطقوس الدينية والتنظيم السياسي الذي يمتزج بالنواحي الدينية .

وعلى الرغم من أن معظم الطرق التي تسمى بأسماء مؤسسيها كانت في بداية الأمر طرقاً صوفية تشجع بالطهيرة والإصلاح الديني لم تلبث زمناً طويلاً حتى اتخذت في جملتها طابعاً قوياً في النواحي السياسية والعملية ، شأنها في ذلك شأن المؤسسات الديرية التي ظهرت في أوروبا المسيحية في العصور الوسطى . وتنظيم هذه الطرق الصوفية يكاد يكون واحداً ، إذ يرأسها شيخ أو إمام له سلطان مطلق يستمد من نفوذه الروحي ، ويشترك معه في هذا السلطان من يقوم بإنابتهم عنه من الشيوخ المحليين . ولا تباع هذه الطرق نظام دقيق صارم ، وينضم إليهم في الغالب أشخاص عاديون لا يلتزمون بمثل هذا النظام ولا يتعارض انضمامهم مع ما تتطلبه حياتهم اليومية . ويعرف المركز المحلي لأهل الطريقة الصوفية باسم زاوية ، ويكون مقره في المسجد ، وقد يشمل في العادة إلى جانب المسجد عدداً من المدارس والمسكن الخاصة بأهل الطريقة ، وقد يقام حولها التحصينات أحياناً . والمألوف أن تبني الزاوية في المحطات الرئيسية للاستراحة على طرق القوافل حيث يتوفر الماء ، وهذا مما يزيد في أهميتها . ولكل طريقة قواعد مرعية تعود إلى مؤسسها ، كما أن لها طقوساً خاصة يمارسها أتباعها في أثناء اجتماعهم . وقد تقتصر هذه الطقوس على مجرد ترديد لعبارة مقدسة ، وقد تكون أكثر تعقيداً كما يبدو في حلقات الذكر التي يقيمها الدراويش (وهذا شأن الطريقة المولوية) أو في قصائد الرفاعية وصيحاتهم الذين يؤثر عنهم أنهم حينما يصلون إلى حالة التجلي يأكلون الفحم الملتهب ، وقطع الزجاج وقد يجرحون أنفسهم بآلات حادة (وهذا شأن الطريقة العیسویة المنتشرة في طرابلس) والطقوس الرفاعية شأن خاص إذ يروی شيخ الطريقة أنه كان يمر بحصانه فوق أتباعه الذين انبطحوا على الأرض في الاحتفال بليلة الدوسة (دخول البيت بعد الزواج) كما أنه يسود الاعتقاد بأن اتباع الطريقة الرفاعية لديهم مناعة ضد سموم الأفاعي وقد أدى هذا إلى موت أحد أتباعهم في مصر من عضه ثعبان نتيجة لاعتقاده الراسخ في هذه المناعة ورفضه أي علاج طبي .

ويحتل أصحاب المذهب السنوسى مكانة فريدة بين أرباب الطرق الاسلامية خصوصاً وقد اهتم بدراساتهم الفرنسيون اهتماماً بالغاً . وقد أنشأ سيدى محمد ابن على السنوسى أول زاوية للسنوسية فى بلاد العرب نفسها ، وما لبث أن زاد أتباعه فى برقة نتيجة لجهوده فى نشر تعاليم مذهبه فاستقر مع أتباعه فى واحة جيجوب داخل الحدود المصرية إذذاك واستمر بها حتى وفاته سنة ١٨٥٩ وخلفه ابنه سيدى المهدي الذى استعان بسultan واداي (وكان حينئذ أقوى سلاطين الإمارات الاسلامية فى السودان الأوسط) وتمكن من بسط نفوذه الزمنى على منطقة واسعة تمتد من دارفور إلى واداي برنو حتى ساحل طرابلس واستطاع أتباعه باستقرارهم وزراعتهم لشريط من الواحات يبدأ من سيوه حتى منطقة واداي وينتظم واحتى الكفرة وبوركبو ، استطاعوا بهذا الاستقرار أن يشجعوا التجارة ويقروا الأمن بين بدو الصحراء الذين دأبوا على الإغارات . وقد سمي سيدى المهدي بهذا الاسم لتشابه ملامحه الجسدية من المهدي المنتظر ، فقد كان أزرق العينين ، وأحد ذراعيه أطول من الآخر ولكنه لم يدع أنه المهدي ، بل إنه عندما قام المهدي فى السودان بحركته عام ١٨٨١ رفض الانضمام اليها وحذر أتباعه منها ، ثم أنه اصطدم مع الفرنسيين فى ١٩٠٠ عندما كانوا يحاولون التقدم نحو منطقة كانم ولكنه أخفق فى محاولاته لايقاف هذا الزحف ، وتخلّى عن الحكم لابن أخته الذى لم يستطع بدوره مقاومة الزحف الفرنسى واضطر إلى التقهقر والالتزوا فى واحة الكفرة التى احتفظ فيها بمركزه كشيخ للسنوسية ، بيد أن هيئته أخذت فى الانكماش بعد محاولته الاغارة على الحدود المصرية عام ١٩١٥ - ١٩١٦ .

وينتشر أتباع السنوسية فى القسم الشرقى من الصحراء الكبرى ومنطقة واداي وتقوم زواياهم فى جميع الواحات والمدن الرئيسية بهذه المنطقة ، وقد تمكنوا حتى هجوم الايطاليين من الحرص على استقلالهم فى واحة الكفرة « مركز السنوسية » ، بل وجعلوا من العسير على الأوربيين اجتياز تلك المنطقة التى يسيطرون عليها . وعلى الرغم من أن السنوسية فى أصلها وليدة الحركة الوهاية

إلا أنها لم توغل في الصوفية أو التزمت (رغم أن شرب القهوة والدخان محرم لديهم) وإذا استثنينا دعوة السنوسية إلى التبشير الاسلامي وتطهير الدين مما علق به من شوائب ، فإنه يمكن القول بأن هدف أتباعها الرئيسي كان أميل إلى الانعزال عن صخب الحياة . بيد أن تنظيم الحركة المحكم وانضام طائفة من الرجال ذوي المكانة والثروة إليها مما لم يتوفر لغيرها من الطرق الصوفية ، قد هيأ لها أن تكون قوة فعالة في ميدان السياسة والحرب وذلك على الرغم من ميول شيوخها المضادة في بعض الأحيان .

ويقتصر اليهود في إفريقيا على منطقة شمال إفريقيا وذلك باستثناء قبائل الفلاشا الحامية التي سبقت الإشارة إليها في الفصل الخامس ، وكذلك باستثناء المهجرات الجنوبية من أوروبا ويعرفون باسم السفارديم Saphardim وهم من سلائل اليهود الذين طردوا من أسبانيا والبرتغال في أواخر القرن الخامس عشر الميلادي ، ولا تختلف سماتهم كثيراً عن يهود أوروبا . ويهود شمال إفريقيا من ذوي الروس المتوسطة في أغلب الحالات وتبلغ متوسط النسبة الرأسية لديهم حوالي ٧٨ في تونس .

وتعتبر اليهوديات في الجزائر وتونس عموماً مقبولات شكلاً ، بل يعتبر بعضهن على جانب من الجمال . وفي عيونهن السوداء الواسعة تعبير قوى ، كما يكسبن الشعر الأسود الطويل والملاحح المعبرة مظهراً حسناً . إلا أن حجمهن الضخم حيث يزيد وزن معظم النساء عن مائتي رطل ، لا يجعل لقوامهن اتساقاً وربما كان هذا مطابقاً للفكرة الشرقية عن الجمال النسوي .

ويوصف يهود واحة معزب MrZab النائية في جنوبي الجزائر بأنهم من ذوي الروس الطويلة ، ويبلغ متوسط النسبة الرأسية لديهم حوالي ٧٣ . ومهما كان مدى الدقة في هذه النسبة فإنه مما لا شك فيه أن يهود شمال إفريقيا أكثر استطالة في رؤوسهم من يهود أوروبا .

والنسب الرأسية للفريقين كالآتي :

النسبة الرأسية	أوروبا	شمال إفريقيا
أقل من ٨٠	٢٥٪	٧١٪
٨٠ - ٨٥	٦٦٪	٣٨٪

ومن الطريف أن نضيف هنا أن حوالي ٩٣٪ من يهود اليمن تبلغ نسبتهم الرأسية أقل من ٨٥٪ .

وهناك ظاهرة حضارية أخرى وصلت إلى إفريقية من الخارج وهي القوارب ذات المجذاف وخاصة النوع الأندونيسي ويوجد هذا النوع من القوارب في جزيرة زنجبار والساحل الإفريقي المقابل لها . ولا مفر من اعتبار هذا امتداداً لحضارة العناصر الأندونيسية في مدغشقر على الرغم من عدم قيام الشواهد على اختلاط هذا العنصر الاجنبي والعناصر الإفريقية الأصلية .



جدول تحويل لمقاييس الطول بالبوصات والامتار فيما بين ٦٥ ٦٠ أقدام
(معدل لربع بوصة تقريباً)

بوصات	أمتار	بوصات	أمتار
٦٠	١,٥٢	٦٦	١,٦٨
$٦\frac{1}{4}$	١,٥٣	$٦٦\frac{1}{4}$	١,٦٩
$٦٠\frac{1}{2}$	١,٤٤	٦٧	١,٧٠
٦١	١,٥٥	$٦٧\frac{1}{4}$	١,٧١
$٦١\frac{1}{4}$	١,٥٦	$٦٧\frac{1}{2}$	١,٧٢
$٦١\frac{1}{2}$	١,٥٧	٦٨	١,٧٣
٦٢	١,٥٨	$٦٨\frac{1}{4}$	١,٧٤
$٦٢\frac{1}{4}$	١,٥٩	٦٩	١,٧٥
٦٣	١,٦٠	$٦٩\frac{1}{4}$	١,٧٦
$٦٣\frac{1}{4}$	١,٦١	$٦٩\frac{1}{2}$	١,٧٧
$٦٣\frac{1}{2}$	١,٦٢	٧٠	١,٧٨
٦٤	١,٦٣	$٧٠\frac{1}{4}$	١,٧٩
$٦٤\frac{1}{4}$	١,٦٤	٧١	١,٨٠
٦٥	١,٦٥	$٧١\frac{1}{4}$	١,٨١
$٦٥\frac{1}{4}$	١,٦٦	$٧١\frac{1}{2}$	١,٨٢
$٦٥\frac{3}{4}$	١,٦٧	٧٢	١,٨٣

نوجه نظر القارىء إلى أن ٩٥ ٪ من المقاييس التى يقابلها فى الكتاب
تتعدى الأطوال المذكورة . والمقاييس التى تكبرها أو تصغرهما من السهل
تحويلها إذا تذكرنا أن البوصة يقابلها $٢\frac{1}{4}$ سم وأن كل ٦ بوصات يقابلها ١٥ سم
تقريباً .

فهرس

صفحة	
٥	مقدمة المترجم
٧	مقدمة المؤلف
٤٦- ٢١	البشمن واليتنوت والتجريتو (الأرقام)
٦٩- ٤٧	الززوج الحقيقيون
٨٥- ٧٠	الززوج الحقيقيون (نمتر)
١٣٩- ٨٦	الحاميتون :
١١٢- ٨٦	الحاميتون الشرقيون
١٣٩- ١١٤	الحاميتون الشماليون
١٦٠- ١٤٠	انصاف الحاميتين والنيالين
١٦٠- ١٥٤	النياليون
١٨٧- ١٦١	البانتو
٢٠٣- ١٨٨	البانتو الشرقيون
٢١٦- ٢٠٤	الساميتون



ملتزم الطبع والنشر
مكتبة العالم العربي
٥ شارع كامل صدقي بالفيصلية ٤٤٧٠٦

Bibliotheca Alexandrina



0356184

الثنى ٢٥

طبع بمطبعة العالم العربي بالقاهرة
٢٣ شارع الظاهر تليفون ٤٤٧٠٦